

Champions



Madrid y Atlético se cruzan en octavos; el Barça, con el Benfica —P39

## El fiscal general estudia llevar ya al Constitucional la instrucción del Supremo

El alto tribunal desestima por unanimidad la primera de las impugnaciones de García Ortiz contra el registro de su despacho

JULIO NÚÑEZ  
Madrid

La Sala de Apelaciones del Tribunal Supremo desestimó ayer por unanimidad los recursos de la Abogacía del Estado y de la Fiscalía contra la orden del juez Ángel Hurtado de entrada y registro en

el despacho del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, investigado por un delito de revelación de secretos. Es la primera de las impugnaciones de la Abogacía contra los autos del juez Hurtado. García Ortiz ha empezado ya a estudiar un posible recurso an-

te el Tribunal Constitucional para anular la causa abierta contra él en el Supremo. La Abogacía considera que la denegación de las diligencias solicitadas por el fiscal general, y que cree que lo exculpan, vulnera el artículo 24.2 de la Constitución. —P16

## Belarra salió en defensa de Monedero tres meses después de apartarlo por acoso

“Es una indecencia lo que hacen”, tuiteó la jefa de Podemos, que dice que aludía a otro asunto

PAULA CHOUZA  
Madrid

La secretaria general de Podemos, Ione Belarra, defendió en público en enero de 2024 a Juan Carlos Monedero, uno de los fundadores del partido, apartado tres meses antes por dos denuncias de

acoso sexual. “Es una indecencia lo que hacen”, escribió Belarra en respuesta a Monedero en la red social X. El partido sostiene que Belarra se refería a un bulo sobre un expediente por críticas a Irene Montero, y no a las denuncias de violencia sexual. —P17



**Fin de campaña en Alemania bajo la convulsión internacional.** El socialdemócrata Olaf Scholz (izquierda) y el conservador Friedrich Merz celebraron ayer sus mítines ante las elecciones de mañana, en una recta final que ha girado a la política exterior por los planes de Donald Trump. ÓSCAR CORRAL / MARTIN MEISSNER (AP/LAPRESSE) —P5 Y 6

### Oriente Próximo

Hamás entrega otro cadáver tras admitir un error al identificar un cuerpo —P2 Y 3

### Magreb

España y Argelia normalizan relaciones tras una larga crisis —P21



### Babelia

Leer España a través de Julio Iglesias

Ignacio Peyró analiza el éxito del cantante en la sociedad franquista y de la Transición



### S Moda

Nicole Wallace, con las cosas claras

“El público adolescente es apasionado, pero la gente que me acosa es mayor que yo”



Un póster mostraba a Shiri Bibas, secuestrada con su marido y sus dos hijos pequeños el 7 de octubre de 2023, ayer en Jerusalén. MAHMOUD ILLEAN (AP/LAPRESSE)

## Crisis en la tregua entre Israel y Hamás por la entrega de un cadáver equivocado

La milicia palestina hace llegar el que dice que es el auténtico cuerpo de la rehén después de que Netanyahu prometiese venganza por el error

ANTONIO PITA / LUIS DE VEGA  
Jerusalén

Uno de los episodios más polémicos del alto el fuego en Gaza llegaba a su fin ayer por la noche. A primera hora, el ejército israelí había informado de que uno de los cuatro cadáveres de rehenes israelíes que Hamás entregó en la víspera no correspondía al prometido (Shiri Bibas), ni a ningún otro secuestrado en el ataque del 7 de octubre de 2023, sino al de una mujer gazatí sin identificar. Finalmente, a primera hora de la noche, Hamás anunció la entrega al Comité Internacional de la Cruz

Roja (encargado de hacérselo llegar a Israel) de lo que define como el auténtico cadáver de Bibas tras admitir un "error", al mezclar sus restos con los de víctimas mortales palestinas de los intensos bombardeos en Gaza. La Policía israelí recibió instrucciones de prepararse para un entierro. El centro de medicina forense cerca de Tel Aviv tenía que confirmar si, esta vez, el ADN coincide.

El episodio enrareció aún más el ambiente a apenas una semana de que concluya la primera fase de la tregua sin haber comenzado siquiera las negociaciones sobre la segunda. Antes de que Hamás

entregase el segundo cadáver, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, prometió que Hamás "pagará totalmente" por su "acto indescriptiblemente cínico", que supone una "cruel y atroz violación del acuerdo" de alto el fuego. Pese al cruce de acusaciones, las dos partes nunca cancelaron durante la jornada el importante canje que ya estaba previsto para hoy: los últimos seis rehenes israelíes con vida de la primera fase, a cambio de la excarcelación de más de 600 presos palestinos.

El ejército israelí aseguró, también por sorpresa, que las pruebas forenses y la información de

**Pese al cruce de acusaciones, se mantiene el canje de rehenes por presos**

**El líder israelí habló de una "cruel y atroz violación del acuerdo"**

sus servicios de inteligencia revelan que los dos hijos de Shiri (Ariel, entonces con cuatro años, y Kfir, con nueve meses) no murieron en uno de los bombardeos israelíes —como afirma Hamás desde noviembre de 2023—, sino "asesinados a sangre fría por terroristas". "No dispararon a los dos pequeños: los mataron con sus propias manos", sostuvo el portavoz castrense Daniel Hagari, quien añadió que "después cometieron actos horribles para encubrir estas atrocidades". El foro que agrupa a la mayoría de familias de los rehenes se mostró "conmocionado" ante "los horribles hallazgos" del "brutal asesinato [...] a manos de Hamás". Las Brigadas de los Muyahidín, el pequeño grupo armado que mantenía retenidos a los Bibas, acusó a Netanyahu de "mentir" para desviar la atención sobre su responsabilidad en la muerte de la familia.

Por la tarde, Ofri Bibas Levy, cuñada de Shiri, señaló en un vídeo que no buscan "venganza", sino el regreso de Shiri y de los demás rehenes. Culpaba del secues-

## El mundo árabe prepara su propio plan para Gaza

MARC ESPAÑOL  
El Cairo

Los líderes de los países árabes del Golfo, Egipto y Jordania se reunieron ayer en la capital de Arabia Saudí, Riad, para continuar dando forma a una propuesta de reconstrucción de Gaza que contrarreste el plan de Donald Trump

de tomar el control de la Franja después de expulsar de forma permanente a toda su población. El encuentro también buscaba allanar el camino para un anuncio formal de un proyecto árabe para el futuro del enclave en una cumbre en El Cairo en marzo.

Las autoridades saudíes describieron la reunión como un

"encuentro amistoso privado" a la agencia estatal de noticias, SPA. Pero a la cita, convocada por el príncipe heredero, Mohamed bin Salmán, acudieron los principales pesos pesados de la región, incluido el emir de Qatar, Tamim bin Hamad Al Thani; el presidente de Emiratos Árabes Unidos, Mohamed bin Zayed; el emir de Kuwait, Mishal Al-Sabah; el presidente de Egipto, Abdel Fatá al Sisi; y el rey Abdalá II de Jordania.

Bin Zayed declaró que la reunión forma parte de sus esfuerzos para "seguir reforzando la coordinación y las consul-

tas" entre países de la región. Quien ha tomado la iniciativa en este frente ha sido Egipto, que todavía no ha hecho pública su propuesta pero que plantea un plan de tres fases que incluya un período inicial de recuperación, la retirada de escombros y la reconstrucción sin ningún desplazamiento de población fuera de la Franja, según explicó a EL PAÍS una fuente diplomática egipcia.

Uno de los principales obstáculos de cualquier plan de reconstrucción de Gaza es su financiación, que dependería casi exclusivamente de los países del Golfo.

Un estudio reciente de la ONU estima que la reconstrucción de la Franja y de Cisjordania requerirá unos 50.700 millones de euros a lo largo de 10 años. La mayoría de esos fondos irían destinados a reparar su infraestructura física, incluido un tercio del total solo a las viviendas. "El músculo financiero de los Estados árabes del Golfo, en particular Arabia Saudí, Emiratos Árabes Unidos, Qatar y Kuwait, los convierte en actores fundamentales a la hora de proponer un plan alternativo", señala Umer Karim, investigador asociado del Centro Rey Faisal de Inves-

tro a Hamás, pero también a Israel por no haberlos protegido durante el ataque de Hamás, ni haberlos traído de vuelta vivos: "No hay perdón por haberlos abandonado el 7 de octubre, y no hay perdón por haberlos abandonado durante su cautiverio. Primer ministro Benjamín Netanyahu, no hemos recibido ninguna disculpa suya en este doloroso momento".

"Quisimos liberar a los civiles inmediatamente y sin ninguna compensación en los primeros días de la guerra, pero Netanyahu rechazó la oferta. Hamás habló más tarde sobre los cuerpos de la familia Bibas durante la primera tregua, en noviembre de 2023, y la ocupación [Israel] tampoco respondió a eso", señaló Hamás, al admitir el posible error sobre el cadáver de Bibas. Yardén Bibas, hermano de Ofri, es el único con vida de los cuatro capturados de la familia. Hamás lo liberó el 1 de febrero, en un canje particularmente amargo, ya que el acuerdo obligaba a entregar antes a los rehenes vivos que a los cadáveres, por lo que su libertad significaba que su mujer e hijos estaban muertos.

Los primeros análisis llevados a cabo por los forenses israelíes habían llegado por "descarte" a la conclusión de que Hamás había entregado el cuerpo de una mujer de Gaza, en vez del de Shiri, informó a EL PAÍS un responsable del Centro Nacional de Medicina Forense en Abu Kabir, al sur de Tel Aviv. "No es una de las rehenes y no es delincuente en Israel, entonces es gazatí", explicó refiriéndose a que no estaba fichada.

La identificación negativa del cadáver enrareció aún más el alto el fuego, que acaba de cumplir un mes con un futuro incierto y el ambiente crispado por el plan del presidente de EE UU, Donald Trump (con el aplauso de Netanyahu) de "limpiar" Gaza de sus habitantes y la amplia ofensiva israelí en Cisjordania que el primer ministro israelí ha prometido extender. El inicio del diálogo para pasar a la segunda fase, que debe llevar al fin definitivo de la guerra, acumula dos semanas de retraso por decisión de Netanyahu, que acaba de cambiar además el equipo negociador para incluir a su mano derecha, Ron Dermer. El ministro de Exteriores, Gideon Saar, señaló este martes que comenzaría esta misma semana (que en Israel concluye hoy), pero no ha sucedido.

tigación y Estudios Islámicos. Los estados árabes tradicionalmente centrales, Egipto y Jordania, van a seguir sus pasos, ya que ellos serán los principales donantes para la reconstrucción", agrega.

Otro punto de fricción es quién asumirá la gestión de Gaza. La mayoría de los países de la región convienen en la necesidad de apartar a Hamás y restituir el poder de la Autoridad Palestina. Hamás se ha mostrado dispuesto a ceder la administración a un comité independiente durante la reconstrucción, pero no a renunciar del todo a su actividad.



Mohammad Jabarin (centro) con familiares en casa de un hijo a las afueras de Yenín. L. DE V.

## Israel refuerza la ofensiva en Yenín tras expulsar a 15.000 refugiados

El ejército envía más batallones para la operación contra campos en Cisjordania

LUIS DE VEGA  
Yenín, enviado especial

Bajo el zumbido constante de los drones israelíes, pero sin estruendo de combates, los accesos al campo de refugiados de Yenín (norte de Cisjordania), asfaltados hasta hace poco y arrasados ahora por excavadoras militares, son un lodazal impracticable por el que apenas transita nadie. En las últimas cinco semanas, unas 40.000 personas han sido empujadas a la fuerza a dejar sus casas, según la ONU, en la campaña que las tropas israelíes mantienen en campos de Cisjordania y que comenzó en Yenín, de donde han tenido que salir 15.000. Allí, una niña de 13 años murió ayer por disparos israelíes, según las autoridades palestinas. Naciones Unidas remarca que trata de la operación "más larga" en ese territorio desde la Segunda Intifada (2000-2005).

Israel decidió ayer enviar tres batallones más a la zona para reforzar lo que llama operación contra el terrorismo. Lo hizo después de que en la noche del jueves explotaran, sin causar víctimas, varios artefactos en tres autobu-

ses aparcados, y vacíos, en Tel Aviv, una acción que han aplaudido milicianos de Tulkarem (Cisjordania). Al campo de esa ciudad se desplazó ayer el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu. Las tropas están accediendo a "bastiones del terrorismo" y "demoliendo calles enteras que son utilizadas por los terroristas y demoliendo sus casas", afirmó.

"Pusieron encima de nuestras casas drones que nos ordenaban con altavoces que nos fuéramos", rememora en una escuela para invidentes de Yenín convertida en centro de acogida Thaer Alaqmeh, un hombre de 36 años nacido sin piernas. Su silla eléctrica quedó atrás cuando, en el cuarto día de la conocida como operación Muro de Hierro, que comenzó el 21 de enero, no tuvo más remedio que irse junto a sus padres y otros familiares.

Los miles de expulsados del campo de Yenín (habitado antes de la guerra por unas 25.000 personas) se encuentran en centros de acogida o junto a familiares, según datos del gobernador, Kamal Abu Al Rub, y de Naciones Unidas. Al Rub, de 58 años, considera la acción del ejército israelí "más agresiva" que nunca porque busca cambiar la fisonomía de un trazado de callejones en los que los soldados israelíes, pese a su superioridad, tienen a veces complicado hacer frente a los milicianos autóctonos. Por eso se suceden las voladuras de edifi-

cios y el paso de excavadoras de gran tonelaje para abrir espacios más anchos, como reconoce Netanyahu. El ejército aplica esa estrategia en otros campos, como los de Tulkarem o Nur Shams. El gobernador habla de unas pérdidas diarias de unos 20 millones de séqueles (unos 5,4 millones de euros) y un desempleo del 55%.

El de Yenín, paradigma de la violencia enquistada en Cisjordania, es un campamento conocido por ser uno de los bastiones de la resistencia armada a la ocupación israelí. Entre las familias movidas a la fuerza abundan las historias de prisioneros y muertos.

Es el caso de Saleh Shreim, de 54 años, descendiente de uno de los fallecidos durante la Segunda Intifada y que luce una chapa con el rostro de su hijo Yusef, combatiente muerto en 2023. Tiene, además, a dos hijos en prisión. También él habla de la amenaza lanzada desde el dron israelí y cuenta cómo al ir campamento abajo en-

**"Nos ordenaron con altavoces que nos fuéramos", cuenta un afectado**

**Los soldados se abren paso con excavadoras y voladuras de casas**

tre la destrucción y las demoliciones se topó junto a su familia con un control militar. Fueron obligados a pasar por un aparato de reconocimiento facial. Ninguno de los consultados para este reportaje sabe cuándo podrá regresar al campo, pero todos aseguran que lo harán, aunque su casa esté en ruinas.

La agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA, en sus siglas en inglés) denuncia que "las repetidas y destructivas operaciones han hecho que los campos de refugiados del norte (de Cisjordania) sean inhabitables" y, en 2024, más del 60% de los desplazamientos de población se llevaron a cabo sin ninguna orden judicial. En Cisjordania hay un total de 19 campos con un millón de refugiados registrados — la población real es superior — a los que UNRWA da servicio, aunque la administración depende, en general, de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

### Orgullo familiar

La violencia también jalona el historial de la familia de Mohammad Jabarin, de 56 años, otra de las deportadas del campo de refugiados de Yenín. Afirma que el ejército ha destruido su casa. Junto a otros dos hermanos y sus familias (una treintena de personas de todas las edades), se ha acomodado a las afueras de la ciudad en la vivienda de uno de sus hijos, pendiente de acabar una condena estos días. Otro está en un penal de la ANP. La madre, Iman Jabarin, de 55 años, lleva un colgante con el rostro de su hijo Adhan, un combatiente muerto a los 25 años en un ataque israelí en enero de 2023. Kasam, el cuarto de los hijos varones, perdió la vida de la misma forma en agosto a los 24 años.

"Estoy tremendamente orgullosa", sentencia la madre, que ha dedicado gran parte de su vida a ser enfermera improvisada de sus hijos, heridos en diversas ocasiones. Añade que, en esta operación militar israelí, más que su casa destruida le duele la pérdida de los recuerdos. Mientras, el padre saca su móvil y empieza a mostrar fotos y vídeos de sus hijos. Primero, un profuso catálogo de imágenes desafiantes con ropa paramilitar y rifles. Después, ya muertos, en las despedidas con cientos de personas. Guarda incluso el vídeo de uno de ellos poco después de recibir un disparo en el pecho mientras lo atienden sanitarios. Israel "no va a triunfar, aunque mate lo que más amamos", responde al ser preguntado si la lucha armada es el camino.

"No somos terroristas. Queremos paz para todos, pero no nos dejan vivir como seres humanos normales", afirma Jabarin, que pisó la cárcel por vez primera a los 14 años y que acabó siendo lugarteniente de uno de los más conocidos milicianos palestinos, Zakaria Zubeidi. "No quería esta vida para mis hijos. Los quería casados y con estudios", agrega.



Ataques con drones sobre Kiev, ayer. GLEB GARAUIGIANIS (REUTERS)

## EE UU dice que Kiev firmará muy pronto un acuerdo para ceder la explotación de sus minerales

La Casa Blanca exige el control sobre los recursos naturales a cambio de ayuda militar

MACARENA VIDAL LIY  
Washington

Estados Unidos redobla la presión sobre Ucrania para que acepte este acuerdo: permitir la explotación de sus minerales con inversión estadounidense a cambio de ayuda en la guerra iniciada por Rusia. El consejero de Seguridad

Nacional de la Administración de Donald Trump, Mike Waltz, aseguró ayer que el acuerdo se alcanzará muy pronto. La propuesta, que Kiev había rechazado en días anteriores al considerarla demasiado onerosa, es clave para que Washington acceda a formar parte de las garantías de seguridad para el país invadido una vez concluyan los combates. La negativa del presidente Volodimir Zelenski a firmar es el origen de las invectivas que a lo largo de esta semana Donald Trump ha proferido públicamente contra él.

Las señales que envía Estados Unidos son contradictorias. Des-

de Kiev, el enviado norteamericano para Ucrania y Rusia, el general retirado Keith Kellogg, tuvo palabras elogiosas para Zelenski. Pero en Washington Mike Waltz vaticinó que el presidente ucraniano firmará "en muy corto plazo" el acuerdo sobre los minerales.

Trump continuó las invectivas que ha venido lanzando durante toda la semana contra su homólogo. En una entrevista de radio para la cadena conservadora Fox News, el presidente estadounidense abundó en sus críticas a Zelenski: "Llevo tiempo viendo negociar [a Zelenski]. No tiene cartas que jugar. No tiene ningun-

na carta, y yo me he hartado". En cambio, dijo, Putin "no necesita llegar a un acuerdo" porque lleva la iniciativa en la guerra y, "si quisiera, podría tomar todo el país". Poco después, en una reunión con los gobernadores estatales, incidió: "He tenido conversaciones muy buenas con Putin y no tan buenas con Ucrania. Estos no tienen cartas, pero juegan a fondo".

### Complicaciones

La propuesta inicial de Trump preveía que Ucrania cediera el 50% de los derechos de sus tierras raras como compensación por la ayuda que Estados Unidos le ha entregado en los tres años de guerra. El secretario del Tesoro, Scott Bessent, viajó la semana pasada a Kiev para entregar el texto del acuerdo y firmarlo.

Y ahí surgieron las complicaciones. El líder ucraniano estaba furioso por no haber sido invitado a las conversaciones del martes en Riad entre EE UU y Rusia para hablar de la guerra. Según ha contado Trump en declaraciones a la prensa, Zelenski inicialmente se retrasó en la cita con Bessent porque estaba descansando. Después, al examinar el texto, se negó a firmarlo. El Gobierno ucraniano alegaba que el documento obligaría a Kiev a pagar medio billón de dólares, una cifra muy superior a lo que Estados Unidos les ha entregado en asistencia durante la guerra (119.000 millones). También que no incluía garantías de seguridad para Ucrania, y que tendría que hipotecar buena parte de su riqueza como recompensa por una ayuda que el anterior presidente de EE UU, Joe Biden, había dejado claro que era desinteresada. Tal y como estaba, precisaban las autoridades en Kiev, el texto de la propuesta podría violar su Constitución.

Washington, por su parte, alegaba que el pacto es una gran "oportunidad" para Kiev. Con el acuerdo, han sostenido Trump y Waltz, Ucrania recibiría una sustancial inversión estadounidense, que le permitiría "hacer crecer su pastel" económico. Y, se deduce, al

contar con una inversión sobre el terreno, Estados Unidos tendría interés en que el territorio estuviera bien defendido.

La negativa de Zelenski desató la ira de Trump, que se lanzó a acusar a su homólogo de "dictador", a describirle como "un cómico de éxito modesto" que embaucó a Estados Unidos para que le proporcionara ayuda y a sostener, incluso, que es el responsable de la guerra. También le instó a moverse "rápido" si no quería que Ucrania desapareciera como país. El líder ucraniano replicó que el republicano vive "en una burbuja de desinformación" llena de propaganda rusa.

En Kiev, las negociaciones para que Zelenski acepte una nueva versión del pacto se sucedieron toda la noche del jueves. A primeras horas de ayer, aún con puntos por acordar, las tornas parecían haber cambiado un tanto. En Ucrania, Kellogg elogió las "ex-

**Zelenski se resiste a aceptar el trato y alega que podría ser inconstitucional**

**Waltz: "¿Qué mejor para ellos que asociarse con EE UU económicamente?"**

tensas y positivas conversaciones" con el presidente ucraniano, al que calificó de "líder valiente". Zelenski habló con Waltz por teléfono, y la oficina presidencial ucraniana subrayó "la importancia de mantener una cooperación bilateral y alto nivel de relaciones entre Ucrania y Estados Unidos".

En las afueras de Washington, Waltz insistió: "Esto es lo que hay. El presidente Zelenski va a firmar este acuerdo, y van a verlo en muy corto plazo". "Eso es bueno para Ucrania. ¿Qué mejor para Ucrania que entrar en una asociación económica con Estados Unidos?", agregó el alto cargo.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

## Lo que hay que temer ante Putin y Trump

Europa está bajo asedio. Desde Oriente, la atacan los tanques y misiles de una Rusia que quiere reconstruir su imperio, lo que supone reconquistar espacios, quebrar independencias, ablandar resistencias mucho más allá de Ucrania. Desde Occidente, la acechan los ataques del trumpismo, que ha metamorfoseado la relación transatlántica de la condición de alianza a una mezcla entre desentendimiento, intentos de subyugación extractivista e interferencia política para favorecer a sus correligionarios locales. Las dos corrientes confluyen e interactúan conformando un gigantesco remolino que nos succiona a los europeos y a todos los defensores de democracia, derechos humanos y derecho internacional

hacia un abismo. Se veía venir desde hace tiempo, pero desgraciadamente los europeos no nos preparamos adecuadamente. ¿Qué hacer ahora? Lo primero es entender la gravedad de la situación. La conferencia de Múnich ha dejado claro que entramos en una nueva época imperialista. Los imperios tienden a colonizar a quienes no tienen la fuerza para disuadirlos y resistirlos. Lo segundo es entender que Europa puede perfectamente disuadir y resistir si halla la voluntad política de hacerlo.

Es obvio que hay que sostener a Ucrania compensando el apoyo que EE UU retira y asumiendo protagonismo en garantizar un alto el fuego si se pacta uno. Debemos lograr que Ucrania no colapse. Su capacidad de lucha es el ingrediente decisivo para

una paz digna y duradera, el antídoto contra un pacto venenoso entre Trump y Putin que liquide a Ucrania como país soberano.

Es obvio también que hay que disponer de una capacidad defensiva disuasoria y de una autonomía estratégica de las que seguimos lejos. Es necesario dar un salto, con esfuerzos en todos los niveles, desde el nacional hasta el comunitario pasando por iniciativas con geometrías variables. Hay que invertir más dinero para tener más capacidades, y hay que invertirlo de forma más coordinada. No es racional pensar que podamos conformar unas fuerzas armadas europeas en el corto o medio plazo. Pero sí es posible fortalecerse y estrechar filas como para disuadir nuevas aventuras rusas.

Pero esas no son las únicas defensas

que hay que cuidar. Hay que configurar también nuevos sistemas de protección de nuestras democracias, que sufren y sufrirán interferencias y sabotajes de los agitadores del Kremlin y de los sostenedores tecnológicos de Trump. El objetivo de ambos es el mismo: favorecer fuerzas nacionalpopulistas afines a ellos y contrarias al proyecto de integración europea, que es la clave de la resistencia antiimperialista. Si en lo anterior hacen falta armas, aquí hacen falta normas, tribunales, sanciones.

Afrontamos adversarios formidables. Son temibles. Pero los europeos tenemos todo lo que hace falta para resistir, a través de la UE o de otras formas de cooperación regional. El PIB de Rusia es poco superior al de España. Nuestras sociedades tienen talento y capacidades como para competir con las más avanzadas. La única cosa de la que hay que tener realmente miedo es de que no sepamos aparcarnos calculillos políticos mezquinos —por interés partidista o nacional— para hacer lo que debemos y podemos hacer. Juntos.

# Merz alerta de que la defensa alemana no está garantizada con la nueva Casa Blanca

Los planes de Donald Trump empujan a Alemania a abrazar la Europa militarmente soberana, sin EE UU

MARC BASSETS / LUIS DONCEL  
Berlín / Dortmund

Algo profundo ha cambiado en Alemania durante la campaña electoral para las elecciones de mañana. Los ataques desde Washington contra Berlín y los planes de Donald Trump para negociar con Vladímir Putin el futuro de Ucrania han provocado la crisis más profunda en décadas de la relación transatlántica. Y han hecho tomar conciencia a la clase política de que, gobierne quien gobierne, nada será igual.

La protección militar de Estados Unidos, un pilar de la seguridad y el bienestar de este país, ya nadie la da por descontada y el conservador Friedrich Merz, favorito para ser el próximo canciller, plantea incluso que Francia y el Reino Unido defiendan a Alemania con sus bombas atómicas. La política exterior, que en campaña ha quedado en un segundo plano, toma protagonismo en las últimas horas antes de la jornada electoral.

Merz declaró ayer en la cadena pública ZDF: "Debemos prepararnos para el hecho de que, para Donald Trump, no sea válida de manera ilimitada la promesa de defensa mutua de la OTAN". En otras palabras: hay que asumir la posibilidad de que Estados Unidos no actúe de acuerdo al Artículo 5 de la OTAN y que, en el caso hipotético de un ataque a un socio, no acudiera en su defensa.

El candidato democristiano defendió que "el continente europeo debe estar en condiciones de defenderse con sus propias fuerzas". Dijo que Alemania debería hablar con británicos y franceses sobre la posibilidad de proteger con sus armas atómicas a Alemania, que hasta ahora ha disfrutado del paraguas nuclear de EE UU. Y añadió: "Que posiblemente Europa debe ser más independiente desde el punto de vista nuclear, es una cuestión que se discute desde hace años entre expertos en política exterior y de seguridad. Lamentablemente en el mundo político, hasta ahora no se ha discutido suficientemente".

Que un líder de la democracia cristiana alemana, el partido

históricamente más proestadounidense y atlantista, se pronuncie con esta claridad, habría sido inimaginable hasta hace poco. Que pronuncie estas palabras el posible futuro jefe de Gobierno de un país hasta ahora muy reactivo a los planes de Estados como Francia para la soberanía militar de Europa, representa un giro. Es revelador del "cambio tectónico" que, en palabras del candidato a canciller, viven el mundo y Alemania.

Merz y el actual canciller, el socialdemócrata Olaf Scholz, apenas mencionaron las crisis internacionales en su último cara a cara, el pasado miércoles, pero en sus actos de campaña Trump ha hecho acto de presencia en más de una ocasión. "Esta no es la América que conocíamos desde hace décadas", ha dicho el candidato democristiano, que ayer celebró uno de sus mítines en Oberhausen, ciudad de la cuenca industrial del Ruhr. A 40 kilómetros de ahí, en Dortmund, el canciller Scholz también lanzaba ataques de profundidad contra el actual inquilino de la Casa Blanca y el equipo que le rodea.

## Respuesta a J. D. Vance

Ya calentó el ambiente el ministro de Defensa, Boris Pistorius, considerado un posible número dos del Gobierno con Merz como canciller si de las elecciones de mañana saliera una gran coalición, antes de la intervención de Scholz. Varios oradores le agradecieron su intervención el fin de semana pasado en la Conferencia de Seguridad de Múnich, cuando respondió a los ataques que había lanzado contra Europa —y muy especialmente contra Alemania— el vicepresidente de Estados Unidos, J. D. Vance.

Cuando subió al estrado, Pistorius no defraudó. "Estamos ante el principio de una nueva época. Vemos temblar todas las seguridades con las que hemos crecido", comenzó, para luego arremeter contra "los Donald Trumps, Elon Musks y Vladímir Putins de este mundo", a los que no se les puede permitir que hagan "pequeños" a los alemanes, dijo entre aplausos enfebrecidos de los militantes socialdemócratas.

Cuando llegó su turno, Scholz también se acordó de las palabras de J. D. Vance en Múnich. Ante las amenazas del vicepresidente estadounidense, Scholz respondió que no existe el dere-



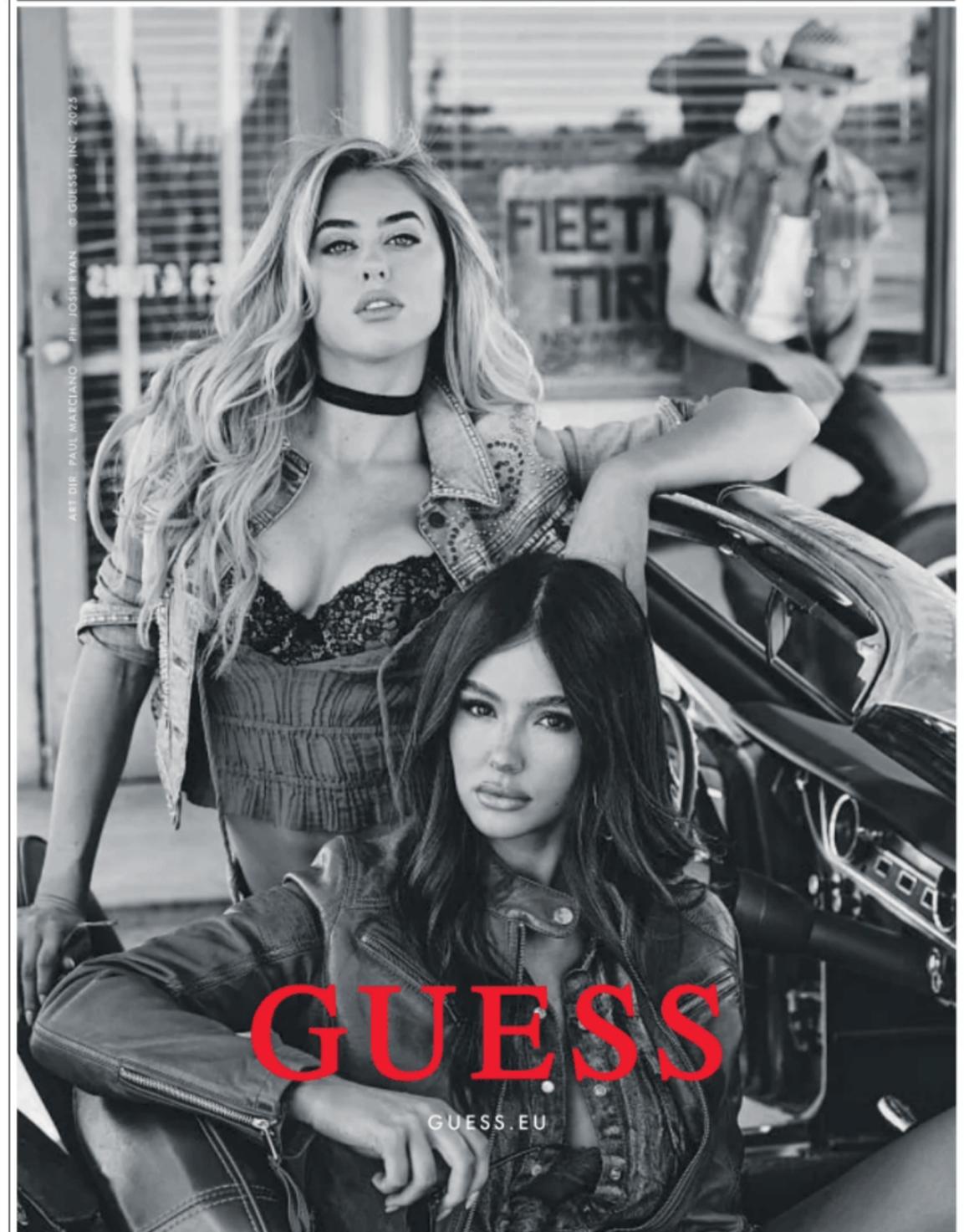
El candidato de la CDU, Friedrich Merz, en un acto de campaña en Oberhausen ayer. M. MEISSNER (AP/LAPRESSE)

cho a insultar y a ofender. "Es algo que no hacemos en este país. No está bien".

Pero el mayor ataque llegó contra el propio presidente. No tuvo que citarlo para que todo el mundo supiera a quién se estaba

refiriendo. "Una de las palabras favoritas en la política estadounidense ahora es transaccional. Y si traduces eso a su significado real, quiere decir que solo pienso en mí y que solo hago lo que me beneficia. Eso no es algo que caracte-

terice a la política alemana", concluyó. El choque, al menos dialéctico, entre la mayor economía europea y la gran potencia mundial, tradicionales aliados desde la II Guerra Mundial hasta ahora, está servida.





Olaf Scholz, ayer en el mitin de cierre de campaña del SPD en Dortmund. ÓSCAR CORRAL

Scholz se enfrenta a unas elecciones que nadie cree que pueda ganar. Su legado queda unido al destino del país invadido

## Olaf el Breve, el canciller marcado por Ucrania

L. D.

### Dortmund, enviado especial

Enero de 1982. El canciller socialdemócrata Helmut Schmidt, muy criticado por el ala izquierdista de su partido por respaldar a la OTAN en el despliegue en suelo alemán de misiles balísticos Pershing II y de crucero, visita un congreso regional de sus camaradas en Hamburgo. Todo está preparado para votar una resolución a favor del Gobierno. Pero las cosas no salen como están previstas. Un joven con camisa gris y gafas con grandes cristales cuadrados, recién elegido vicepresidente de las juventudes del Partido Socialdemócrata (SPD), sube al estrado y pregunta desafiante al canciller por los riesgos de esas armas. La moción no sale adelante tal y como la había concebido Schmidt, que abandona el recinto, según recuerdan algunos asistentes, pálido de la rabia.

El joven que retó a su líder por miedo a una guerra nuclear con la Unión Soviética se llamaba Olaf Scholz y es el mismo que, 40 años más tarde, ya convertido él mis-

mo en canciller, ha lidiado con una guerra en Europa que marcará su, previsiblemente, breve mandato. Y aquí, una vez más, la estrategia ha estado marcada por un principio parecido al de su juventud: hacer todo lo posible para evitar un choque total entre Occidente y Rusia. “El miedo a un conflicto nuclear, muy importante para su generación, ha marcado su gestión”, asegura el periodista Daniel Brössler, autor de la biografía *Un canciller alemán*, donde narra la anécdota del congreso de Hamburgo de 1982.

Scholz (Osnabrück, 66 años) apareció ayer en Dortmund en un último acto de campaña con la vaga esperanza de movilizar a ese alto porcentaje de indecisos que muestran las encuestas. El ambiente era extraño. Los simpatizantes del SPD repetían que él es el hombre adecuado para el cargo, y no su rival, el democristiano Friedrich Merz, al que muchos tachaban de no estar preparado. Pero acto seguido la mayoría aceptaba que la derrota era inminente. Y muchos aceptaban la posibilidad de que, tras el domingo,

el SPD acabe gobernando en una coalición dirigida por Merz. “Me dolería mucho, ¿pero qué otra opción tendríamos”, se preguntaba Eliset, una jubilada con décadas de militancia a sus espaldas.

Scholz ya lo había sido casi todo en la política alemana cuando ascendió a lo más alto. Ministro de Trabajo y Hacienda, alcalde de Hamburgo y hombre para todo en el SPD. Con fama de competente —y un tanto aburrido— dio la sorpresa en 2021 al vencer en las primeras elecciones después de 16 años a las que no se presentaba la eterna Angela Merkel. En su victoria —pocos meses antes aparecía como tercero en los sondeos— influyó tanto su imagen de hombre responsable en el que se puede confiar como los errores ajenos. Aún se recuerdan las risas retransmitidas en directo del candidato democristiano, Armin Laschet, en una visita a una zona afectada por unas inundaciones que habían horrorizado a Alemania mientras el presidente federal, Frank-Walter Steinmeier, se dirigía a las víctimas.

Scholz empezó con buen pie. Las encuestas le sonreían. Cuando Rusia lanzó la invasión a gran escala de Ucrania, pronunció en el Parlamento su famoso discurso del *Zeitenwende*, el cambio histórico que la agresión de Vladimir Putin obligaba a emprender a Alemania. Pero las cosas pronto se dieron la vuelta. La inflación, especialmente en los precios de la energía, le hizo mucho daño. Una sentencia del Tribunal Constitucional ató de pies y manos el margen de gasto del Gobierno. El partido ultraderechista AfD cabalgaba en las encuestas a lomos del debate migratorio. Y, para colmo de males, el tripartito con verdes y liberales, que se

Con fama de competente y aburrido, dio la sorpresa en 2021

“No ha logrado transmitir autoridad”, dice su biógrafo

había presentado como una ocasión para modernizar el país, tan solo daba titulares por las peleas de sus miembros.

La impotencia de Scholz se hizo patente. Curiosamente, parecía más poderoso como ministro de Hacienda de Merkel, cuando durante la crisis del euro impulsó el famoso mecanismo del *kurzarbeit* para impedir la destrucción de empleo, que ahora que por fin había alcanzado la cúspide del poder. “Mucha gente cree que un canciller es como un presidente en Estados Unidos. Y no es así. En la coalición, Scholz tenía que trabajar con tres partidos que, en principio, eran iguales en términos de poder. Podía tener una opinión sobre un tema, pero si ese ministerio estaba en manos de, por ejemplo, los liberales y su líder tenía otra opinión, entonces no podía forzarlo”, justifica Wolfgang Schmidt, ministro, jefe de la Cancillería y posiblemente el colaborador más cercano de Scholz en los últimos 20 años.

Harto de las peleas, expulsó a los liberales del Gobierno y adelantó las elecciones. Si se cumple

lo que parece ya un hecho, habrá ocupado la Cancillería algo más de tres años, un récord negativo en la historia de la República Federal en el que tan solo le supera el democristiano Kurt Georg Kiesinger, a finales de los sesenta. Visto con perspectiva, la victoria del SPD en 2021 parece ahora, cuando todo apunta a que quedará en un humillante tercer lugar, por detrás de la ultraderecha, una ilusión momentánea.

### Político con ideas propias

Carsten Brosda, ministro de Cultura de Hamburgo y antiguo responsable de los discursos del canciller, destaca de Scholz su solidez. “Eso significa que si vas a tratar algún asunto, te conviene saber de lo que hablas. Porque si muestras alguna duda, él conocerá mejor que tú la materia. Conozco a personas que han tenido sorpresas desagradables. Es lo contrario de la política del espectáculo tan de moda estos días”, afirma. “Scholz es uno de los pocos políticos con ideas propias. Analiza y lee mucho. A menudo se le describe como un burócrata aburrido, pero tiene visiones e ideas”, añade Schmidt.

El periodista Brössler le concede capacidades técnicas y la habilidad de buscar puntos de acuerdo, pero le reprocha su incapacidad de comunicar, algo que cree que Scholz ha infravalorado: “Es demasiado aficionado al *teleprompter*. En un momento más tranquilo podría haber funcionado. Pero estos son tiempos dramáticos y él no ha logrado transmitir la autoridad que se le supone al cargo de canciller”.

Scholz insiste, como no puede ser de otra forma, que mañana aspira a revalidar el cargo de canciller. Y que no baraja entrar en el Gobierno si no es para liderarlo. Pero en los últimos días de campaña se intuye una cierta relajación, como si ya hubiera asumido que el fin de su carrera política ha llegado. Así, en el debate que el miércoles protagonizó con su rival democristiano y casi seguro próximo canciller, el democristiano Friedrich Merz, se le veía relajado, hablando de la suerte que tiene por ser una persona feliz, sobre todo gracias a la historia de amor con su mujer, la también política socialdemócrata Britta Ernst.

Brössler, corresponsal parlamentario del *Süddeutsche Zeitung*, está convencido de que el papel de Scholz en la historia quedará indisolublemente ligado al destino de Ucrania. No llevaba ni tres meses en el cargo cuando en febrero de 2022 Putin lanzó su invasión a gran escala. “No creo que se acuerden de él muchas otras cosas. Y, si a Ucrania le va tan mal como nos tememos, nunca podrá separarse de las preguntas: ¿Habría podido hacer más? ¿Europa habría hecho más si él hubiera empujado más?”, añade. “A diferencia de los opinadores, los gobernantes tienen una responsabilidad real”, asegura, por su parte, su estrecho colaborador Schmidt.

**Yaël Braun-Pivet** Presidenta de la Asamblea Nacional francesa

## “Es necesario ser firmes en Ucrania para proteger a Europa”

La dirigente vincula el aumento de la tensión en el Parlamento a las ideas extremistas de la ultraderecha

DANIEL VERDÚ  
París

La paradoja de Francia, o al menos la de su política, se puede explicar desde el Palacio Bourbon, sede de la Asamblea Nacional. Nunca en su historia reciente el Parlamento había estado tan fragmentado. Una Cámara presa de dos extremos, y un centro cada vez más diluido. Tampoco casi nunca un presidente de esta institución había sobrevivido a tres primeros ministros y se había mantenido en el cargo. Yaël Braun-Pivet (Nancy, 54 años), cuarta representante del Estado, es una suerte de ancla entre un mundo que se extingue, el de las grandes mayorías, y el de las minorías que pugnan por alcanzar acuerdos que permitan sobrevivir al Ejecutivo de turno.

Braun-Pivet, diputada por Ensemble pour la République, el partido de Emmanuel Macron, recibió a EL PAÍS un día antes de viajar a Madrid, donde se reunió ayer con su homóloga, la socialista Francina Armengol, para firmar un acuerdo. La presidenta, cuya incomodidad por la deriva derechista del actual Ejecutivo francés se manifiesta sin reparo, habla de los últimos años en Francia.

**Pregunta.** Usted es una de las pocas cosas estables en Francia en este momento.

**Respuesta.** [ríe] Junto con el presidente de la República y el del Senado, efectivamente representamos polos de estabilidad.

**P.** También es la presidenta del Parlamento más fragmentado de la historia reciente de Francia. ¿Es viable seguir así más tiempo?

**R.** Sí. Estamos aprendiendo una cultura política que antes no teníamos y que ustedes sí tienen. Tratamos de aprender a construir coaliciones, a formar pactos de Gobierno. Es lo que sucede en España, Alemania o Italia. Todavía no hemos llegado al nivel de formar una coalición, pero sí hemos establecido una base común que nos permite avanzar. No es fácil para los franceses, pero creo firmemente en ello.

**P.** El auge de los extremos es un factor que lo complica.

**R.** Hay suficientes partidos moderados en la Asamblea con los que se puede trabajar. Pero es cierto que la fuerte presencia de los extremos en el Parlamento dificulta mucho las cosas y polariza el clima político.



Braun-Pivet, el miércoles en su despacho en París. LÉA MICHAËLIS

“Que el RN se presente ahora como defensor de los judíos es una ofensa”

“En la democracia, es nuestro trabajo organizar los desacuerdos”

**P.** Si un partido como el Reagrupamiento Nacional (RN) tiene 11 millones de votantes, ¿sigue estando en un extremo?

**R.** Lo que lo define no es el número de votos, sino su programa, su ideología y sus valores. Cuando analizamos esos factores, no hay duda de que sigue siendo un partido de extrema derecha y, por lo tanto, hay que combatirlo. La buena noticia tras las elecciones legislativas de julio de 2024 es que, sumando ambos extremos en la Asamblea Nacional, no alcanzan la mayoría. Hay espacio para un partido de Gobierno y una coalición de fuerzas moderadas.

**P.** Frente al ascenso de la extrema derecha, hay ministros que compiten con ella en temas como la inmigración. ¿Cómo se siente?

**R.** Me mantengo fiel a mis convicciones y valores progresistas.

No siempre estoy de acuerdo con lo que plantea este Gobierno y lo digo abiertamente. Creo que los ciudadanos esperan políticos coherentes con sus principios.

**P.** ¿Qué pensó cuando el primer ministro, François Bayrou, afirmó que Francia está “sumergida” por la inmigración?

**R.** No me reconocí en esas palabras y lo manifesté. Hay que abordar los temas sin ingenuidad, pero también sin utilizar un lenguaje que no nos pertenece y que está más vinculado a la extrema derecha. Es un tema que debemos tratar con seriedad, sin estigmatizar a nadie.

**P.** ¿Cómo es su relación con los diputados del RN?

**R.** Soy presidenta de la Asamblea Nacional, así que hablo con todos los diputados. Cada uno ha sido elegido por los franceses, así que institucionalmente no hago distinciones. Sin embargo, en el plano político, hay quienes son mis aliados y otros con los que tengo diferencias. Distingo bien entre mi rol institucional y mi rol como mujer política que combate al Reagrupamiento Nacional.

**P.** Transmiten mucha tensión y violencia verbal en la Asamblea. ¿Es así realmente?

**R.** La atmósfera varía. Pero es cierto que hay momentos de alta tensión, especialmente porque hay extremos que se oponen en el hemiciclo. Es normal que eso genere choques. En la democracia, es nuestro trabajo organizar estos desacuerdos, y esperamos que los debates sean lo más pacíficos posible. Es lógico que en ciertos temas haya momentos de tensión, pero estamos cansados.

**P.** El 31 de marzo, una sentencia podría dejar fuera de la política a Marine Le Pen.

**R.** No me pronuncio sobre este caso en particular, pero sí creo que los políticos deben ser ejemplares. Los franceses exigen que respetemos la ley.

**P.** Usted es nieta de judíos. ¿Cree que aumenta el antisemitismo en Francia?

**R.** Es muy preocupante. Aumenta en toda Europa, no solo en Francia. Este fenómeno está relacionado con el conflicto entre Israel y Gaza, y también con un antisemitismo más antiguo.

**P.** ¿Qué opinión le merece que el RN se haya convertido ahora en un defensor de los judíos?

**R.** Es completamente contradictorio. El RN fue fundado por alguien condenado varias veces por antisemitismo, y ahora intentan presentarse como defensores de los judíos. Es inaceptable, una ofensa.

**P.** ¿Cree que Macron tiene razón al decir que Vladimir Putin representa una amenaza existencial para Europa?

**R.** Lo que está sucediendo en Ucrania es una preocupación primordial para los europeos, ya que afecta a nuestra seguridad y estabilidad. Es crucial que no dejemos a Ucrania a su suerte, porque no sabemos hasta dónde llegará Putin. Es necesario ser firmes para proteger la seguridad de Europa.

## El Papa no está fuera de peligro y seguirá hospitalizado

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ  
Roma

Dos médicos del hospital Gemelli de Roma comparecieron ayer para dar explicaciones sobre la salud del papa Francisco, ingresado desde el 14 de febrero, y sobre todo para dar una sensación de tranquilidad. Hablaron en tono distendido e incluso haciendo chistes, para resumir que el Papa se encuentra bien, pero tratándose de una persona de 88 años, con una neumonía bilateral, está en una situación delicada. “Su vida no corre peligro, pero no está fuera de peligro”, dijo el doctor Sergio Alfieri. “Basta poquísimo para desequilibrarlo”, añadió Luigi Carbone. “Está en condiciones críticas, como es normal a su edad, pero está bien”, anotó Alfieri.

Por eso, el Pontífice seguirá en el hospital, “al menos toda la próxima semana”, afirmaron. “Seguirá aquí el tiempo que sea necesario para poder regresar con seguridad. Ahora no lo mandamos de vuelta, porque se pondría a trabajar como antes”. Los médicos se mostraron convencidos de que si todo va bien, el Papa volverá al Vaticano, aunque seguirá con “la parte crónica” de su enfermedad, la bronquitis, y deberá cuidarse para evitar complicaciones.

El Papa no está continuamente postrado en la cama, se mueve y se sienta a comer y trabajar. Está perfectamente lúcido, “con la cabeza de un hombre de 60 o 50 años”, y ha pedido a los médicos que le digan la verdad. “Se da cuenta de que la situación es grave”, apuntó Alfieri.

Jorge Mario Bergoglio no está intubado ni conectado a ninguna máquina y respira autónomamente. Solo a veces se le coloca una mascarilla en momentos en que tiene dificultad para respirar. Su corazón “está perfecto”. “Está como un hombre de 88 años con una infección polimicrobiana: virus, hongos, bacterias”, indicaron los facultativos, que precisaron que el Pontífice no tiene ninguna otra patología. En todo caso, mantiene el buen humor. “Esta mañana [por ayer], cuando le dije: ‘buenos días, Santo Padre’, respondió: ‘buenos días, santo hijo’”, relató Alfieri.

La terapia está funcionando, necesita tiempo y el temor, el escenario peor, sería que los gérmenes presentes en los pulmones puedan pasar a la sangre, una septicemia, que sería la complicación más grave.



El ideólogo populista y exasesor de Trump Steve Bannon hace un gesto similar al saludo nazi, el jueves en la CPAC, en una captura de vídeo.

## El líder ultra francés cancela su discurso por el saludo nazi de Steve Bannon

El antiguo estratega dice que fue un gesto de agradecimiento a los asistentes al cónclave trumpista

MIGUEL JIMÉNEZ  
Washington

A Steve Bannon le tocó intervenir en la primera jornada de la Conferencia Política de Acción Conservadora (CPAC), cónclave ultra organizado por el trumpismo en las afueras de Washington, después de que el espectáculo marcara su cénit con Elon Musk, Javier Milei y una motosierra. Bannon, que en su día fue el asesor más cercano a Donald Trump y odia al hombre más rico del mundo —Musk—, no suele dejar indiferente. A falta de motosierra, durante su discurso levantó el brazo en lo que pareció un breve saludo nazi. Demasiado extremista hasta para algunos líderes de la ultraderecha, como el francés Jordan Bardella, presidente del Reagrupamiento Nacional (RN), que ayer decidió cancelar su intervención en la CPAC.

“Me habían invitado a pronunciar un discurso sobre los vínculos entre Estados Unidos y Francia, así como sobre la reciente dinámica electoral de los partidos patrio-

tas en Europa”, dijo Bardella en un comunicado. “Ayer [por el jueves], mientras yo no estaba presente en la sala, uno de los oradores, en un acto de provocación, se permitió un gesto alusivo a la ideología nazi. Por lo tanto, tomé la decisión inmediata de cancelar mi discurso, que había sido programado para esta tarde”, añadió el francés.

Elon Musk hizo un gesto similar el pasado 20 de enero tras la investidura de Donald Trump como presidente y luego negó que fuera un saludo nazi. Bannon ha seguido el mismo manual. Según el antiguo asesor de Trump, el gesto de este jueves era solo “un ademán” que hace regularmente al final de sus discursos “para dar las gracias a la multitud”. En declaraciones recogidas por *Semafor*, Bannon incluso ataca a Bardella por cancelar su discurso y dice que es “indigno de liderar Francia” porque es “un niño, no un hombre”.

Jordan Bardella, de 29 años, se convirtió en presidente del Reagrupamiento Nacional en 2022 en sustitución de Marine Le Pen. Encarna unas formas más moderadas, con buenas maneras, mensajes controlados y apariencia más amable. Con ese envoltorio, trata, por un lado, de atraer a nuevas capas de votantes y, por otro, de no movilizar el voto del miedo contra la extrema derecha.

La renuncia del líder ultraderechista francés a intervenir en la

CPAC tras el gesto de Bannon ha sido la única que se ha comunicado hasta el momento. El resto de los intervinientes parecen dar por buenas las explicaciones del antiguo asesor áulico del mandatario republicano o restan importancia a su papel en el conjunto de la conferencia.

Bannon se ha convertido en una figura excéntrica dentro del movimiento MAGA (siglas de *Make America Great Again*, el lema trumpista), especialmente por su enfrentamiento con Elon Musk, el nuevo validado del “rey” Trump, como el propio presidente se ha referido a sí mismo. Bannon le ha declarado la guerra al hombre más rico del mundo y no pierde ocasión para insultarle y amenazarle, pero su causa no es muy popular por ahora entre las bases trumpistas.

El antiguo asesor, en parte cerebro de la estrategia que llevó a Trump a ganar las elecciones en 2016, tenía programada su intervención en el plenario de la CPAC para el jueves por la tarde, pero antes de llegar su momento aparecieron, fuera de agenda, el propio Musk y el presidente de Argentina, Javier Milei. Lo hicieron, además, con sentido teatral y del espectáculo, para delirio de los asistentes. El multimillonario salió a escena con gorra y gafas de espejo. “Traigo un presidente conmigo”, dijo el hombre más

Elon Musk hizo un ademán similar tras la investidura del magnate

Bardella critica el “acto de provocación” y Bannon le acusa de no ser “un hombre”

rico del mundo. No era Trump, sino Milei, que llegó con una motosierra como regalo. La “motosierra de la burocracia”, exclamó el jefe de Tesla. El argentino hizo campaña para la presidencia con una entre las manos como símbolo de los recortes del Estado que se proponía hacer y que, en el caso de Estados Unidos, lidera Musk.

Tras ese punto álgido de la primera jornada, le tocaba el turno a Bannon. “¿Cómo me ha tocado la carta de ir detrás de Elon Musk?”, se preguntó. “¡Venga, tío! Traes al tipo más rico del mundo, Superman. ¿Se supone que tengo que seguirlo? ¡Solo soy un irlandés loco!”, se quejó ante un público mucho menos entusiasta. Bannon se fue calentando en escena. “¿Estáis preparados para luchar por Trump? ¿Estáis preparados para luchar por esta República? ¿Estáis preparados para luchar por este país?”, lanzó en la parte final de su discurso.

“Luchar, luchar, luchar”

Poco antes del aparente saludo nazi sus palabras fueron: “Esto es imbatible. La única forma de que perdamos es si renunciamos. La única forma de que no logremos la victoria es si nos rendimos. La única forma de que ellos ganen es que nosotros nos retiremos. Y no vamos a retirarnos. No vamos a rendirnos. No vamos a renunciar. Luchar, luchar, luchar”. Y tras el saludo, remató: “Amén”.

La renuncia de Bardella apenas empuja el cierre de filas en torno a Trump que representa la CPAC. Aunque hay algunas tensiones entre sus seguidores, el presidente es el denominador común de una conferencia política conservadora que se ha ido derechizando hasta el extremo. Fundada en 1974, Ronald Reagan dio el discurso inaugural de la primera convención. Trump intervino por primera vez en el cónclave de 2011. En los últimos años, entre los participantes ha habido un número cada vez mayor de invitados extranjeros. El húngaro Viktor Orbán, los británicos Nigel Farage y Liz Truss, el argentino Javier Milei, el salvadoreño Nayib Bukele y el español Santiago Abascal han participado en algunas de las últimas ediciones y la mayor parte repiten este año.

Javier Milei y la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, figuran entre los oradores de la agenda de hoy, aunque la europea intervendrá por videoconferencia. Entre las actividades de la sesión de clausura está también la votación anual que realizan los miembros de la CPAC sobre quién quieren que sea el próximo candidato republicano a la presidencia. Trump, al que se espera para el discurso de cierre, ha venido ganando por amplio margen todas las últimas consultas. En 2028 no puede repetir como candidato, así que las votaciones de la CPAC pueden servir de termómetro para medir las preferencias sucesorias del ala más conservadora del partido.

El régimen de Kim Jong-un permite el acceso a los primeros visitantes extranjeros occidentales, tras un lustro con las fronteras selladas por la pandemia

## Corea del Norte se vuelve a abrir al turismo cinco años después de la covid

GUILLERMO ABRIL  
Pekín

Cinco años después de sellar prácticamente sus fronteras, Corea del Norte, el país más hermético del mundo, las ha reabierto al turismo extranjero. De momento lo ha hecho de forma muy limitada, dando acceso a unos pocos visitantes y únicamente a la ciudad de Rason, una zona económica especial y cercana a la frontera con Rusia y China, en el noreste del país. Los primeros viajeros a la pequeña potencia nuclear asiática han sido parte de delegaciones formadas por agencias turísticas invitadas para tantear el terreno.

Rowan Beard, un australiano de 37 años, cofundador de Young Pioneer Tours, empresa especializada en viajes a Corea del Norte, ha formado parte de una de estas delegaciones. Presume de ser el primer turista occidental no ruso en cinco años (a los ciudadanos de Rusia, país con el que Corea del Norte vive tiempos de idilio geopolítico, se les permite la entrada desde 2024). "Ha sido estupendo regresar", dice por teléfono, ahora desde Seúl. "Tenemos que revivir la industria del turismo. Tenemos que conseguir que otros extranjeros entren e interactúen con los norcoreanos". El país, ya de por sí cerrado al mundo y con uno de los mayores niveles de censura y desconexión del resto del planeta, selló sus fronteras a principios de 2020 por la pandemia de covid e incluso dio órdenes a sus soldados de disparar ante cualquier movimiento en la frontera. Desde entonces había permanecido prácticamente amurallado.

Beard cruzó la frontera norcoreana desde China el 13 de febrero y salió el pasado lunes. Conoce bien el país; había viajado un centenar de veces desde 2013. Y cree que el gran atractivo turístico está en parte relacionado con su hermetismo. "Para mucha gente, es un país muy misterioso".

Ha pasado cinco días de "reuniones de negocios", para poner en marcha de nuevo el turismo; ha visitado escuelas, una fábrica de cerveza, otra de soju (un destilado coreano), hoteles y distintos lugares propagandísticos. En su perfil de Instagram, Beard ha colgado fotos posando a los pies de las inmensas esculturas de los dictadores Kim Il-sung y Kim Jong-il, abuelo y padre, respectivamente, del actual máximo líder, Kim Jong-un; también un vídeo de un baile tradicional con cerca de 2.000 estu-



Estatuas de Kim Il-sung y Kim Jong-il en Pyongyang, el día 16. CHA SONG HO (AP/LAPRESSE)

**Un empresario dice que, sin internet, el país parece anclado en 1980**

**El miedo al virus sigue presente: hay controles de temperatura y desinfección**

diantes universitarios en honor del cumpleaños de Kim Jong-il, algo habitual en cada fiesta nacional. "Allí hay un ambiente muy diferente", resume. "Técnicamente, no hay internet, o es muy limitado. Así que la vida allí funciona de forma similar a lo que teníamos en la década de 1980".

Antes del cierre, en 2019, Corea del Norte recibió 300.000 turistas extranjeros; el 90% de ellos, chinos. Esas entradas reportaron hasta 150 millones de dólares (unos 143 millones de euros), según expertos citados por la agencia AP. Tras el cerrojazo, no reconoció su primer brote de covid hasta casi dos años y medio después de que comenzara la pandemia, lo que desató todas las alarmas ante el temor a las graves consecuencias. El sistema de sa-

lud es extremadamente precario, y no constaba entonces que ninguno de sus 28 millones de habitantes hubiera sido vacunado. Un día después informó del primer fallecido, aunque tan solo tres meses después sus órganos de propaganda se apresuraron a declarar la victoria contra el coronavirus.

Oficialmente, el país reabrió al turismo en enero. Tras el viaje de reconexión del australiano Beard, este jueves entró con éxito en Corea del Norte el primer grupo de turistas extranjeros enviados por su compañía, con gente de Singapur, Australia, Alemania y Rumania, entre otros países. Ofrecen paquetes de cinco días por 645 euros. Han despertado un interés notable.

Él volverá en marzo al frente de un segundo grupo en el que

también hay un par de españoles. "Me gusta formar parte de esta industria que anima y compromete a los extranjeros a reunirse con los norcoreanos, a hacer las preguntas que la gente no suele tener la oportunidad de hacer, [dado que] han sido aislados de todo". El Ministerio de Exteriores español, en cualquier caso, "desaconseja" ir de turismo a Corea del Norte, según consta en un aviso en la web oficial.

El cierre pandémico, unido a restricciones previas, le ha pasado factura al país, argumentaba Human Rights Watch en un informe de hace un año: "La represión, combinada con los efectos de las restricciones comerciales que China y Corea del Norte impusieron entre 2017 y 2023, ha aislado de hecho a Corea del Norte del resto del mundo y ha detenido casi todos los movimientos transfronterizos de personas, el comercio formal e informal y la ayuda humanitaria". El informe alertaba de que varios factores — los "terribles abusos" del Gobierno; la intensificación de las sanciones de la ONU por el programa nuclear— habían provocado "una situación humanitaria calamitosa, sin final a la vista".

### Revisar itinerarios

Gergo Vaczi, un húngaro de 37 años, también acaba de estar de visita en Corea del Norte entre el 13 y el 17 de febrero. Mismos lugares y mismo cometido: Vaczi vive en China, donde trabaja como responsable de la oficina de Pekín de Koryo Tours, una agencia que organiza viajes a Corea del Norte desde 1993. Sus cinco días en Rason han sido de "familiarización" para reconectar con viejos socios y revisar instalaciones e itinerarios antes de enviar al primer grupo de turistas extranjeros, que entraron este jueves.

A Vaczi, que ha estado 28 veces en el país, le han sorprendido varias cosas en esta última visita. Lo primero, lo sonrientes y amigables que han estado los guardias fronterizos de Rason, conocidos por su severidad "incluso para estándares norcoreanos", dice. "Entrar fue una experiencia bastante placentera". Segundo, lo presente que sigue estando el miedo al coronavirus. Se toma la temperatura y se llevan el equipaje para desinfectar en una máquina nada más cruzar la frontera; varios establecimientos también comprobaron si tenía fiebre, y le pidieron desinfectarse las manos.

En lo político, asegura, parecen bastante al día, o al menos lo están los guías con los que ha tratado. Saben de la guerra comercial desatada por Donald Trump, de la propuesta del mandatario estadounidense para tomar el control de Gaza y del intento fallido de imponer la ley marcial en Corea del Sur por parte del hoy depuesto presidente, Yoon Suk-yeol. "Conocen algunos hechos, pero probablemente las interpretaciones son diferentes", matiza.

# Las mujeres, el motor de la secularización de Irán

## Opinión

NARGES MOHAMMADI

Las manifestaciones de 2022 en Irán [desatadas por la muerte bajo custodia policial de Yina Mahsa Amini, una joven detenida por llevar el velo de forma "inapropiada"] fueron la consecuencia de múltiples procesos de presión histórica. Una historia llena de discriminación, represión y exclusión, pero también de esperanza, resistencia y lucha, que ha tenido como uno de sus ejes centrales la discriminación y la opresión contra las mujeres iraníes, si bien la represión sobre las minorías étnicas, religiosas y otros grupos marginados en Irán también se puso de manifiesto en esas protestas. En términos generales, la lucha por la igualdad de género ha sido una de las principales manifestaciones del proceso hacia la secularización en Irán, que, en los últimos años, ha adquirido aún más relevancia.

A las iraníes se las ha mantenido históricamente en una posición de inferioridad e insignificancia. Por ese motivo, su voz y su capacidad de acción política fueron lo más relevante de las manifestaciones de 2022. No es una casualidad que hoy tres mujeres (Pakshan Azizi, Verisheh Moradi y Sharifeh Mohammadi), miembros de las

minorías étnicas de Irán, hayan sido condenadas a muerte. Estas condenas están directamente vinculadas al movimiento de protesta y al papel fundamental de las mujeres en él.

Las iraníes de hoy son herederas de décadas de lucha incesante de muchas otras mujeres, cuyos nombres ni siquiera figuran en la historiografía oficial. En realidad, la lucha por la igualdad y contra la discriminación de las iraníes se remonta a la Revolución Constitucional de 1906, cuando se enfrentaron a la rígida estructura religiosa del país y desempeñaron un papel protagonista en la lucha por un Estado secular. Mujeres de clases acomodadas participaron o crearon entonces escuelas, clínicas y asociaciones diversas que transformaron significativamente la vida de muchas compatriotas. También se opusieron a las leyes islámicas y basadas en las normas patriarcales, como la poligamia y la desigualdad en el derecho al divorcio.

Todo ello dio lugar a que sectores del clero chií se pronunciaran contra esas instituciones. Algunos clérigos emitieron *fatwas* contra las escuelas para niñas y las calificaron de antiislámicas. Como respuesta, algunas mujeres radicalizaron su postura y comenzaron a cuestionar la autoridad de los líderes religiosos. Aunque la Constitución de 1906 no reconoció los derechos políticos de las mujeres, las iraníes



Mujeres con banderas iraníes. V. SALEMI (AP)

lograron organizarse y desempeñar un papel clave en los cambios sociales de aquella época, oponiéndose también al matrimonio infantil y la imposición del hiyab.

La primera mujer que prescindió del velo en la historia de Irán fue Táhirih Qurrat al-Ayn [1817-1852], quien proclamó que, con la llegada de la modernidad, las leyes islámicas quedaban obsoletas. Décadas después, tras la Revolución de 1979 [que instauró la República Islámica], las mujeres protagonizaron el 8 de marzo una gran protesta contra las primeras medidas del régimen islámico [proclamado el 11 de febrero]. No solo se opusieron al hiyab obligatorio, sino que también exigieron igualdad de derechos y libertad para toda la sociedad.

Aquellas protestas fueron un punto de inflexión en la historia de Irán, en el que las mujeres se alzaron como un movimiento poderoso e independiente. Su participación política sorprendió tanto al nuevo régimen como a los grupos opositores. En aquellos agitados días posteriores a la revolución de 1979, las iraníes, percibiendo la llegada de un futuro oscuro que se avecinaba, exigieron el derecho a elegir su vestimenta, la igualdad de género y la restitución de sus derechos arrebatados, demandas que entraban en claro conflicto con los valores del Estado islámico y sus leyes religiosas.

En las manifestaciones del 8 de marzo de 1979, las mujeres también exigieron seguridad laboral. Décadas después, el desempleo femenino, especialmente entre las mujeres con estudios superiores, ha aumentado la desigualdad en Irán. La discriminación de género en el ámbito laboral, que contrasta con el acceso creciente de las mujeres a la educación, ha intensificado la lucha contra las discriminatorias leyes islámicas. Hoy, muchas mujeres trabajadoras, las que tienen empleos precarios o las desempleadas consideran que las normas religiosas vigentes son uno de los principales obstáculos para su presencia y desarrollo en el mercado laboral.

Desde esas protestas, la resistencia cotidiana de las mujeres contra la imposición del hiyab en Irán ha continuado y ha logrado hacer retroceder en cierta medida al régimen islámico. Sin embargo, la historia de la lucha de las mujeres nos enseña que la organización y la resistencia colectiva siguen siendo las estrategias más eficaces para alcanzar la libertad de las mujeres y, en consecuencia, de toda la sociedad.

Narges Mohammadi, premio Nobel de la Paz (2023), es presa de conciencia en Irán.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

COLOQUIO ENTRE PILAR ADÓN Y DAVID UCLÉS

## Las artes y las letras en la España del siglo XXI: narrativa

En estas primeras décadas del siglo XXI, las artes y las letras viven un momento de transformación profunda. Un mundo de ayer declina y otro apunta en el horizonte de la estética. La idea de estos encuentros titulados Las artes y las letras en la España del siglo XXI es la de dilucidar, conversar y señalar la geografía artística española contemporánea. Los escritores **Pilar Adón** y **David Uclés** inauguran el ciclo hablando de narrativa, moderados por **Fernando R. Lafuente** del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset.

JUEVES, 6 DE MARZO 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

# Una defensa europea es posible

Con audacia y ambición histórica, la UE tiene bases sólidas para alcanzar la autonomía militar que necesita para garantizar su futuro

EUROPA PUEDE defenderse. Dispone de recursos equiparables a los de cualquiera, de una industria de la defensa propia y de una motivación sólida. La ciudadanía apoyará un esfuerzo del que depende la supervivencia de sus valores y de su estándar de vida, si se le habla con claridad y sin subterfugios. Contra una narrativa pesimista y reaccionaria, la Unión Europea ha demostrado ante la invasión de Ucrania que es capaz de sacrificios propios, en ahorro energético o soportando una inflación desbocada, para mantener su apoyo al país violentado por Rusia. El sostenimiento de Ucrania y la construcción de una auténtica defensa común europea son las dos caras de una misma moneda.

El apoyo financiero a la resistencia ucraniana se acerca a los 50.000 millones de euros anuales en estos tres años de guerra: 132.000 millones en total, cifra superior a los 114.000 millones de EE UU, entre ayuda civil y militar. Mantener y si cabe aumentar ese esfuerzo, si otros traicionan sus compromisos de hacerlo tal como amenazan, no es imposible. Hay que sobreponerse al desconcierto y frustración que provoca ver evaporarse el liderazgo del llamado mundo libre y tomar el relevo. La Comisión calculaba ya en 2024 que la UE necesita gastar 500.000 millones de euros en defensa en la próxima década. Pero no solo hay que gastar más, sino mejor, asegurando que se hace al servicio de una agenda común y evitando redundancias nacionales.

Una gran mayoría de líderes europeos está de acuerdo en esta idea, aunque discutan su alcance, modos y medios. Si se ratifica esa voluntad política, los instrumentos son innumerables. Los más ortodoxos para poder hablar de una defensa europea, en oposición a 27 defensas dispersas, son un aumento sensible del presupuesto común y un endeudamiento mediante eurobonos. Hay otras vías ante una eventual retirada súbita norteamericana: los presupuestos nacionales; la flexibilización de los topes de déficit para no computar el gasto militar; la apelación al Banco Europeo de Inversiones; usar el fondo de rescate (MEDE);

los fondos sobrantes del plan Next Generation (93.000 millones de euros), o un nuevo vehículo especial financiero que podría incluir a Reino Unido, Noruega o Suiza, países que comparten la ansiedad de la UE ante un posible colapso de Ucrania.

La urgencia es doble. Por un lado, suplir la inclinación de EE UU al abandono súbito y total del tablero europeo; y por otro, evitar que el frente ucraniano se desmorone. Ganar tiempo es esencial, y para ello quizá convenga aumentar ya el gasto para paliar los déficits de la industria europea mientras acelera la producción. En el corto plazo se nece-

## Si hay voluntad, los instrumentos más ortodoxos son un aumento del presupuesto común y eurobonos

sitarán más misiles tácticos, aviones de combate y satélites de doble uso, y centrar ese coste en los mejores modelos para evitar la dispersión. El gasto debe hacerse con reglas europeas y sobre todo en industria europea, con la vista puesta en lograr la ansiada autonomía estratégica. No se trata de proteccionismo. El principal socio militar que ha garantizado la defensa de Europa ha dejado claro su desinterés y compadrea con quienes buscan la destrucción de su proyecto. Hoy, un satélite de Elon Musk es tan sospechoso, en cuanto a control de datos y sumisión tecnológica, como las redes chinas de 5G.

El reto es mayúsculo y requiere de pedagogía. Esta inversión de Europa en defensa no puede perjudicar el gasto social y, por tanto, al Estado de bienestar de los europeos, una señal de identidad irrenunciable de la Unión. Dañarlo incentivaría además el caldo de cultivo de los movimientos ultras. Ese es justamente el modo de vida que estamos defendiendo frente a los intentos de destruirlo.

## El Algarrobico, dos décadas a la espera

HACE 19 años esta semana que el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Almería paralizó las obras de un hotel de 21 plantas y 411 habitaciones frente a la playa del Algarrobico, un espectacular paraje natural en el municipio de Carboneras (Almería), dentro del Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar.

Comenzaba así una saga que ha recorrido todas las jurisdicciones del Estado y cuyo último episodio es el anuncio del Gobierno de que va a expropiar parte de los terrenos donde se asienta la carcasa del hotel como primer paso para intentar demolerlo. Es una decisión que solo afecta a la parte bajo jurisdicción del Estado, la más cercana al mar. Para lograr una demolición completa, el Ejecutivo necesita que la Junta de Andalucía adopte la misma medida sobre la parte bajo responsabilidad autonómica. El Gobierno regional, en manos del PP, ha rechazado, de momento, el órdago de La Moncloa. Y con esta negativa anuncian que acudirán a la reunión del próximo 4 de marzo para tratar el asunto.

El principal nudo para ejecutar la demolición es que el Ayuntamiento de Carboneras arrastra los pies para cumplir con las reiteradas resoluciones judiciales que le exigen revisar (en la práctica, anular) la licencia de obras del edificio, con la esperanza de encontrar una alternativa. Según el Tribunal Supremo y la Junta, solo una vez retirado el

permiso puede empezar la demolición. No hay fecha prevista para que esto ocurra, porque el municipio ha dado sucesivas excusas para no hacerlo. No tiene sentido que, una vez certificada la ilegalidad del complejo turístico, el cumplimiento de la ley penda de un trámite municipal, obviamente muy fácil de dilatar. La asociación ecologista Greenpeace es de la misma opinión y ha llevado al Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) una denuncia —admitida a trámite— de que la decisión del Supremo que obliga a esperar a la decisión municipal vulnera el derecho a la tutela judicial efectiva.

Pero, sobre todo, no tiene sentido que tanto el Gobierno central como la Junta actúen de espaldas el uno al otro en un asunto que, supuestamente, les interesa por igual.

El nombre del Algarrobico y su imponente imagen decrepita serán para siempre el símbolo de los grandes errores de unas políticas de construcción que marcaron una época aciaga en España. Aquellos que tienen poder para intervenir deben presionar para que entren las excavadoras y los ciudadanos vean que se ha aprendido la lección: que el *todo vale* urbanístico en nombre de la prosperidad turística e inmobiliaria —y municipal— es una invitación a los errores irreparables. Aunque ralentice las cosas, la protección de nuestros espacios naturales exige comprobar varias veces primero para no tener que lamentarse después.

## CARTAS A LA DIRECTORA



### Dejemos de ser tan pasivos

En un mundo globalizado, las grandes empresas deben ser responsables no solo de sus productos, sino también de las condiciones laborales de quienes los fabrican. En muchas ocasiones, trabajadores de la industria textil enfrentan jornadas extenuantes, salarios injustos y condiciones insostenibles, mientras los consumidores permanecen ajenos a esta realidad. Estas condiciones vulneran los derechos fundamentales de los empleados. Aunque las empresas no nos escuchan, como consumidores tenemos el poder de cambiar las reglas del juego. Es hora de actuar y dejar de consumir productos que provienen de estas prácticas injustas. Debemos ser conscientes de que nuestras decisiones de compra tienen el poder de exigir un cambio real y promover un modelo económico que respete los derechos laborales y garantice un futuro más justo para todos.

Víctor Roig Damiá. Barcelona

**El SMI no es para todos.** Supongo que, como yo, muchos ciudadanos se tomarán el café viendo las noticias, y les habrá llamado la atención la relevancia mediática que suscita cada subida del salario mínimo interprofesional. Una mejoría para muchos, pero que no llegará a otros pocos. Me lleva esto a preguntarme, ¿qué pasa con aquellos trabajadores sujetos a convenios colectivos que se encuentran aún por debajo del SMI, cuya jornada completa apenas es remunerada con salarios muy por debajo de los 1.000 euros? ¿De esos quién se acuerda? ¿Quién vela por un colectivo tan desfavorecido como los trabajadores de ayuda a domicilio, en su mayoría mujeres? ¿Recuerdan los noticieros la vulnerabilidad económica de estos trabajadores? ¿Quién les da voz a sus reclamos? Pues no, esos parecen no importar.

Lidia Alejo. Madrid

**Una auténtica barbaridad.** Los que defienden que la gestión de las residencias durante la pandemia fue igual en toda España olvidan que sólo en la Comunidad de Madrid existieron unos protocolos que negaban a sus usuarios el acceso a una mínima asistencia sanitaria. Y decir que en situaciones de catástrofes es normal marcar unos criterios de prioridad para dicha asistencia obvia que el triaje es una cuestión exclusivamente médica en función de criterios de gravedad, de antecedentes clínicos, pero nunca por otros establecidos previamente por razones ajenas que impedían esa misma valoración médica. Ni siquiera se medicalizaron las residencias, lo que dejó a los ancianos totalmente indefensos. No nos engañemos. Lo que sucedió en Madrid fue una auténtica barbaridad.

Luis C. Aragón Buñuel. Leganés (Madrid)

**Poder conciliar.** Cada vez es más común ver a padres agotados, atrapados en largas jornadas de trabajo que les roban el tiempo con sus hijos. No es que no quieran estar presentes, es que simplemente no pueden. La vida se ha vuelto tan cara que trabajar sin descanso es la única forma de salir adelante. Pero mientras luchan por darles lo mejor, se pierden momentos irrepitibles: risas, abrazos, historias antes de dormir. No debería ser así. Es urgente encontrar un equilibrio que permita a las familias estar juntas sin sacrificar su bienestar económico.

Carla González López. Barcelona

EL PAÍS

EDITADO POR  
EDICIONES EL PAÍS,  
SOCIEDAD LIMITADA  
UNIPERSONAL

Presidente y  
consejero delegado  
Carlos Núñez

Directora  
Pepa Bueno

Dirección adjunta  
Claudi Pérez  
y Borja Echevarría

Dirección América  
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña  
Miquel Noguer

Subdirección  
Javier Rodríguez Marcos  
(Opinión), Luis Barbero,  
Cristina Delgado, Lucía  
González, Javier Lafuente,  
Maribel Marín Yarza,  
Amanda Mars,  
Ricardo de Querol  
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

# Tan callando

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

**H**ablando no se entiende la gente. Para comprobarlo basta con prestar algo de atención a los debates, por llamarlos de algún modo, que hay en el Parlamento, o escuchar una de las arengas que los líderes de los partidos dan a sus feligreses los fines de semana, empleando las armas incendiarias, aunque limitadas, de una oratoria consagrada a enardecer y persuadir a los ya persuadidos, la mayor parte de los cuales muestran un entusiasmo que tal vez no sería tan intenso si sus colocaciones y sus ingresos no dependieran tanto de la benevolencia selectiva del líder. Hablando a gritos y con *crescendos* de sarcasmo fácil y denostación del adversario, cada vez más el enemigo, lo que hace la gente es embriagarse de su propio sectarismo, y de los aplausos cautivos de sus subalternos, sin que en esas tiradas verbales se distinga una sola idea, sin que en el ruido de la artillería retórica, de una chabacanería deplorable, de una vulgaridad abismal, haya espacio para el menor intercambio de iniciativas capaces de aliviar los problemas que nos agobian y las amenazas que vienen aceleradamente hacia nosotros, todas las cuales exigirían un alto grado de conversación verdadera y concordia.

Decía Azaña que si las personas hablan solo de las cosas que saben y cuando tienen algo sustantivo que decir, por España se extendería un gran silencio muy beneficioso para trabajar. Hablando, en vez

de entenderse, lo que hace muchas veces la gente es envenenarse, o injuriar a personas que no son culpables de nada, o difundir embustes que luego ya no se pueden corregir. Un delincuente y estafador al que un juez o fiscal ha dejado en libertad provisional, no se sabe si por simple generosidad de alma o para facilitarle que destruya pruebas de sus delitos, acusa públicamente a una persona honorable, Ángel Víctor Torres, el ministro de Política Territorial, de encontrarse con prostitutas en pisos alquilados, y quien tiene que presentar documentos que acrediten la verdad de sus palabras no es el locuaz acusador, sino el calumniado. Ver a este hombre exhibiendo prolijos certificados de aerolíneas para demostrar que estaba en un avión el mismo día y a la misma hora en que se le acusaba de haberse encontrado en lo que antes se llamaba un picadero da una gran tristeza civil, sobre todo cuando se compara su expresión de dignidad herida con la cara de guasa y desvergüenza de quien solo ha tenido que decir mentiras para ganarse la atención de periodistas y políticos con tan pocos escrúpulos como él y de autoridades judiciales llenas de fe en su veracidad.

“El que sabe calla; el que habla no sabe”, dice un epigrama del Tao Te Ching. El que sabe calla no porque quiera ocultar a los demás el secreto de su conocimiento, sino porque para llegar a saber algo con cierto rigor y profundidad hace falta mucho tiempo de reflexión y estudioso silencio. A nuestro alrededor vemos, escuchamos, leemos, a personas que no saben nada y a las que, sin embargo, no les entra la len-



FRAN PULIDO

**Hablando, en vez de entenderse, mucha gente lo que hace es difundir embustes, injuriar a inocentes o envenenarse**

gua en paladar, pero como hablan alto y con aplomo parece que saben mucho, sobre todo cuando tienen el privilegio masculino de esas voces de bajo que parecen indicios de gran sabiduría. Hablando no se entiende la gente porque muchas veces el que habla está escuchándose a sí mismo, y el que tendría que escuchar aguarda con impaciencia el momento en que el interlocutor haga una pausa de tomar aire para quitarle la palabra. Quizás ese es el motivo del éxito de las notas de voz, que tienen la ventaja de que no hay peligro de interrupción para el que habla, ni esa molesta presencia verdadera del otro, que siempre es un incordio en estos tiempos de egocentrismo tecnológico.

Después de una temporada en la que por motivos profesionales me vi obligado a hablar con demasiada frecuencia, acabé tan fatigado que decidí someterme a una cura de silencio. Un peligro de hablar en público es que uno se acostumbra a ser escuchado sin interrupción y con un respeto en el que hay una parte inevitable de distancia jerárquica entre quien habla y el público, distancia a la vez física y mental que no llegan a reducir las preguntas de un coloquio. No hay comunicación verdadera que no sea igualitaria. Y la atención de un auditorio favorable puede fácilmente halagar la vanidad y relajar la propia exigencia, la conciencia crítica de uno mismo. Hay demagogos y populistas de la literatura igual que los hay de la política, y, como hablar suele ser menos trabajoso que escribir, se corre el peligro de que los golpes ingeniosos y los chistes en voz alta premiados con risas excesivas acaben corrompiendo el estilo, y hasta la inteligencia.

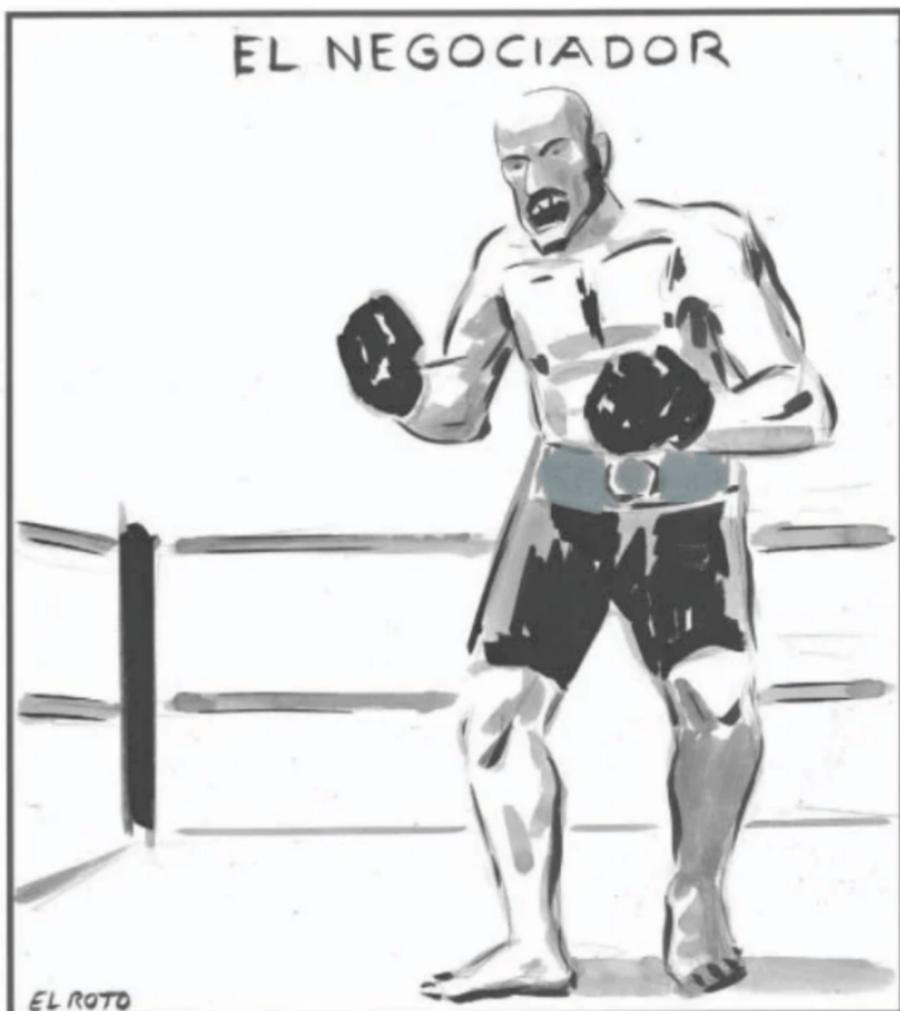
Dice un poema de W. H. Auden: “Las personas privadas en lugares públicos / son más amables y más sabias / que las personas públicas en lugares privados”. Sin la fatiga y la máscara de un escenario, la conversación verdadera y gustosa en el ámbito de la intimidad de las personas más cercanas cobra un valor terapéutico. De

pronto hablando sí que nos entendemos, y la escucha atenta se corresponde con la confidencia y también con la confesión, con el relato confiado y veraz de lo que se ha vivido. El zumbido de un charlista saboteado en la radio o de un intoxicador profesional de la política suena como una inaceptable intromisión. Si no tenemos nada que decir o si hay cosas que es preferible callar para no hacer un daño inútil, lo mejor es quedarse en silencio, como quien despeja el escritorio o la mesa del taller en preparación de una tarea. Está bien escuchar música, a condición de que sea elegida y no forzada, pero muchas veces puede ser preferible el silencio, que nunca está vacío ni es un espacio en blanco. Se han hecho muchas burlas sobre aquella pieza de John Cage, *4'33"*, en la que el intérprete se sienta al piano y permanece inmóvil durante ese tiempo exacto, pero en ella hay una llamada de atención: en el silencio del pianista y del público se descubren todos los rumores posibles de los que de otro modo nadie habría sido consciente, como cuando en los días de la pandemia salíamos a la calle sin tráfico y nos llegaba el canto solitario de un gorrión en un árbol de la acera y el sonido de nuestros pasos, y el de nuestra respiración oscura tras la mascarilla.

A veces uno necesita el silencio como necesita un asmático un aire fresco y limpio que le inunde los pulmones. Una mañana de este febrero soleado he viajado varias horas hacia el norte para sumergirme durante dos días enteros en un retiro de silencio, en una casa monástica pero no penitencial en una ladera que dominaba un valle atravesado por el fragor de un torrente, cerca del antiguo molino que aprovechaba la fuerza de esas aguas, y de una colina por la que un sendero alfombrado de musgo muy espeso ascendía hasta una ermita, en medio de un bosque de hayas y robles todavía con la desnudez del invierno, aunque en las praderas de hierba jugosa ya había estallado una policromía de pequeñas flores silvestres.

Del amanecer a la noche, durante esos dos días, he vivido entre un grupo numeroso de personas que permanecían tan en silencio como yo, compartiendo tareas y comidas, sin decir nada, sin necesidad de decir nada, pero unidos en una comunidad en la que cada uno tenía una presencia tan singular como los árboles del bosque. No teníamos que esforzarnos en improvisar conversaciones con el comensal de al lado. No nos hacía falta conocer opiniones o afinidades para sentir una fraternidad sin palabras. El último día, en la comida, terminó el voto de silencio. Ahora nos animaba la alegría de esa vida en común que de golpe se llenaba de palabras, y de carcajadas y brindis, pero en esas palabras que decíamos estaba la conciencia cuidadosa de su valor y su peligro.

## EL ROTO



EL ROTO

# No digas sordomudo

LOLA PONS

Muchos años después de acabado el juicio sobre el beso de Rubiales a Hermoso, frente al vídeo donde se ve la comparecencia de una persona sorda y de una intérprete de lengua de signos, habremos de llevarnos las manos a la cabeza por lo mal que se gestionó en la sala todo lo que tenía que ver con la discapacidad. Porque hemos pasado por alto declaraciones inaceptables, solo justificadas por el desconocimiento de los operadores jurídicos en lo que se refiere a la accesibilidad.

Los hechos: Rubiales sostiene que le pidió a Hermoso permiso para darle un beso, y que en las imágenes se ve cómo se lo pregunta a ella, aunque no se oiga. Para demostrarlo, integra en su defensa la comparecencia de una persona con habilidad para leer los labios. Esa persona es David Morillo. David Morillo es sordo. A partir de ahí, todo mal.

Mal porque el juez dice que David Morillo es sordomudo. No, hay personas que son sordas; tienen, en diferente grado, un déficit de audición causado por alguna circunstancia física o neurológica; la sordera puede ser estable en el tiempo o agravarse, puede presentarse al nacer o en la edad adulta, pero no significa estar privado de la facultad de hablar ni tener dañadas las cuerdas vocales. Digo en descargo del juez que este error es frecuentísimo en los medios y en la sociedad, aunque los colectivos llevan años insistiendo en que *sordomudo* no es un adjetivo que los represente. Quienes son sordos se comunican de distintas maneras: algunos llevan un audífono; otros, frecuentemente en la infancia entre quienes tienen sordera congénita, pueden llevar implantes cocleares, que les facilitan poder comunicarse con las lenguas orales (es decir, las que se hablan con sonidos que salen de la boca: el español, por ejemplo); otra posibilidad es la comunicación mediante lenguas de signos: son los sordos signantes. Cuando en un telediario coinciden en la imagen la presentadora del informativo con la persona que signa, estamos viendo a dos personas hablando, aunque los oyentes solo oigamos a una de ellas: la que usa una lengua oral. Quien compareció

es sordo signante, o sea, habla con las manos; simultáneamente, se fija en los labios de su interlocutor, porque eso lo ayuda a sumar datos para una mejor comprensión.

Mal porque la abogada de Rubiales, al presentar a Morillo, anuncia que este, al ser sordo, "va a comparecer con una persona que domina el lenguaje de los gestos". Y no, el lenguaje de los gestos es el que todos usamos al hablar, nuestro movimiento de manos o de cejas. La lengua de signos (o de señas, en América) es una lengua plena. Se trata de una lengua no universal: en España, por ejemplo, hay dos, la española y la catalana, reconocidas por la ley 27/2007. Bien que pedimos que consideren y aprecien nuestras lenguas, pero cuánto ignoramos a esta lengua, que es la materna de muchas

## Con la discapacidad no hemos hecho lo mismo que con la igualdad: observar, escuchar, formarnos

personas y que es usada también por quienes no son sordos: por ejemplo, los hijos oyentes de padres sordos o los intérpretes de lenguas de signos, como la profesional que compareció en el juicio para traducir lo que el juez o los abogados de las partes preguntaban y lo que Morillo contestaba.

Mal porque el abogado de Hermoso trata de menoscabar la capacidad de lectura labial de Morillo con un argumento sonro-

jante: tan bueno no será si "no pudo leer los labios del propio juez instructor", o sea, le echa en cara que necesite una intérprete. No se puede desacreditar a alguien por hacer uso de un derecho; quien es sordo tiene derecho a declarar acompañado de un intérprete de lengua de signos (¿cómo, si no, comunicar lo que responde al juez o a los abogados?). Tampoco se puede pensar que quien es hábil haciendo lectura labial puede hacer sobre la marcha la interpretación de alguien a quien está viendo por primera vez y en una pantalla: la intérprete y el interpretado participaron por vía telemática.

Pero sígo. Mal porque algunos medios que informaron del juicio insistieron en que quien comparecía era una "persona muda". Y no: lo que llamamos mudéz, el mutismo, puede darse por razones físicas o neurológicas. Quienes están privados de la facultad de hablar pueden llegar a comunicarse con sistemas alternativos de comunicación (piensen en la voz artificial de Stephen Hawking) o con técnicas entrenadas de flujo de aire débil. E insisto: la discapacidad auditiva no está asociada necesariamente a la incapacidad para hablar; es decir, ser sordo no es paralelo a ser mudo. Se pueden manifestar de manera conjunta sordera y mutismo, pero si uno no es mudo, no debe ser llamado mudo. Sí es, en cambio, una discapacidad con entidad propia la sordoceguera, donde se combinan dos carencias sensoriales: la auditiva y la visual.

En España hay más de un millón de sordos; son una minoría considerable, condicionada por un elemento biológico. En este juicio ha sido evidente el desconocimiento que tenemos sobre cómo se comunican. Será que no hemos hecho con la discapacidad lo mismo que con la igualdad entre mujeres y hombres: observar, escuchar, formarnos, cambiar comportamientos. Y el caso es que yo pensaba que este juicio iba de eso, de respetar los derechos de otros y de tratarlos con decoro. Pero se ve que no, que hay colectivos que tienen que seguir esperando.

Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

## Y serás feliz sin tener casa

En *Cinco lobitos* hay una escena muy bella: la protagonista vuelve a su cuarto de adolescencia con su bebé en brazos. No sabemos lo que piensa al sentarse en su cama modular, uno de esos armatostes de los años noventa, pero podemos imaginarlo. Me impactó por la sutileza con la que plasma el paso a la madurez, pero también porque yo no puedo volver al cuarto de mi infancia. Ya no existe. Está ocupado por niños que no conozco, o igual es un trastero.

Ni siquiera en la memoria tengo un cuarto de infancia al que volver sino varios: he vivido en 12 casas distintas, en la mayoría con mis padres, primero juntos y luego separados; en otras con compañeros de piso; luego con mi pareja e hijos. Siem-

pre que paso por delante de una de mis antiguas moradas me dan ganas de llamar y hablar con los nuevos habitantes, contarles que yo viví ahí —como si les importara— y que me cuenten cómo viven ellos, si tienen hijos que juegan en el mismo patio en el que jugué yo o si la vecina sigue roncando.

Hace poco lo hice. Pasaba por el que durante algunos años fue mi barrio, Malasaña, y al llegar a mi antiguo portal me vine arriba. Llamé y me respondió una chica a la que le conté que hace unos años viví allí y que si me dejaba subir a echar un vistazo. Que no se preocupara, que no era una asesina en serie, pero que entendía si me decía que no. La chica, quizá más asustada por la *excusatio non petita* que por la petición, me dijo que prefería que no lo hiciera. Caminé Es-

píritu Santo arriba riéndome de mi ridículo, pero también un poco indignada porque no me imaginaba esa respuesta. De algún modo, aquella casa todavía me pertenecía, aunque ya no pagara casi 500 euros por una de sus habitaciones destartadas: parte de mí se quedó entre sus paredes, en los *after* que hacíamos en la cocina, en el balcón en el que fumaba con Jaime o Carlos.

Buena parte de mi generación no solo está condenada a invertir la mayoría de su salario en pagarse el techo sino al desarraigo. A concatenar alquileres y a dejar trocitos de sí en casas que pronto serán de otros dispuestos a pagar más. Como vivimos en un presente continuo porque "el ayer es una deuda y el mañana un tipo de interés", que dicen los Biznaga, parece que el problema de la vivienda lo es sólo en el presente en el que los caseros se llevan más de la mitad de nuestros sueldos y no nos da para ahorrar la entrada de una hipoteca. Pero lo será también en el futuro, tanto en el plano material —la brecha entre clases se acrecentará, porque para muchos tener vivienda de-

pendará de si heredan o no, y habrá quien reciba seis pisos en Chamberí y quien herede una casa medio derruida en Villamanrique— como más allá de él, en el plano del sentido. Porque (esto lo canta La Ronda de Boltaña) "una casa no es solo un montón de piedras (...) es más que un techo, es un puente de sangre entre los que vivieron y los que vivirán".

Dos de los grandes relatos sobre los que se asienta nuestra civilización hablan de la importancia de la casa como algo más que un montón de piedras. *La Odisea* nos cuenta como el gran héroe de Troya prefiere regresar a su hogar antes que convertirse en inmortal; los Evangelios nos presentan a un Dios que se hace niño y luego hombre, que necesita de una familia y de un techo para crecer. El capitalismo, que es una fuerza barbarizante, no sólo nos quiere negar los hogares sino su importancia. Y sus voceros nos dicen que no nos preocupemos, que viviremos sin nada —sin casa, sin familia, sin raíces, incluso sin el Dios que se hace niño y sin Homero—, y seremos felices.

EXPOSICIÓN / **DANI CODINA**  
ANTROPOGÉNICA (6/6)



Carretera C-59.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

## La nueva izquierda, como la vieja Iglesia

La Iglesia encontró durante décadas la excusa perfecta para no llevar a los tribunales a sus abusadores sexuales: su lascivia y sus violaciones formaban parte del ámbito del pecado, no del delito. El confesionario era el territorio de su tratamiento, y el traslado de colegio en colegio, la terapia recetada para acallar las denuncias. A la jerarquía católica no le importó someter a nuevos niños a los mismos seres depravados que habían abusado de otros. El riesgo valía la pena para evitar el escándalo.

Hoy, la actitud de los partidos de la nueva izquierda recuerda a la de la vieja Iglesia. No existe la categoría del pecado en política, pero las investigaciones internas que se abrieron en Podemos o Sumar ante los casos de Monedero y Errejón se parecen bastante a las celosías del confesionario. El partido del que Monedero fue co-

fundador recibió las primeras denuncias contra él en 2016. Dos mujeres habían sido víctimas de un "episodio grave", según relata *elDiario.es*, cuyas fuentes hablan del propósito de discreción y de no hacer ruido que tuvo la cúpula. Monedero ya había renunciado a sus cargos, pero siguió muy implicado en el partido. Hoy sabemos que las denuncias y rumores de violencia sexual eran conocidos y que se aireaban de tanto en tanto. En la Complutense llegó a haber pintadas.

Algo similar ocurrió con Íñigo Errejón, al que Yolanda Díaz mantuvo como candidato de Sumar en las generales de 2023 a pesar de haber recibido las primeras informaciones sobre tocamientos, aunque desapareciera el tuit que las inició.

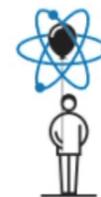
La violencia sexual de muchos sacerdotes quedó impune en España, perdida entre sotanas. La que presuntamente han ejercido líderes co-

mo Monedero o Errejón también ha pasado un tiempo en la misma niebla espesa mientras seguían disfrutando de su poder. La brillante serie *Querer* nos ha enseñado la distancia entre la verdad judicial y la de una víctima que no tiene moratones, pero que ha sido amedrentada, abusada y violentada. Es estremecedor comprobar que, en la nueva política de izquierda, la que abanderó Podemos y siguieron Más Madrid o Sumar, las víctimas no encontraron mucho más crédito y reparación que la que encuentran muchas mujeres violadas ante la justicia esquiva o muchachos abusados por miembros de la Iglesia. ¿O será que esa nueva política, la que nos daba lecciones y abría tantos caminos para la igualdad y el consentimiento —que los abrieron—, tenía tanta ranciedad e hipocresía como la otra, pero adobada de palabrería? Lamentable.

CÓDIGO ABIERTO

JAVIER SAMPEDRO

## Y, de repente, te das cuenta



No hace falta ser Arquímedes para experimentar un momento eureka. Recuerda el episodio. El rey Hierón II, célebre tirano de Siracusa, encargó a Arquímedes que desarrollara un método para evaluar la pureza del oro de su nueva corona votiva; ya sabes, un típico problema de tirano. Hierón estaba mosca, porque le había dado al orfebre una cantidad precisa de oro puro para fabricar la corona y sospechaba que el orfebre le había sisado parte del oro y lo había sustituido por el mismo peso en plata. Pero no sabía cómo demostrarlo, así que se lo pidió al mejor científico de su tiempo.

Arquímedes empezó a darle vueltas al asunto. Vio enseguida que lo que tenía que medir era la densidad de la corona, puesto que el oro es el doble de denso que la plata. Pero claro, la densidad es el peso partido por el volumen, y medir el volumen de una corona de formas irregulares y caprichosas resultaba francamente difícil. Por fortuna, Arquímedes era un mediterráneo de costumbres higiénicas y decidió tomar un baño. Estaba metiendo el cuerpo en el barril, o lo que fuera aquello, cuando de repente halló la solución: el volumen de su cuerpo debía ser igual al volumen en que crecía el agua. Para medir el volumen de la corona de Hierón, no tenía más que meterla en un recipiente y medir cuánto subía el agua. Un momento eureka, y el primero que se llamó así. No he encontrado información sobre el destino del orfebre, así que dejaremos eso para otro momento.

Los físicos están fascinados con la mente de Einstein, y Einstein no era una excepción: también él estaba fascinado con su propia mente. Sabía que algunas de sus grandes ideas parecían haberle caído del cielo. Su favorita era esta: "Estaba sentado en una silla cuando, de repente, se me ocurrió que, si una persona cae en caída libre, no sentirá su propio peso; este simple pensamiento me causó una impresión muy profunda y me empujó hacia una teoría de la gravitación". Esa teoría es la relatividad general, que un siglo después sigue siendo uno de los dos pilares básicos de la física y el fundamento de la cosmología moderna. Un momento eureka.

Pero Einstein también percibió que esas aparentes epifanías, intuiciones o revelaciones súbitas eran en realidad consecuencia de conocimientos adquiridos y reflexiones anteriores. A Arquímedes no se le hubiera ocurrido lo de la caída libre porque, a diferencia de Einstein, él no estaba pensando en la gravedad ni en la aceleración. La creatividad no es un sustituto del conocimiento, sino su consecuencia. Tu cerebro sigue trabajando mientras tú piensas en otra cosa, solo que tú eres inconsciente de toda esa exploración. Cuando el resultado aflora a tu consciencia, parece una idea caída del cielo. Pero del cielo no suele caer nada bueno.

Los psicólogos han puesto a sus voluntarios a resolver problemas tipo eureka, como esos en que solo puedes mover una cerilla, mientras se sometían al tormento de un tubo de resonancia magnética o cualquier cosa peor, y han visto una cosa curiosa. Cuando alguien experimenta el momento eureka, su cerebro muestra ráfagas de ondas neuronales de alta frecuencia en el lóbulo temporal derecho, encima de la oreja. Ese lóbulo está hiperconectado con muchas otras zonas cerebrales, tal vez esas áreas dispares del conocimiento que el momento eureka ha puesto de repente en contacto. También han detectado dos tipos de personas. Las que tienen más epifanías, o momentos eureka, suelen concentrar su actividad neural en zonas posteriores del cerebro, y los más analíticos muestran una parte anterior más activa. Ah, y los eureka distinguen mejor la verdad de la desinformación.

**La creatividad no es un sustituto del conocimiento, sino su consecuencia inconsciente**



Álvaro García Ortiz, el martes en el Senado, donde presentó la memoria de la Fiscalía General del Estado. JAIME VILLANUEVA

## El fiscal general estudia recurrir ya al Constitucional la instrucción contra él

La Sala de Apelación del Supremo desestima por unanimidad la impugnación de García Ortiz contra la entrada y registro de su despacho el 30 de octubre

JULIO NÚÑEZ  
Madrid

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, estudia ya junto a su defensa, la Abogacía del Estado, un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional para que se anule la instrucción judicial abierta contra él por un presunto delito de revelación de secretos por las informaciones sobre la investigación por delito contra la Hacienda Pública al empresario Alberto González Amador, novio de la presidenta de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. Así lo han confirmado fuentes judiciales a este periódico. Los preparativos para este movimiento de García Ortiz llegan después de que ayer la sala de apelaciones del Tribunal Supremo desestimase por unanimidad el recurso que presentó hace cuatro meses contra los autos de entrada y registro en su despacho y en el de la también imputada Pilar Rodríguez, fiscal provincial de Madrid, realizados el 30 de octubre.

Los tres magistrados que firman el documento de desestimación (Julián Sánchez Melgar, Andrés Palomo y Eduardo de Porres) no solo avalan la entrada y registro, sino también la in-

tervención de los móviles de ambos imputados y el volcado de sus conversaciones: "No queda, pues, otra alternativa, porque, en caso contrario, si concluyéramos que es un lugar de imposible prospección judicial, por el lugar donde se iba a practicar (una alta institución del Estado), conllevaría la renuncia a la misma investigación y a la consiguiente creación de un ámbito de impunidad".

En las 47 páginas solo hay un párrafo donde los tres jueces critican al instructor de la causa, el magistrado Ángel Hurtado, una de sus anomalías jurídicas en este caso. Y es el auto en el que Hurtado ordena el volcado de las comunicaciones del fiscal general del Estado y las de la fiscal provincial de Madrid durante ocho meses, desde el 8 de marzo hasta el 30 de octubre de 2024, momento en el que dicta la orden de registro. "Ciertamente los autos iniciales fueron excesivamente extensos (...). Desde luego que semejante amplitud temporal fue inadecuada e innecesaria, pues los hechos, de haberse producido, tendrían un acotamiento temporal muchísimo más corto". Pero, tras afeanar la decisión, los togados recuerdan que Hurtado corrigió la decisión y limitó en un

nuevo auto "el análisis del material intervenido" a solo ocho días, del 8 a 14 de marzo.

La Abogacía del Estado arremetió en noviembre contra la instrucción dirigida por Hurtado contra Ortiz por "vulneración de derechos" —artículos 18 y 24 de la Constitución— y recurrió varios de los autos del magistrado ante la sala de apelaciones del Tribunal Supremo. El Supremo contesta ahora que tanto la entrada y registro como la intervención de los teléfonos del fiscal general y de Rodríguez no son desproporcionadas porque el "supuesto delito se habría cometido a través de la tecnología de la comunicación" y que estos "deben ser investigados por la propia vía de comisión", aunque estos delitos se castiguen con muy pocos años de cárcel: "La investigación es necesaria (imprescindible, a la vista de la supuesta comisión delictiva) y le viene impuesta al magistrado instructor por el auto de la Sala de Admisión".

El juez Hurtado también ha rechazado una serie de diligencias solicitadas por García Ortiz para obtener pruebas que le podrían exculpar del delito de revelación de secretos. La Abogacía entiende que esa denegación

de pruebas causa indefensión al investigado y que vulnera el artículo 24.2 de la Constitución: "Todos tienen derecho al juez ordinario predeterminado por la ley, a la defensa y a la asistencia de letrado, a ser informados de la acusación formulada contra ellos, a un proceso público sin dilaciones indebidas y con todas las garantías, a utilizar los medios de prueba pertinentes para su defensa, a no declarar contra sí mismos, a no confesarse culpables y a la presunción de inocencia".

El recurso de amparo al que estudia acogerse el fiscal general está recogido en el artículo 44 de la Ley Orgánica del Tribunal Constitucional: "Las violaciones de los derechos y libertades susceptibles de amparo cons-

**La Abogacía aprecia que se han vulnerado sus derechos fundamentales**

**El Supremo afea a Hurtado la extensión del volcado de las comunicaciones**

titucional, que tuvieran su origen inmediato y directo en un acto u omisión de un órgano judicial, podrán dar lugar a este recurso". Para ello, es necesario que se cumplan varios requisitos: que se hayan agotado todos los medios de impugnación dentro de la vía judicial, que la violación del derecho sea imputable de modo inmediato y directo a una acción u omisión del órgano judicial con independencia de los hechos y que se haya denunciado formalmente.

Uno de los reproches con más peso de la Abogacía al juez Hurtado (y que incluyó en su recurso) es que "obvie o silencie aspectos fundamentales" del caso, como que "el origen de esta causa se encuentra en unas informaciones tergiversadas" que se habían difundido previamente. Para entender esto hay que remontarse a la chispa que provocó la causa contra el fiscal general.

*El Mundo* publicó el 13 de marzo a las 21.29 horas una noticia donde afirmaba falsamente que la Fiscalía había propuesto un pacto para librar de la cárcel al defraudador confeso Alberto González Amador, comisionista imputado por dos delitos fiscales y pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. La realidad era que fue González Amador, a través de su letrado, el que había presentado una oferta a la Fiscalía de Madrid a comienzos de ese febrero para pagar una multa, reconocer los delitos y eludir la prisión.

Poco después de difundirse esa publicación, el jefe de gabinete de Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez, extendió el bulo de que González Amador no pudo responder a ese pacto porque "la misma Fiscalía dice que ha recibido órdenes de arriba para que no haya acuerdo y, entonces, vayan a juicio". Tras la propagación de ese bulo desde la Comunidad de Madrid, García Ortiz ordenó a sus subordinados recabar la documentación de dicho procedimiento judicial. Eran las 21.56 horas cuando el fiscal general la recibe. Varios medios de comunicación difundieron esa noche el contenido de los correos electrónicos que demostraban la realidad de lo sucedido. Algunas de estas redacciones conocían el contenido de los mails desde horas antes. A la mañana siguiente de tener los papeles, la Fiscalía General publica una nota informativa para desmontar la mentira que había circulado hasta entonces acerca del caso de la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid.

Esto último pone en duda que García Ortiz pueda ser investigado por un delito de revelación de secretos si se tiene en cuenta la jurisprudencia que sentó la Sala Segunda del Tribunal Supremo a través de la sentencia 866/2008 en la que resuelve que los datos "previamente revelados a los profesionales de la información" pierden su carácter secreto y reservado.

# Belarra apoyó a Monedero en público tras “apartarle” de Podemos

El partido dice que su líder se refería a un bulo sobre una investigación por críticas a Montero, no a las denuncias de acoso sexual

PAULA CHOUZA  
Madrid

“Es una indecencia lo que hacen. Un abrazo fuerte”. Era el mensaje de apoyo de Ione Belarra en redes en enero de 2024, cuando el cofundador de Podemos, Juan Carlos Monedero, denunció que “circulaba un bulo” acerca de un supuesto expediente en su contra. Podemos ha defendido desde el jueves que actuó en cuanto tuvo conocimiento de sendas denuncias por violencia sexual que lo señalaban en septiembre de 2023 —no antes—, que lo apartó de los actos del partido y que si no siguió investigando es porque las mujeres no aportaron más datos y no puede “actuar en nombre de las víctimas”. La Universidad Complutense confirmó otra investigación por una denuncia contra el profesor de Ciencias Políticas también el jueves.

El partido sostiene que este mensaje de enero, tres meses después de la decisión de no convocarlo más a actividades de Podemos y en el que no se refleja, en todo caso, un distanciamiento, se refieren a una cuestión distinta: un rumor sobre un expediente abierto por Belarra en relación con unas críticas a Irene Montero y que había sido publicado ese

día en algún medio digital. Monedero, en su relato a EL PAÍS este jueves, sí mencionaba los comentarios sobre este expediente dentro de sus argumentos para desmentir que el partido tuviera en marcha alguna iniciativa por estos hechos.

“Circula un bulo acerca de un supuesto expediente. Es mentira. Y no van a conseguir que me enemiste con nadie. Mis amigos pueden equivocarse, pero yo no me confundo nunca de enemigos. Y no se os olvide que nos han intentado encarcelar juntos. Y eso une, marionetas del *lawfare*”, decía entonces Monedero. La secretaria general de Podemos respondía tachando de “indecencia” esa noticia.

“Fíjate, yo creo que también Podemos tendrá que aclarar cosas”, retó ayer Monedero al ser preguntado en plena calle sobre si fue él quien se marchó de la formación o esta la que lo echó. En esas declaraciones, el antiguo dirigente quiso marcar distancias con el caso de Íñigo Errejón, al subrayar que en el suyo no hay una contradicción entre “la persona y el personaje”. El profesor de Políticas aludía así a la carta de renuncia del entonces portavoz parlamentario de Sumar, que dimitió en octubre cercado por varias acusaciones de agresión sexual provocando un terremoto en la izquierda. “Solamente soy una persona. No me he enriquecido en la política, tengo la misma moto, vivo en el mismo sitio. En cuanto todo esto se aclare, iré a los medios”, reiteró.

“Despedir a alguien con honores es hacerle portavoz par-



Ione Belarra, ayer en el Congreso. CARLOS LUJÁN (EP)

## Echenique ataca a los medios

**Pablo Echenique, portavoz parlamentario de Podemos, criticó ayer a los medios de comunicación y cargó contra los partidos por el caso Monedero: “Como los medios no podían negar que los demás partidos eran corruptos, intentaron convencer a la gente con falsedades de que Podemos también lo era. Ahora no pueden negar que los demás partidos son machistas y patriarcales y te intentan convencer de que Podemos lo mismo”.**

lamentario y meterle en las listas. Nosotras apartamos a Juan Carlos Monedero a pesar de que no tenía ya ningún cargo orgánico”, se defendió ayer Belarra con un ataque explícito a Sumar, con referencia a Errejón, al ser preguntada por sus elogios a Monedero cuando anunció que dejaba la presidencia del Instituto República y Democracia —la fundación ligada a Podemos—, tan solo dos días después de que llegara la denuncia y a pesar de que dicha dimisión se había producido ya en mayo.

En una comparecencia ante los medios en el Congreso, Belarra no quiso aclarar por qué no iniciaron el proceso para suspenderlo de militancia, y aunque la organización asegura que lo alejó de las actividades públicas, una decisión

que algunas voces de peso ponen en duda que ocurriera, La Sexta publicó ayer conversaciones del chat de los miembros del Consejo Ciudadano Estatal —el órgano de dirección del partido— en las que el cofundador habría intervenido hasta diciembre. Monedero no era miembro del CCE, pero sí tenía voz como invitado y hasta 2023, pese a no ocupar cargos dentro de Podemos, era una persona con influencia en la cúpula y muy cercano a sus líderes.

Al ser interrogada por el proceso y los motivos por los que no investigaron más, Belarra no se salió del guion y reiteró que “se actuó correctamente”. “Las víctimas nos pidieron discreción y anonimato. La única forma de garantizarlo es actuar como actuamos. Ahora mismo el procedimiento está abierto, los protocolos están a disposición y hay mecanismos seguros y confidenciales para que cualquier mujer que quiera poner en conocimiento de Podemos un testimonio o una cuestión de violencia sexual pueda hacerlo, y si en ese caso el procedimiento continúa por voluntad de las víctimas, y solo son ellas las que tienen que decidir dar o no ese paso, se actuará”, justificó. “Nosotras no podemos actuar en nombre de las víctimas ni usurpando a las mujeres su capacidad de llevar adelante sus procesos. Siempre debe ser así”, quiso zanjar.

En todo momento, la secretaria general de Podemos defendió que no “tuvieron constancia” de ninguna otra acusación contra Monedero hasta septiembre de 2023. Ayer por la mañana *elDiario.es* publicó que hasta tres fuentes corroboran un “episodio grave” que habría llegado a la dirección ya en 2016.

“La organización siempre tiene que garantizar que es un espacio seguro y, por tanto, dejamos de convocarlo a las actividades, dado que algunas de las situaciones que los testimonios nos relataban se habían dado en esos contextos”, declaró ayer en Canal Red Irene Montero, dirigente del partido y todavía ministra de Igualdad en el momento de las acusaciones.

LUCÍA LIJTMAER

## Las mujeres hablamos

**H**ace unos meses se hizo viral un comentario que hice en un *podcast*. Lo que dije era muy sencillo, nada del otro mundo: las mujeres hablamos entre nosotras. De un día para el otro, encontré mis palabras en todas las redes sociales narrando una y otra vez algo tan simple, tan de cajón. Las mujeres hablamos, y, por supuesto, confiamos la una a la otra nuestras experiencias en materia de violencia sexual. Esa cadena de confianza se propaga y se repite. Y en esa cadena, cada mujer da el valor que considera a ese testimonio que le llega de una conocida, amiga, o colega de trabajo.

Hasta hace bien poco, esta era prácticamente la única manera de protección

con la que contábamos: una red testimonial. Una se alejaba de aquellos tipos de los que le llegaba información fea y confiaba en aquellos de los que tenía mejores referencias. Y llega información fea de muchos. Que sean actores, taxistas o políticos depende del radio de acción de cada uno.

En los últimos años, hemos visto muchos avances en materia de contención y reparación de violencia sexual. Los han propulsado los partidos de izquierda, entre los que se encuentra el anterior Ministerio de Igualdad. Se han puesto sobre la mesa temas de consentimiento y atención específica a las víctimas de violencia. Y se ha cambiado el foco: de la víctima al agresor. Las instituciones han recogido

un sentir que el feminismo llevaba décadas reclamando, y que, en los últimos años se ha hecho multitudinario: las nuevas generaciones de mujeres llenaron las calles para reclamar un juicio justo para la víctima de la Manada, y vivieron el cambio fundamental que supuso la conversación colectiva sobre violencia del #metoo y el #cuéntalo. Una vez más, las mujeres tejamos red contando nuestras experiencias y casos de abuso.

Ahora los medios de comunicación y parte de la sociedad se sorprenden ante la noticia de que ciertos políticos que pertenecen o han pertenecido a los partidos que propulsaron estas leyes estén siendo acusados de haber ejercido violencia sexual contra mujeres. Primero Íñigo Erre-

jón, ahora Juan Carlos Monedero. A mí no me sorprende. A mucha otra gente tampoco. ¿Acaso no han prestado atención a los testimonios? Todos trascienden ideología, edad y clase social. La ceguera política de Podemos y Sumar ha sido la de todos los partidos. Muchas recordamos los carteles del 8M del año 2016 en el que los líderes de Podemos (Pablo Iglesias y Errejón) ocupaban el espacio del Día de la Mujer Trabajadora.

El año 2016, sí. Nos parece que fue hace poco, pero en materia de feminismo hace ya una eternidad. Ha sido el movimiento feminista el que ha logrado que se sienta así. Y en la actualidad política destaca un avance importante, nada sutil: antes, un político podía caer en desgracia por un caso de corrupción, ahora lo puede hacer también por la violencia ejercida contra las mujeres. Insisto: que es transversal a todo carácter ideológico. Está en manos de los partidos hacer caso a las mujeres que narran sus violencias. Porque habrá más.



María Jesús Montero, ayer en Granada. MIGUEL ÁNGEL MOLINA (EFE)

## Montero toma el mando en el PSOE andaluz con la misión de despertar al electorado

La secretaria general apuesta por una dirección sin vencedores ni vencidos

LOURDES LUCIO / EVA SAIZ  
Sevilla

La secretaria general del PSOE de Andalucía, María Jesús Montero, es una de las piezas clave, quizás la principal, en la renovación territorial impulsada por Pedro Sánchez para el rearme electoral del partido. No aspiraba a li-

derar la federación más numerosa del PSOE (40.138 militantes) y antaño un sólido pilar electoral, pero no le ha quedado más remedio. Desde que Sánchez abrió consultas con dirigentes y referentes socialistas, el mensaje era el mismo: Juan Espadas no debía seguir y Montero es la única que garantiza la unidad y que puede sacar al PSOE andaluz de la antesala del tanatorio.

En el 15º Congreso Regional que comienza hoy, Montero se va a hacer cargo de un partido que desde que perdió la Junta de Andalucía en las elecciones de diciembre de 2018 carece de

una dirección regional que marque el rumbo, unas agrupaciones provinciales en ebullición, salvo en Sevilla, donde medio partido quiere quitar al otro medio porque buscan la supervivencia en la política, y con unas organizaciones sociales que evitan pisar la sede socialista y prefieren el mármol de San Telmo, donde gobierna desde hace seis años el PP de Juan Manuel Moreno.

Ese es el panorama que se ha encontrado la también vicepresidenta primera del Gobierno, ministra de Hacienda y vicesecretaria general del PSOE. Montero no piensa dimitir de estos cargos,

## Tregua en Castilla y León

El XV Congreso del PSOE en Castilla y León de este fin de semana servirá para oficializar lo vislumbrado en enero: el alcalde de Soria, Carlos Martínez, sucederá a Luis Tudanca para cerrar la década de liderazgo del político burgalés e iniciar una nueva etapa autonómica en el partido. Los movimientos que se produjeron a comienzos de año auparon a Martínez, que, sin apenas oposición, se convirtió en el nuevo jefe de un PSOE agrietado por rencillas internas tanto en el territorio como hacia la estrategia nacional. Pedro Sánchez acude hoy a Palencia para confirmar el relevo y sentar las bases de una tregua entre las almas que conviven en esas filas.

JUAN NAVARRO

porque le garantizan una tribuna impresionante para lo bueno y lo malo, y solo cuando se produzca la convocatoria oficial de las elecciones andaluzas previstas para la primavera de 2026 los dejará.

La candidatura de Montero ha evitado las temidas primarias, y el 18 de enero fue designada secretaria general. Cuenta con un crédito ilimitado. Su misión es obtener buenos resultados, primero en las andaluzas del 2026, después en las municipales de 2027 y "luego, luego, luego", suele decir ella en los mítines, en las elecciones generales. Pero además de candidata, llega como dinamizadora y con la misión de despertar a un partido que parece haber olvidado cómo se ganan unas elecciones.

Montero coge al PSOE andaluz en su peor momento. La última presidenta socialista de la Junta, Susana Díaz, dejó el partido en mínimos electorales y muy dividido, y Juan Espadas, la operación ideada por Ferraz para quitar a Díaz, lo dejó en un subsue-

lo histórico tras las elecciones de junio de 2022, que ganó Moreno con mayoría absoluta, además de sumar con él como líder andaluz otras tres derrotas en las municipales de 2023, las generales de julio de 2023 y las europeas de junio de 2024. El ex secretario general no lo sabía, pero estaba solo.

Montero tiene una tarea orgánica ingente por delante que deberá compatibilizar con su presencia en un Gobierno en el que ella está en primer plano en todos los frentes, muchos de ellos endiablados, como el choque con la vicepresidenta segunda y socia de coalición, Yolanda Díaz. Y cada torcedura de pie de Montero en el Gobierno es amplificada convenientemente por el PP andaluz.

Ha diseñado un congreso de unidad y sin interferencias provinciales, aunque no le están haciendo mucho caso, porque algunos pretendientes a las baronías locales ya están lanzados, dado que el lunes y martes próximos se abre el plazo de las precandidaturas. Pretende trasladar otra cultura de trabajo menos jerarquizada, sin pretorianos y sin asomo de la escuela *tarantiniana* de las Juventudes Socialistas, un modelo incrustado en el PSOE andaluz en sus casi 37 años seguidos de gobierno en Andalucía y que bebe de la escuela guerrista. La cuestión es que ese modelo servía cuando gobernaban, pero no para estar en la oposición en la que llevan seis años y un mes. Montero quiere hacer una Ejecutiva y un comité director de integración, sin vencedores ni vencidos, donde los susanistas y otras minorías se incorporen porque necesita muchas manos para despertar al electorado de izquierdas. Y si bien no ha dado pistas sobre quiénes conformarán su equipo andaluz, ha reconocido que quiere una Ejecutiva dedicada a "tiempo completo" a la política autonómica e "incompatible con otro tipo de responsabilidades", porque ella no tiene tiempo y si conciliará cuatro tareas. Todos confían en su capacidad en formar equipos, en su ojo clínico a la hora de elegir a las personas y en su autoridad.

## El PP endurece la batalla en redes sociales y utiliza la IA para atacar al Gobierno con noticias desmentidas

VIRGINIA MARTÍNEZ  
Madrid

La información a través de los medios de comunicación tradicionales es "difícil de acceder y cara". Esa fue la reflexión que lanzó Alberto Núñez Feijóo a sus diputados y senadores a puerta cerrada el día 11. Una reunión celebrada antes del inicio del nuevo periodo de sesiones y en la que el líder del PP pidió a los suyos dejarse la piel en redes sociales, para amplificar sus mensajes lo máximo posible frente a la caída del consumo de la prensa. En esa línea, el perfil oficial del Partido Popular

ha recrudescido la batalla a través de X, donde ayer publicó un vídeo producido con inteligencia artificial (IA) en el que se ve al ministro de Transportes José Luis Ábalos —imputado en el *caso Koldo*—, sonriendo. La imagen va acompañada de una locución que afirma que el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, estuvo en un "piso con señoritas" pagado por el empresario y comisionista Víctor de Aldama. Unos hechos refutados por el expresidente de Canarias con tres certificados de compañías aéreas.

Manipulado con inteligencia artificial, Ábalos aparece en las

imágenes riéndose y haciendo aspavientos, junto a una voz en *off* que simula un anuncio publicitario de la Agencia Tributaria. "Le pagaba pisos para encuentros con señoritas junto a Koldo y Ángel Víctor. No es magia, son tus impuestos", dice la locución. La cuenta del PP introduce así, con esta publicación, unas aseveraciones sin pruebas.

No es la primera vez que el PP utiliza la inteligencia artificial en una publicación de X. El día 14, San Valentín, la formación editó otro vídeo en el que se ve al presidente Pedro Sánchez y a su esposa, Begoña Gómez, almorzando.

La voz del jefe del Ejecutivo está manipulada: "¿A ver este año qué le regalo yo a esta por San Valentín? (...) La ley Begoña", dice el falso Sánchez en alusión a la proposición de ley presentada por el PSOE para limitar la acusación popular.

La lucha mediática en redes sociales preocupa a Feijóo, sobre todo con la mirada puesta en los jóvenes, un caladero de voto que ve cómo se pierde en favor de los ultras. En ese empeño por que los miembros del PP sean más activos en sus cuentas de redes sociales desempeña un papel central la vicesecreta-

ria de Movilización y Reto Digital, Noelia Núñez. Además de ser la responsable del ramo, la dirigente popular es la más joven del comité de dirección del partido, con 32 años. Diputada en el Congreso y portavoz de la formación en Fuenlabrada (Madrid), Núñez lleva tiempo publicando vídeos cortos, en movimiento y con mensajes directos, pensados para un público de menor edad. Una fórmula que otros miembros de la cúpula, como el portavoz en el Congreso, Miguel Tellado, o el vicesecretario de Economía, Juan Bravo, tratan de replicar ahora en sus perfiles motivados por la estrategia de comunicación de Génova. Como ejemplo, Bravo publicó el 23 de enero un vídeo con esas características para justificar que su partido iba a votar en contra del decreto omnibus.



Atentado contra Fernando Buesa, en el que también murió su escolta Jorge Díez Elorza, el 22 de febrero de 2000 en Vitoria. EFE

Se cumplen 25 años de la etapa en la que la organización terrorista extremó la “socialización del sufrimiento”, lo que espoleó la movilización contra ella

## 2000, el año que aceleró el fin de ETA

LUIS R. AIZPEOLEA  
San Sebastián

Se cumple el 25º aniversario del año que aceleró el fin de ETA. El 22 de febrero de 2000, la banda terrorista retomó los asesinatos de políticos no nacionalistas al matar al exvicelehendakari y portavoz socialista en el Parlamento vasco, Fernando Buesa, y a su escolta, Jorge Díez. Ese año, ETA extremó su estrategia de “socialización del sufrimiento” —iniciada en 1994 con la llamada *ponencia Oldartzen*—, al asesinar, además de policías y militares, a magistrados, periodistas, empresarios y hasta a ocho políticos. Su impacto social y mediático convirtió en permanente la movilización contra ella. Una síntesis que, según el catedrático de Historia Contemporánea de la UPV, Luis Castells, hace del 2000 un año clave. Ese periodo tan “dramático” reforzó la idea de José Luis Rodríguez Zapatero —que en julio de 2000 fue elegido secretario general del PSOE, y cuatro años después llegó a la presidencia del Gobierno— de “priorizar el fin de la violencia”, promoviendo el pacto antiterrorista que sacaba la lucha contra ETA de la contienda entre los partidos.

El asesinato de políticos lo inició ETA en 1995 con el concejal donostiarra del PP, Gregorio Ordóñez. Siguió con el socialista Fernando Múgica, con dos concejales del PP en 1997 y otros tres del PP y uno de UPN en 1998. Desde mayo de 1998, ETA no había asesinado por la tregua de Lizarrá, en cuyo ámbito el Gobierno de Aznar abrió un diálogo con la organización terrorista, que rompió en enero de 2000 con el asesinato en Madrid del teniente coronel Pedro Antonio Blanco.

En el año 2000, ETA asesinó a 23 personas, la mayor cifra desde 1992, que bajaría notablemente en años sucesivos hasta su cese en 2011. Pero, además, exacerbó su campaña de “socialización del sufrimiento” al asesinar, además de una figura emblemática como Buesa, al ex gobernador civil de Gipuzkoa, el socialista Juan María Jáuregui; al exministro socialista Ernest Lluch y los concejales del PP Jesús María Pedrosa (Durango), José María Martín Carpena (Málaga), Manuel Indiano (Zumarraga), José Luis Ruiz Casado (Sant Adrià de Besòs) y Francisco Cano (Terrassa). Hasta ocho. Nunca mató ETA a tantos políticos y con tanto relieve social como en el 2000. Otro de los mejores historiadores vascos, Antonio Rivera, lo denomina como el “año de los magnicidios”.

Castells lo inscribe en la estrategia que ETA adoptó tras la detención de su cúpula en Bidart (Francia) en 1992. “ETA se sintió debilitada y emprendió una huida hacia adelante. Quiso compensar su debilidad extendiendo sus atentados a sectores con mayor impacto social”. ETA expandió, como nunca, en el 2000, el asesinato de figuras relevantes de diversos ámbitos sociales. Además de políticos, asesinó a un periodista, José Luis López de Lacalle y a un líder empresarial próximo al PNV, José María Korta. Fracaso en su intento de asesinar al intelectual socialista José Ramón Recalde y a los periodistas Aurora Intxausti, de EL PAÍS, Juan Palomo, Carlos Herrera y Luis de Olmo.

La banda terrorista, señala Castells, cruzó otra línea roja en 2000: el asesinato de destacados antifranquistas como Lluch,



Manifestación en San Sebastián en septiembre de 2000. SANTOS CIRILO

Jáuregui, López de Lacalle, Buesa y el atentado contra Recalde. “Todas las víctimas son iguales. Pero su impacto social no es igual si la víctima es un representante elegido con una trayectoria democrática reconocida. Se creó un germen movilizador con el asesinato de Ordóñez en 1995, con hitos posteriores como el del ex presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente en Madrid en 1996, el de Miguel Ángel Blanco en Ermua en 1997 sin olvidar la crueldad de los secuestros prolongados de los empresarios Julio Iglesias Zamora, José María Aldaya y el funcionario de prisiones José Manuel Ortega Lara hasta el gran estallido en 2000”, señala Castells.

Las movilizaciones fueron permanentes en 2000. El intento de asesinato de Recalde en septiembre provocó una manifestación histórica en San Sebastián,

como la de Buesa en Vitoria, o la de Lluch en Barcelona en octubre. También alcanzó hasta 80.000 asistentes la manifestación en Vitoria por el asesinato del funcionario de prisiones Máximo Casado así como las de los concejales. La solidaridad se extendió a los guardias civiles.

Castells resalta la contradicción que vivían los políticos amenazados por ETA. “Decían ‘somos más en la calle, pero con más miedo’. La sensación de desolación era absoluta. No percibían que asistíamos a los últimos coletazos de ETA”. ETA nunca más alcanzó los 23 asesinatos de 2000. En 2001 bajó a 15 y desde entonces, en los 10 años transcurridos hasta el cese definitivo del terrorismo en 2011, asesinó a 19 personas. Paralelamente, sus dirigentes fueron detenidos, cada vez con plazos más cortos, durante la primera década de los 2000: Javier García

Gaztelu, Txapote; Ibon Fernández Iradi, Susper; Mikel Albisu, Antza; Javier López, Thierry; Garikoitz Aspiazu, Txeroki...

El historiador de la UPV subraya que Batasuna era consciente de su debilidad. En las elecciones vascas de 2001 pasó de ser el segundo partido al cuarto con un 10,12%. El rechazo al terrorismo se extendió entre sus filas y sufrió una escisión: Aralar, liderada por Patxi Zabaleta. Un estudio del Euskobarómetro de 2008 concluía que entre 1995 y 2007 el apoyo total a ETA desde la izquierda abertzale bajó del 20% al 2% y su justificación crítica del 34% al 8%. Factor clave en su debilitamiento fue la respuesta política que tuvo su campaña criminal con la suscripción del pacto antiterrorista, en diciembre de 2000, entre PSOE y PP, y que culminó con la ilegalización de Batasuna y la apertura de un proceso interno de reflexión.

José Luis Rodríguez Zapatero, recién elegido secretario general del PSOE, propuso el pacto antiterrorista al presidente Aznar, en julio de 2000, en la capilla ardiente del ex gobernador civil de Gipuzkoa, Jáuregi. Aznar se desentendió, pero tras el clamor favorable a la unidad contra el terrorismo en la enorme manifestación en Barcelona por el asesinato de Lluch, en octubre, decidió negociarlo. Su promotor, Zapatero, señala 25 años después, los dos objetivos esenciales: “Elevar a la máxima categoría el consenso por la libertad y subrayar que el fin de la violencia era mi prioridad”.

El pacto comprometía al PP y PSOE a sacar el terrorismo del debate partidista e impedir que ETA lograra sus objetivos políticos. Zapatero resalta que “fue un paso importante para que ETA asumiera que nunca lograría sus objetivos y que solo la política cabe en una sociedad civilizada”. Lo que su ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, tradujo en un reto a Batasuna: “O votos o bombas”.

La izquierda abertzale respondió con los votos. Castells recoge las palabras de uno de sus líderes, Rufi Etxeberria: “El ciclo de la lucha armada se ha cerrado” y “no contemplamos otro escenario que no sea disponer de un marco legal para las elecciones”. Lo materializó en febrero de 2011 con Sortu, en cuyos estatutos rechazaba el terrorismo. El Tribunal Constitucional la legalizó por seis votos contra cinco. Castells subraya cómo su debilitamiento y su ilegalización previa obligó al abertzalismo a desmarcarse del terror.

Zapatero, tras resaltar que España lleva 14 años sin violencia política tras dos siglos ininterrumpidos de padecerla, subraya que la clave última y decisiva, aunque no única, fue el diálogo para encarar la política exclusivamente por medios pacíficos, a la vez que se inició un “proceso lento de reconciliación que quizás tarde aún mucho tiempo en ser definitivo”.



Manifestación contra la cumbre de la OTAN el 26 de junio de 2022 en Madrid. ANDREA COMAS

## El giro de Trump atiza la vieja aversión a la OTAN de la izquierda española

El menosprecio de EE UU a Europa refuerza las posiciones contra la Alianza de los partidos progresistas salvo el PSOE

ÁNGEL MUNÁRRIZ  
Sevilla

Las tertulias radiofónicas ofrecen estos días a Enrique Santiago, secretario general del Partido Comunista de España (PCE), un aliciente extra. ¿Cuál? Dice que abundan las voces que sostienen que “la OTAN no responde a nuestros intereses”. “A los que llevamos toda la vida diciéndolo, imagina lo felices que nos hace”, dice con media risilla, pero sin bromear.

La aversión a la Alianza Atlántica es en España una vieja divisa de variadas fuerzas a la izquierda del PSOE, especialmente del PCE. No en vano, el nacimiento de IU tuvo lugar al calor del movimiento por el no a la OTAN en el referéndum de 1986. Ahora Santiago cree que esta posición, marginal desde aquella derrota, gana “vigencia” por la conducta de Donald Trump, que amenaza a sus socios en la OTAN —como Dinamarca o

Canadá—, exhibe hostilidad hacia la UE y culpa a Ucrania de la invasión rusa. “La OTAN no es una herramienta de seguridad multilateral, sino al servicio de EE UU”, dice el responsable del área internacional de IU, que prevé un auge de posiciones antiOTAN en la UE.

¿Y qué alternativa a la OTAN hay? Santiago cree que el plan b no debe consistir en más gasto en defensa. Su fórmula es “segu-

ridad concertada” entre naciones con una “mayor cooperación” que desincentive la guerra. Para Ucrania, defiende una negociación encabezada por la ONU o la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) que culmine en un acuerdo con “garantías de seguridad” para todos, Rusia incluida. Ampliando el foco, Santiago —que reivindica los logros del Partido Comunista Chi-

no— afirma que Pekín debe ser “tenido en cuenta”.

La posición de Podemos sobre la OTAN ha evolucionado. En el ciclo electoral 2015-2016, el partido tenía un diagnóstico crítico y proponía más autonomía de España, pero sin salir. En el apogeo de su transversalidad, incluso lucía como fichaje al antiguo jefe militar Julio Rodríguez, que prometía “respetar los acuerdos” con la

Alianza. Eran otros tiempos. En una España traumatizada por la crisis, el “no a la OTAN” se oía en la anual Marcha a Rota contra la base militar gaditana y poco más.

Hoy las cosas son muy distintas. El rechazo a la Alianza ha ganado peso en la formación morada a raíz de su paso a la oposición tras las generales de 2023 y su salida de Sumar. Ahora el mensaje antiOTAN, junto con el de rechazo a subir el gasto militar, es central para Ione Belarra y los suyos.

Las posiciones no pueden analizarse al margen de las tensiones en la izquierda alternativa. Todas las fuerzas marcan terreno, también sobre la arena internacional. Por ejemplo, Santiago (PCE) reivindica a IU como defensora histórica del no a la OTAN y recuerda que al principio Podemos no abogaba por la salida. “Nos alegramos”, afirma sobre la actual beligerancia de esa formación.

Ione Belarra, líder de Podemos, también ha reivindicado la singularidad de su partido al presentarlo como el único que desde el principio apostó por “la paz” en Ucrania. Y afirma que de haber sido escuchado se habría evitado el “reparto colonial” que preparan ahora Trump y Vladímir Putin. EL PAÍS solicitó a Podemos hablar con un responsable del partido, sin resultado.

Un destinatario usual de los dardos de Podemos es Sumar, al que presentan como tibio. Agustín Santos, portavoz de Exteriores del este grupo, resta importancia a cualquier discrepancia porque —sostiene— la necesidad de la UE de buscar seguridad es tan apremiante que las fuerzas progresistas, “por mucho que alguien quiera diferenciarse”, deben dar “respuestas comunes a problemas comunes”.

Aunque el programa electoral de Sumar de 2023 era cuidadoso con los términos —propugnaba un “desplazamiento progresivo” desde la Alianza a la “autonomía estratégica”—, los movimientos de Trump han agudizado las críticas a la OTAN. Su portavoz, el ministro de Cultura, Ernest Urtsus, declaró la pasada semana que ha sido un “error” de la UE haber subordinado su política de defensa a la OTAN y EE UU.

Exembajador de España ante la ONU, Santos afirma que ha sido el propio Trump el que ha cuestionado a la OTAN como garantía de defensa al dejar claro que no se siente obligado a proteger a sus aliados. E ilustra con un ejemplo la pérdida de garantías: Finlandia y Suecia, históricamente neutrales, entraron en la OTAN para protegerse de Rusia con el “paraguas” de EE UU, un “paraguas” con el que hoy no hay certeza de que pudieran contar. Para Ucrania, Santos defiende una salida multilateral. Y en cuanto a la seguridad de la UE, ahora que Trump apunta que no le incumbe, alerta contra un rearme que exija una “economía de guerra” y “recortes del Estado del bienestar”.

El PSOE es la excepción en el espacio progresista. Otanista en su programa, las maniobras de

PERIDIS



Trump no hacen vacilar al partido. “No estamos en eso [en replantearnos la OTAN]. El debate no está ahí. Estamos con el Gobierno en defender la seguridad de Europa y de nuestros aliados”, afirma la eurodiputada Hana Jalloul, secretaria de Política Internacional del PSOE, para quien el regreso de Trump supone un “cambio radical” que obliga a la UE a trabajar en dos líneas: a corto plazo, en “ser parte fundamental” de una solución de “paz justa y duradera”; a medio y largo, en ganar “autonomía estratégica”, para lo que es necesario mayor gasto militar.

Pablo del Amo, investigador del Real Instituto Elcano, cree que el discurso antiOTAN se ve “reforzado” por un desprecio de Trump a sus aliados que puede alejar incluso a fuerzas de la “coalición centrista” europea. A Del Amo le preocupa que el cuestionamiento de la OTAN llegue “sin detallar” alternativas. Prescindir del “abrazo protector” de EE UU —afirma— exige un debate sobre la forma de financiar una mayor inversión en defensa, sea con eurobonos o mutualización de deuda. Rechazar de plano el incremento supone a su juicio una “posición ahistórica”, que ignora un contexto único.

### Política paralizada

Arsenio Cuenca, investigador en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París, coincide en que Trump hace crecer el margen de cuestionamiento a la OTAN, pero recela de los “esquematismos” de la Guerra Fría, que “suelen subestimar en sus análisis al imperialismo ruso”. “Hay en la izquierda, sobre todo en IU y Podemos, una tendencia a sobredimensionar la importancia del expansionismo de la OTAN en la invasión rusa”, dice. Y añade: “Por supuesto, es lícito cuestionar la OTAN, más con la posición de Trump, pero para que la crítica sea completa debe incluir una propuesta no solo sobre defensa, tecnología y autonomía, déficits sobre los que ya hay fijación en la UE, sino también sobre migración o mercado interno”.

“La política española está bastante paralizada, en contraste con la aceleración de los cambios globales”, afirma Eduardo Saldaña, codirector de *El Orden Mundial*. “Mientras el PP y el PSOE echan balones fuera a la espera de que la UE se mueva y Vox se sube a una ola que cree que le beneficia aunque le expone a contradicciones, el marco dominante de Podemos e IU sigue siendo el antiimperialismo estadounidense”, afirma. “Aunque es cierto —añade— que la Administración Trump es intervencionista, el mundo requiere un análisis más complejo. Y la disyuntiva principal es entre democracia y autoritarismo”. Todos los actores, dice Saldaña, deben ser evaluados en función de esta disyuntiva, incluida la OTAN. La hostilidad de Trump hacia la Alianza, dice, debería llevar a la reflexión a quienes creen que entre lo mejor que puede salir de esta crisis está su debilitamiento.

## España y Argelia normalizan relaciones tras años de crisis

Grande-Marlaska y Albares se reúnen con miembros del Gobierno norteafricano

MARÍA MARTÍN  
MIGUEL GONZÁLEZ  
Madrid

España y Argelia normalizan relaciones tras años de tensión bilateral. Ambos países están multiplicando los gestos de acercamiento y dejando atrás una crisis que se desencadenó en marzo de 2022, cuando el Gobierno español abandonó por sorpresa su neutralidad tradicional en el conflicto del Sáhara Occidental y se alineó con la posición de Marruecos. La carta del presidente Pedro Sánchez al rey Mohamed VI, desvelada por el Palacio Real marroquí, permitió entonces la reconciliación con Rabat pero desató una crisis sin precedentes con Argel, aliada del Frente Polisario.

En menos de una semana, sin embargo, el presidente argelino, Abdelmayid Tebú, se refirió el pasado miércoles a España como “país amigo” en el tuit en el que felicitaba al escritor argelino Yasmina Khadra por el premio Casa Mediterráneo; ayer, fue el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, quien se entrevistó por primera vez con su homólogo desde 2021; y el próximo lunes está prevista la visita oficial del ministro del Interior argelino a Madrid, donde se reunirá con el titular de Interior, Fernando Grande-Marlaska. La secuencia revela el nuevo clima tras un distanciamiento que ha dañado gravemente las exportaciones españolas al país magrebí y la cooperación en materia migratoria.

La reunión de Albares con su homólogo Ahmed Attaf en Johannesburgo (Sudáfrica), en los márgenes de la reunión ministerial de los países del G20, supone la primera entrevista entre ambos desde que estalló la crisis. Los detalles del encuentro no han trascendido, aunque el propio ministro español dio algunas claves en su cuenta de X: “Hemos tratado nuestras relaciones bilaterales y acordado reforzarlas aún más. También abordamos Palestina, el Sahel, el Mediterráneo y Ucrania”. En su cuenta oficial de Facebook, el Ministerio de Exteriores argelino afirmó que, durante el encuentro, Albares agradeció “la eficaz contribución” de las autoridades argelinas en la liberación del ciudadano español Joaquín Navarro Cañada, secuestrado en el país el pasado 14 de enero, y confirmó “el apoyo al papel de Argelia en el fortalecimiento de la estabili-



Ahmed Attaf y José Manuel Albares, ayer en Johannesburgo, en una imagen de Exteriores.

**La cooperación migratoria y comercial acusan el distanciamiento**

**La reconciliación se produce en pleno alejamiento de Francia**

dad y la promoción del desarrollo en la región del Sahel-Sáhara”. Las dos partes también hablaron de cómo “impulsar las relaciones entre los dos países mejorando la confianza mutua y desarrollando la cooperación bilateral”.

Albares y Attaf tenían previsto reunirse en febrero del año pasado, cuando el ministro español planeaba viajar a Argel con la intención de sellar la reconciliación. Sin más explicaciones que los problemas de agenda argelinos, fuentes diplomáticas admitieron que ese viaje frustrado constataba la persistencia de una tensión latente y la necesidad de realizar complejos equilibrios para no generar malestar en Marruecos.

El encuentro entre el ministro del Interior de Argelia, Brahim Merad, y Grande-Marlaska es otro hito relevante. Policía y Guardia Civil aguardan con mucho interés esta reunión porque el deterioro de las relaciones ha tenido impacto en la cooperación contra la inmigración irregular. Aunque tras el estallido de la crisis de marzo de 2022 no se produjo un aumento de las salidas de pateras desde Argelia, las autoridades del país magrebí sí

bloquearon las repatriaciones de sus nacionales, que siguen sin ejecutarse hasta hoy. En los últimos meses, además, se ha visto un repunte de las llegadas desde las costas argelinas; especialmente a Baleares donde, al cierre de 2024, se habían registrado casi 6.000 entradas irregulares, un aumento del 200 respecto al año anterior. El martes, Merad, que es también ministro de Gobierno local, se verá con el secretario de Estado de Política Territorial, Arcadi España, para, según fuentes de su ministerio, “conocer el modelo territorial español y la autonomía financiera de los territorios”.

Las prioridades de la reunión con Marlaska serán cuatro, todas ellas relacionadas con la inmigración irregular, según fuentes al tanto de la cita. Por un lado, Interior quiere que se retomen las expulsiones de argelinos, que hasta la crisis se hacían en ferri desde Alicante de forma periódica. Los agentes españoles buscan también normalizar las relaciones con sus colegas argelinos. La cooperación policial entre las dos orillas se ha mantenido todos estos años gracias a las relaciones personales que mantienen entre ellos, pero no fluyen de forma oficial. “Hay que institucionalizarlas de nuevo”, explican. España quiere además abordar el control en los puntos de salida, porque se ha identificado el desplazamiento de los flujos a nuevas zonas menos vigiladas. Por último, se tratará la planificación de una visita de autoridades del ministerio y representantes de las fuerzas de seguridad españolas a Argel.

Las relaciones hispano-argelinas vienen sufriendo altos y bajos. Argel retiró a su embajador en Madrid el 19 de marzo de 2022, un día después de que el Palacio Real marroquí difundiera la carta que el presidente español, Pedro Sánchez, dirigió al rey Mohamed VI, en la que calificaba el plan marroquí de autonomía para el Sáhara Occidental como “la base más seria, realista y creíble para la resolución del contencioso” sobre la excolonia española. Abandonaba así la neutralidad mantenida durante medio siglo. Poco después, en junio de ese mismo año, Argelia bloqueó las relaciones comerciales mediante una circular de su banco central. La decisión supuso un desplome de las exportaciones españolas, que pasaron de 1.888 millones de euros en 2021 a solo 356 millones en 2023, aunque empezaron a recuperarse el año pasado (584 millones de enero a octubre).

Con el paso del tiempo las tensiones se han ido relajando. La reconciliación con España se produce en el contexto de un agravamiento de la crisis diplomática entre Argelia y Francia. En julio pasado, el país magrebí retiró a su embajador en París después de que el presidente francés, Emmanuel Macron, reconociera el plan marroquí de autonomía como la “única base para lograr una solución política justa” al contencioso del Sahara.

# El incendio del edificio de Valencia cumple un año sin depuración de responsabilidades

No se ha avanzado en cambios normativos tras el siniestro, si bien la investigación genera dudas sobre la falta de diseño del rescate

MARÍA FABRA  
Valencia

Toda España vio como un edificio del barrio de Campanar de Valencia ardía por completo en la tarde del 22 de febrero de 2024, hace ahora un año. Fue una retransmisión en directo de las llamas devorando la fachada de dos torres de pisos, con una virulencia y una rapidez inusitada. Se vio cómo los fogonazos se movían y saltaban entre las placas de un recubrimiento del que todo el mundo parecía tener algo que decir. Lo peor de aquella tarde en vilo fue el saldo mortal de diez fallecidos. Además de esas familias rotas, aquel incendio dejó casi 150 viviendas calcinadas y promesas dirigidas a mejorar la seguridad para que no volviera a ocurrir.

Un año después, el olvido es el saco en el que ha caído para la mayoría aquel incendio originado en el motor de una nevera de forma fortuita, según los peritos. El recuerdo y la huella están grabados solo para unos pocos, pero de una manera profunda. Las promesas siguen siendo eso: ni revisiones, ni protocolos, ni cambios normativos. Apenas un recuento de edificios de características semejantes y el compromiso incumplido de

dar a los bomberos más información sobre las peculiaridades de los inmuebles para poder actuar adecuadamente.

Tampoco la investigación judicial arroja luz, de momento, para quienes buscan determinar si hubo algún responsable. Las pesquisas se centran en los materiales utilizados en la construcción del edificio y en la actuación de los bomberos, que ordenaron confinarse a quienes acabaron muriendo en sus casas.

En ese camino judicial sí ha habido una novedad que podría resultar trascendental. Los forenses fijaron, en un principio, la hora de todas las muertes en las seis de la tarde, alrededor de media hora después de que se iniciara el fuego. Fueron las llamadas y mensajes realizados por las víctimas desde sus viviendas los que determinaron que algunos de ellos murieron entre dos y tres horas después de que se declarara el incendio. ¿No dio tiempo a diseñar una estrategia de rescate? Las preguntas siguen superando a las respuestas un año después.

El pavoroso incendio de Campanar tuvo un precedente, el de la Torre Grenfell, en Londres, en el que, en un edificio de características muy similares, murieron 72 personas en 2017. Aquel hizo cambiar las normas de seguridad respecto a los elementos y actualmente están prohibidos los materiales que no sean ignífugos. Pero, en 2005, cuando se pidió la licencia para la construcción de las torres de Valencia, tanto las placas de recubrimiento como el aislamiento térmico no solo estaban de moda, sino que además cum-



Un ramo de flores ante el edificio siniestrado en Valencia, el pasado 22 de enero. MÓNICA TORRES

**Tras el fuego, se registraron 10 fallecidos y 150 viviendas calcinadas**

**Las pesquisas se centran en los materiales de la construcción**

plían la normativa. Aun así, uno de los abogados de las víctimas, Ignacio Grau, considera que se debería haber alertado a los vecinos de la peligrosidad de ese material, más cuando una parte de ellos tuvo que ser repuesto apenas unos meses antes del sinies-

tro. "Nadie les dijo que tenían la muerte ahí", señala. Grau, que califica la investigación judicial de "aparente" dada la casi intrascendencia de la misma, considera crucial además que se clarifique la actuación de los bomberos, que ordenaron a algunos vecinos que se quedaran en sus viviendas —todas de las plantas más altas y de la segunda torre que ardió—, que acabaron convirtiéndose en sus tumbas.

Entre los fallecidos había una pareja con dos hijos pequeños, Ramón, Marta, Víctor y Carla, a cuya familia representa Grau. El registro de su muerte fue uno de los modificados porque se tiene constancia de que hasta las 19.15 o 19.30 estaban vivos, por los mensajes y llamadas que realizaron a familiares, amigos y ve-

cinis, a quienes comunicaron la orden recibida por los bomberos. También se retrasó la hora de la muerte de una madre, Flor, y su hija, Alina, que a las 20.42 atendió una última llamada. El abogado que representa a su familia, Manolo Mata, se pregunta por qué tres horas después de que se iniciara el fuego nadie había diseñado una estrategia de rescate. Según declararon cuatro mandos de los bomberos ante el juez, los efectivos que sabían dónde se encontraban los vecinos confinados no pudieron trasladar la información a sus compañeros porque tuvieron que ser atendidos en un hospital. El letrado apunta que el registro de llamadas al 112, a cuyo acceso, de momento, el juez se ha negado, será sustancial.

# La Guardia Civil cree que unos sicarios mataron al exalcalde de Gandía por cuestiones económicas

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA  
JUANA VIÚDEZ  
Madrid

Las grabaciones de las cámaras de vídeo de gasolineras, locales comerciales y organismos públicos; el tráfico de llamadas y mensajes de teléfono de la víctima; los datos de geolocalización de su terminal; los testimonios de testigos, familiares y amigos; el análisis del proyectil que lo mató; los datos de la autopsia; los posibles vestigios recogidos en el lugar de los hechos... la Guardia Civil se esfuerza en recopilar las piezas que le ayuden a recomponer

el puzle del asesinato en la noche del pasado miércoles de Arturo Torró, exalcalde del PP en Gandía (Valencia, 80.000 habitantes).

Hasta ahora, los agentes trabajan con el convencimiento de que fue un crimen planificado y que sus autores fueron, al menos, dos sicarios, según fuentes conocedoras de las pesquisas. Más confuso sigue siendo hasta ahora el posible móvil, donde los investigadores admiten estar tirando "de varios hilos". Por ahora se descarta que detrás de la muerte del antiguo regidor del PP de Gandía haya "motivaciones políticas" y gana peso la sos-

pecha de que tenga que ver con alguna desavenencia por cuestiones económicas con una tercera persona que no participó directamente en el asesinato. Las pesquisas han revelado que recientemente había hecho negocios de comercio de aceite con Kenia y Colombia que habían salido mal.

El primer objetivo de los agentes está siendo reconstruir minuto a minuto qué hizo Torró desde el momento que terminó de comer con su mujer en un restaurante de su localidad hasta que su cadáver fue descubierto a las 22.35 en la cuneta de la au-

tovía A-38, a la altura de Xeresa (Valencia, 2.340 habitantes). Para ello, analizan la información que su móvil pueda desvelar sobre la localización.

El teléfono ha sido, de hecho, el que ha arrojado uno de los primeros datos objetivos del momento exacto en el que se pudo cometer el crimen: poco antes de las ocho de la tarde, Torró seguía vivo, ya que habló con un amigo al que le dijo que tenía que parar porque le había saltado una alerta en el panel de control del automóvil Mercedes que conducía que indicaba que una de las ruedas parecía haber per-

dido presión. Esa persona ha declarado a los agentes que durante esa conversación el político no le manifestó en ningún momento que sospechara que le estaban siguiendo.

Esa parada en la autovía fue precisamente aprovechada por los autores del asesinato para matar al político. Tras ver que descendía del coche, los agresores —los investigadores están convencidos de que tuvieron que ser al menos dos— le atacaron por sorpresa. Tras sujetarle por el cuello con algo parecido a una cuerda que le provocó marcas en la piel similares a las de un estrangulamiento, le dispararon con un arma corta. Luego abandonaron el lugar rápidamente sin registrar el coche de la víctima, cuyo contenido apareció intacto y con el motor encendido, detallan estas fuentes.



HASTA  
**500€**  
EN CUPÓN REGALO DE  
*El Corte Inglés*

**3**  
PAGO EN  
3 MESES\*

GRANDES VIAJES  
**MARAVÍLLATE**

€  
SI ENCUENTRAS UN PRECIO  
MEJOR TE LO IGUALAMOS

👍  
SIN GASTOS  
DE CANCELACIÓN

VUELOS, TRASLADOS, GUÍA ACOMPAÑANTE Y VISITAS INCLUIDOS

**Egipto a tu alcance**

Hotel El Cairo 4\*  
Motonave crucero Nilo 4\*  
8 días | 7 noches

**595€**

**Amazing Egipto**

Hotel El Cairo 5\*  
Motonave crucero Nilo 5\*  
8 días | 7 noches  
Incluye entradas al Gran Museo Egipcio

**1.500€**

**Egipto espectacular**

Hotel El Cairo 5\*  
Motonave crucero Nilo 5\*  
10 días | 9 noches  
Incluye noche en Abu Simbel con espectáculo de luz y sonido

**2.170€**

ESPECIAL *Fast Pack*

**Egipto clásico y Oasis de Fayún**

Hotel El Cairo 5\*  
Motonave crucero Nilo 5\*  
8 días | 7 noches  
Incluye excursión en 4x4 por el Oasis de Fayún

**1.448€**

**Joyas del Nilo con Abu Simbel**

Hotel El Cairo 5\* (céntrico)  
Motonave crucero Nilo 5\*  
8 días | 7 noches  
Incluye visita de Abu Simbel en avión

**1.738€**

**Misterios de Egipto: Alejandría y Siwa**

Hotel El Cairo 5\*,  
Hotel Alejandría 4\*  
Hotel Siwa 3\*  
Motonave crucero Nilo 5\*  
11 días | 10 noches  
Incluye visita al Oasis de Siwa

**2.927€**

\*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 16 de febrero al 8 de marzo. Precios "desde" por persona y estancia en ocupación/cabina doble y régimen según programa para determinadas fechas hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: vuelos en clase turista desde Madrid, tasas aéreas y traslados. Consulta condiciones de las promociones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€, por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.J.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.



Cientos de personas en una protesta ante el Hospital del Bierzo, en Ponferrada, para exigir más medios en mayo de 2024. ANA F. BARREDO (EFE)

## El Bierzo lleva a Valladolid su protesta por la falta de oncólogos en la comarca

OncoBierzo llama a una concentración hoy ante las Cortes de Castilla y León contra la escasez de medios y la rotación de facultativos en el hospital público

JUAN NAVARRO  
Valladolid

La escasez de medios en el área de Oncología del Hospital de El Bierzo (León) ha dejado a la comarca sin autobuses: los pacientes de cáncer, sus allegados y sus defensores han contratado para hoy los 14 vehículos disponibles en la zona. Incluso han llegado un par más desde León ante la tristemente alta demanda de la concentración que se celebra ante las Cortes de Castilla y León (Valladolid). Los organizadores prevén unos 4.000 asistentes, todos ellos con camisetas blancas como uniforme, para reivindicar mejoras en los recursos humanos y materiales del departamento oncológico del Bierzo.

Desde hace meses, los afectados protestan sin descanso, pero sin obtener apenas avances: la Junta esgrime que no hay profesionales con voluntad de instalarse en Ponferrada y que eso deriva en la rotación de doctores llegados desde otras provincias, algo que denuncian los usuarios. Por su parte, los implicados admiten ligeros progresos, aunque muy escasos ante la gravedad del es-

cenario: "Muy buenas intenciones, pero pocos hechos" es la frase que todos repiten.

El hartazgo impera entre los enfermos de cáncer y su entorno, que se han organizado alrededor de la asociación OncoBierzo con el objetivo de impulsar sus quejas. La falta de novedades significativas ha derivado ahora en la convocatoria de una manifestación ante las Cortes, dado que la sanidad es de una competencia autonómica, bajo el lema "Si la montaña no viene, ya vamos nosotros".

Tito Gago, uno de los portavoces del grupo convocante, lamenta: "Seguimos igual, sigue habiendo un solo oncólogo de base y los demás vienen desplazados, pero solo a pasar consulta por la mañana". "El problema es que los enfermos ingresados en planta o las urgencias de tarde o noche no tienen oncólogos. Es un desastre el hospital, casi todos los servicios están faltos de personal", desarrolla Gago, que reprueba las buenas palabras de los políticos de la Junta hacia esa prestación de asistencia sanitaria.

Gago insiste en la escasez de efectivos especializados: "En el

90% de los casos apenas se puede repetir con los profesionales, son oncólogos nuevos que no te conocen, lo que genera unas esperas increíbles en sala, porque viene gente que hasta que se pone al día y te mira... Tenemos esperas de tres o cuatro horas, una brutalidad, somos enfermos oncológicos que necesitamos personas de confianza".

El berciano aplaude la implicación y capacitación de los sanitarios, "profesionales como la copa de un pino que bastante hacen al venir desde otros lados", y reclama que la Junta aplique "un plan estratégico" para dar incentivos a los oncólogos a fin de que pueda interesarles dirigirse a Ponferrada, una ciudad de 63.000 habitantes, con buenas comunicaciones, múltiples opciones de ocio y recursos educativos y culturales. Gago se asombra por la enorme acogida popular de la marcha a Valladolid, a 200 kilómetros de allí: "Ya no hay autobuses, estamos haciendo virguerías para que traigan más vehículos desde León".

Uno de los pacientes de Oncología de El Bierzo, cuyo centro hospitalario da servicio a esa co-

marca y a la de Laciana para finalmente abarcar a un total de 130.000 personas, pide anonimato mientras relata la escena cotidiana narrada por EL PAÍS el pasado octubre. "Todo continúa igual, si no es que continúa peor. Siguen dos oncólogos, uno de baja, más los que vienen en red", relata esta persona, pues existen en el hospital dos plazas fijas, una de las cuales está vacante por motivos privados del médico, y se intenta aumentar la prestación con la movilización de profesionales de otras provincias, como Valladolid o Salamanca, para tratar de mantenerla. "Por planta no pasa más que un internista, de hecho en

**"Salvo un profesional, los demás vienen desplazados", dicen los convocantes**

**Sanidad aduce que no hay personal que quiera trabajar en exclusiva en la zona**

Navidades hubo unos 10 días en que ni siquiera pasó", censura este berciano, crítico con el hospital de día, donde se prestan las quimioterapias, que "se ha quedado pequeño o mal organizado". "Nos hemos reunido en varias ocasiones con la gerencia; el consejero nos remite siempre al gerente del hospital; sí, es cierto que se ve intención, pero pocos hechos, muchas buenas voluntades pero muy poca realidad. Así estamos".

### Esfuerzos de la Junta

Los implicados no dejan de reconocer esos esfuerzos que ha realizado la Junta (PP), y citan que, al menos últimamente, los pacientes sí repiten con el mismo oncólogo, una posibilidad inexistente hace meses. El cambio de médicos dificultaba la atención debido al desconocimiento del historial del usuario y a la carencia de la confianza entre el médico y el enfermo. También hablan de mejoras menores, como asfaltado en algunas zonas del hospital, el repintado de estancias y las obras en el sector de radioterapia o rehabilitación, pero que finalmente resultan secundarias ante el gran problema del cáncer. Además, apuntan que esas acciones se acordaron antes de las movilizaciones, es decir, que no las han logrado ellos con su lucha.

La versión de Sanidad remite al mensaje habitual del consejero, Alejandro Vázquez, aludiendo a que faltan profesionales interesados en instalarse en Ponferrada: "Tenemos dificultades para encontrar oncólogos que quieran vivir y trabajar exclusivamente en El Bierzo, pero la asistencia sanitaria oncológica en la comarca mantiene las mismas garantías de calidad que en cualquier otro hospital. Acuden todos los días oncólogos venidos de la comunidad para prestar la asistencia sanitaria a los pacientes bercianos y evitar así que tengan que desplazarse a otros hospitales".

Entretanto, OncoBierzo apela como puede a los sanitarios de Valladolid para que se desplacen hasta la comarca. "Necesitamos tu vocación de médico para salvar El Bierzo. #VenAlBierzo", reza una pancarta publicitaria instalada cerca de un hospital vallisoletano; otro rótulo gigante en las afueras de la ciudad lanza un mensaje con un contenido más aciago: "Hoy necesitamos oncólogo. Si no hacéis nada, mañana serán flores".

OncoBierzo también se dejó ver en la reciente gala de los Premios Goya de la Academia de Cine: la actriz Mariela Carabajal lució un pin con el mensaje "Algún día es mucho tiempo", lema acuñado por el colectivo berciano. Las reivindicaciones sociales se han mantenido en la zona durante semanas, como en el caso de la localidad de Cacabelos, donde el pasado 4 de febrero, Día Mundial contra el Cáncer, se convocó una concentración con velas para no abandonar el empeño.

# La Desbandá de Málaga ya es Lugar de Memoria Democrática

La desidia de los ayuntamientos del PP enerva a la principal asociación divulgadora de la masacre

JAVIER ARROYO  
Granada

La Desbandá, un recorrido de apenas 200 kilómetros, es probablemente el trayecto más sangriento y cruel de la historia de España. Dos centenares de kilómetros que cubren la distancia entre el Peñón del Cuervo, en la salida de Málaga hacia Almería, y el Parque Nicolás Salmerón de la capital almeriense. La Desbandá, la matanza de miles de civiles que escapaban de las tropas sublevadas y fueron bombardeados desde varios barcos bajo las órdenes de Franco, y también desde buques italianos y alemanes, se fechó en la madrugada del domingo 7 de febrero de 1937, aunque la huida comenzó días antes, o incluso semanas, en los pueblos de la Sierra de Cádiz, de Sevilla, del campo de Gibraltar y en algunas localidades malagueñas. La gente escapó de aquellos lugares para concentrarse en Málaga, donde se contabilizaron hasta 80.000 refugiados. Desde allí, partieron hacia Almería por la antigua N-340, una carretera que llevaba días recibiendo disparos desde el mar, desde los navíos alemanes o italianos. Esa huida y diez hitos concretos de esa ruta asesina, están declarados ya, por decisión del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, como Lugar de Memoria Democrática. Pero no todos los ayuntamientos involucrados se han dado por enterados.

La declaración de Lugar de Memoria Democrática, cuyo expediente se inició hace un año, requiere del Estado la protección de estos bienes y, también, que se generen actividades didác-

ticas y de difusión de lo allí ocurrido. Hasta ahora, por lo general, el peso de la labor divulgativa ha recaído en las asociaciones memorialistas que divulgan los hechos ocurridos allí, como es el caso de la Asociación Socio Cultural (ASC) La Desbandá, con sede en Salobreña (Granada) y socios en España, Inglaterra, Italia y Francia. Las administraciones más cercanas, los ayuntamientos, han demostrado una acogida más bien fría, según explica Rafael Morales, presidente de esta asociación: "Con algunas excepciones, la actitud que hemos visto, en especial en los gobiernos municipales del PP, es que pasan de este asunto".

La asociación, como cada año por estas fechas, y ya está en la novena edición, ha recorrido hasta hoy el camino que hicieron las víctimas en 1937. Durmiendo en pabellones municipales —"cuando nos dejan, porque algunos ayuntamientos no nos los prestan para pernoctar", se queja Morales—, transitan en 10 etapas aquella ruta de Málaga a Almería. La asociación insiste en que estos crímenes de la carretera N-340 quedaron al margen de la historia durante décadas y que es el momento de darlos a conocer. Y en eso se esfuerza, "pero el PP no quiere saber nada. Teníamos preparadas unas marquesinas informativas unificadas para instalar en estos diez hitos y en algunos otros, y en cinco ayuntamientos nos lo han prohibido, todos del PP. En Málaga, Vélez Málaga, Nerja, Adra y Almería capital". Morales dice que, finalmente, han optado por situar esa información agrupada en el fuerte de la localidad de Carchuna, gobernada por el socialista Juan Alberto Ferrer. Este lugar es también Lugar de Memoria Democrática y acoge un centro de interpretación de La Desbandá.

Las razones para la negativa a esas marquesinas "no existen, no nos las explican", relata Morales. "Solo Nerja nos adujo que ellos



Niños refugiados escapaban de Málaga en la Guerra Civil. PHOTO 12/ UNIVERSAL IMAGES GROUP (GETTY)

**Cinco localidades han impedido colocar marquesinas informativas**

**El recorrido de 200 kilómetros fue el más sangriento y cruel de la Guerra Civil**

tienen su propio programa". Antonio López, concejal popular de Nerja, relata que tienen un proyecto en marcha desde hace algunos años junto con otra asociación en la desembocadura del río Guadalfeo. "Es una inversión de casi 60.000 euros y estará listo en breve", comenta.

Los hitos declarados Lugar de Memoria Democrática son lugares que tuvieron un papel relevante en aquella marcha o huida. Según las últimas investigaciones, hasta 300.000 personas tomaron la carretera hacia Almería aquella madrugada. Y todas, en una caravana de varios kilómetros de longitud, sufrieron intensos bombardeos desde la costa. El texto oficial que confirma la declaración hace referencia a un documento del Archivo Juan Ne-

grín que describe que "la peregrinación de cerca de 200.000 personas desde Málaga a Almería, a pie, es algo que no tiene precedentes en la historia de las evacuaciones de guerra". "Hombres muertos de frío, hambre y cansancio por la carretera de. Mujeres con niños en brazos y con los pies enormemente desfigurados y llenos de llagas, caras famélicas, etc", prosigue. En aquellas jornadas, el objetivo no fueron los militares, sino la población civil. A lo largo del trayecto, la caravana fue atacada por los cruceros *Canarias*, *Baleares* y *Almirante Cervera* con ayuda también de la aviación italiana y alemana.

Los hitos que recoge este Lugar de Memoria Democrática son el lugar de salida, el Peñón del Cuervo-Paseo de los canadienses, en Málaga; los Túneles de El Cantal y el paseo Marítimo de la Cala del Moral, en el Rincón de la Victoria, donde hay numerosos vestigios de los cañonazos llegados de los barcos; el Faro de La Barraca, en Torre del Mar, que fue apagado los días 6 y 7 de febrero por su farero, Anselmo Villar —fusilado el día 9— para que los submarinos y barcos no vieran la caravana; el Parque de la Memoria Málaga 1937 de Vélez Málaga, lugar de paso de La Desbandá; y el Puente Viejo del Barranco de

Maro, en Nerja, sobre el que los barcos de la armada franquista atacaron a la población civil y causaron un enorme número de víctimas mortales.

Ya en la provincia de Granada, también se señala la desembocadura del río Guadalfeo, en el término de Salobreña. Allí, el puente había sido destruido para evitar que pasaran las tropas sublevadas, pero afectó a los huidos, que tuvieron que cruzar el río a nado, perdiendo la vida muchos de ellos; el Fuerte de Carchuna, recinto utilizado como cárcel de presos republicanos; el cuartel General Brigadas Internacionales en Castel del Ferro-Gualchos, donde las brigadas internacionales frenaron a los franquistas; la Torre de los Perdigonos, en Adra (Almería), por donde pasaron el 10 de febrero los huidos; y, finalmente, el Parque Nicolás Salmerón, en la capital almeriense, punto de llegada de los refugiados.

La dramática huida no acabó, no obstante, en Almería. Desde allí, los huidos fueron a Valencia y otras zonas del Levante español. También al exilio francés. Algunos de ellos formaron parte de los conocidos como niños de Rusia. Los que peor suerte tuvieron acabaron en los campos de concentración en las colonias francesas al norte de África.

## E Boletín MATERIA



## LAS CURIOSIDADES DE MUNDOS QUE NO DEJAN DE SORPRENDERNOS

La actualidad científica, avances y descubrimientos de la semana contada por nuestros periodistas especializados.



EL PAÍS

### Las cifras de las regulaciones de empleo en España

#### Suspensiones de contrato



#### Despidos colectivos

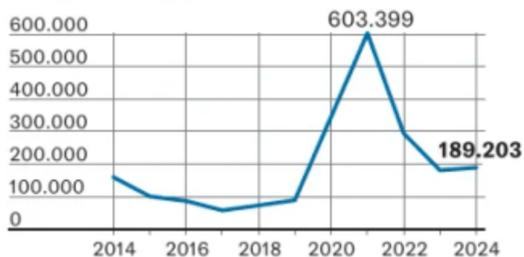


#### Reducciones de jornada



#### Trabajadores afectados

Despidos colectivos, suspensiones de contrato y reducciones de jornada.



Sin datos de 2020.

Fuente: Ministerio de Trabajo

#### Trabajadores afectados según sector y causas alegadas

Causa	Sector			
	Agrario	Industria	Construcción	Servicios
Económicas	203	14.339	2.009	15.709
Técnicas	85	5.449	-	3.817
Organizativas	198	12.016	133	12.471
Producción	251	67.676	1.066	16.526
Fuerza mayor	953	14.356	1.005	20.941

el año pasado) suponen prácticamente el doble que en 2019, antes de que la covid provocase un frenazo sin precedentes de la actividad e impulsase el uso de estos mecanismos.

“No se está perdiendo empleo ni estabilidad en la industria”, señala Juan Antonio Vázquez, secretario de Política Industrial de UGT-FICA. “El sector está atravesando una transformación derivada de un cambio en los procesos productivos que lleva aparejado estos procesos de regulación del empleo, que en muchos casos están siendo pactados”, añade.

Para los sindicatos, no hay duda de que los ERTE están funcionando nuevamente como un recurso de protección para el empleo, como ya sucedió durante la pandemia. Esta herramienta de suspensión laboral —cuyo origen se remonta al Estatuto de los Trabajadores de 1980—, adquirió la dimensión de salvavidas durante la crisis de la covid, tanto para empresarios como trabajadores. A las bonificaciones en el pago de las cuotas a la Seguridad Social para los empleadores que decidieran no despedir a personas de su plantilla, se sumó la eliminación del consumo de derechos de desempleo acumulados para los empleados, por ejemplo, entre 2020 y 2021.

Sin embargo, en la reforma laboral aprobada a finales de ese último año, el Gobierno, con el apoyo de sindicatos y patronales, introdujo por primera vez el Mecanismo RED (un sistema estructural para situaciones de crisis cíclicas o sectoriales); simplificó los formalismos de solicitud y aprobación de expedientes y mantuvo las bonificaciones y exoneraciones.

Superada la recesión que originó el coronavirus, actualmente la industria atraviesa un momento crucial. “Estamos viviendo transformaciones que van a ser históricas, hasta el punto de que casi podríamos hablar de una nueva revolución industrial”, analiza Cortijo (CC OO). En su opinión, la electromovilidad va a transformar por completo al sector del automóvil, así como las nuevas formas de consumir y de producir de una manera más sostenible serán los puntos centrales de un cambio imparable. “Como nos demostró la pandemia, la falta de autonomía estratégica y la incapacidad de crear productos básicos para abastecer a nuestra población de una manera eficaz es algo que tenemos que corregir. Por eso, la línea industrial ha de ser la palanca que, acompañada por el Estado, permita transformar los modelos productivos de una manera que la industria llegue a representar ese 20% del PIB que marca la Unión Europea”, añade.

Según este índice, el aumento de la facturación en 2024 fue resultado de los avances de las ventas de bienes de consumo no duradero (+4,5%) y bienes de equipo (+0,2%). Por contra, se registraron descensos en energía (-4,4%), bienes intermedios (-1,8%) y bienes de consumo duradero (-1,2%).

# La industria se aferra a los ERTE

El sector, inmerso en una profunda transformación, trata de evitar despidos masivos en una etapa de inestabilidad laboral influenciada por el contexto internacional

GORKA R. PÉREZ  
Madrid

En 2024 se produjeron más despidos colectivos, suspensiones de contrato y reducciones de jornada en España que en el año anterior. En consecuencia, 189.203 trabajadores se vieron afectados, 8.000 más que en 2023 (+4,45%); y, por tercer año consecutivo, seis de cada diez se focalizaron en la industria, según datos del Ministerio de Trabajo. Desde la pandemia, las empresas se han acostumbrado a recurrir a los expedientes de regulación temporal de empleo (ERTE), ante las dificultades para evitar despidos masivos. Pese a la recuperación de la actividad tras la covid, el sector industrial lidia con un contexto internacional de inestabilidad política, volatilidad en los precios de la energía e incertidumbre económica que augura nuevas turbulencias.

La guerra arancelaria que ha iniciado el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y que tiene en su punto de mira a la Unión Europea, se observa como una espada sobre la cabeza de sectores como el automovilístico, que empiezan a dar ya muestras de agotamiento. Los ERTE, un instrumento concebido para proteger el empleo cuando las empresas atraviesan dificultades que se presumen temporales, están sirviendo para evitar una sangría en el empleo.

La lista de empresas que han recurrido en los últimos meses a

esta herramienta para evitar despidos masivos evidencia la transversalidad del problema: firmas automovilísticas (Ford, Volkswagen Navarra, Stellantis o Silence), metalúrgicas (ArcelorMittal), alimentarias (Danone y Bimbo), y de telecomunicaciones (Cellnex y MasOrange), entre otras, se han acogido a esta herramienta tras sufrir problemas económicos. Miles de trabajadores han visto alterada su estabilidad laboral en un sector que atraviesa un complejo proceso de reconversión. Esta travesía es fundamental para que la industria recobre su peso sobre el balance económico del país, advierten los sindicatos.

#### Reconversión

El sector del automóvil es uno de los más golpeados en este contexto de inestabilidad por la incertidumbre regulatoria de los coches de combustión, las dudas en el arranque del vehículo eléctrico y el desembarco masivo de vehículos eléctricos ensamblados por fabricantes chinos. La difícil situación del sector, muy importante en España, que es el segundo fabricante europeo, llevó al Gobierno a aprobar a finales del año pasado un mecanismo RED de ERTE para sectores que atraviesan dificultades por reconversión industrial. “El automóvil representa un 10% del PIB y da empleo, de manera directa, a unas 200.000 personas”, destacó el Ejecutivo al aprobar el instrumento legal. “Este

sector enfrenta importantes problemas estructurales y coyunturales, como la transición hacia la movilidad eléctrica, los avances en la automatización y la presión de competidores internacionales”, agregó.

Para los representantes de los trabajadores, la transformación del sector justifica la situación. “Con la llegada del coche eléctrico, por ejemplo, se va a tener que replantear la fabricación de algunas piezas. Los embragues van a desaparecer, así que habrá que recomponer líneas de producción y recualificar a las personas trabajadoras en los diversos sectores productivos para abordar procesos de reindustrialización de diferentes comarcas donde se pudiera cerrar la empresa que da empleo a esas personas”, explica Gerardo Cortijo, secretario de Política Industrial de CC OO. De acuerdo con la Ley de Cambio Climático y Transición Energética, para 2050 todos los vehículos que circulen en España deberán ser de cero emisiones.

Los registros señalan que durante los últimos 12 meses se ejecutaron 8.651 despidos colectivos en la industria, 1.196 más que en 2023, lo que evidencia las crecientes dificultades por las que atraviesan muchas fábricas. Sin embargo, los analistas consideran que las consecuencias sobre el empleo se están viendo atenuadas por el recurso a los ERTE. Como prueba, argumentan que las suspensiones de contrato (99.647

**189.203 personas se vieron afectadas por ajustes de empleo en 2024**

**El automóvil es uno de los más golpeados por la incertidumbre regulatoria**

EL PAÍS

Pese a que la revisión de las cifras por territorios arroja un saldo común positivo, ya que 13 de las 17 comunidades autónomas registraron subidas —las mayores se dieron en Baleares (+8,1%), Andalucía (+6,9%) y Extremadura (+4,7%)—, en las que esto no sucedió, como País Vasco (-5%), Cantabria y Comunidad Valenciana (-3,9% en ambos casos) y Navarra (-1,6%), el golpe fue mayor. Especialmente en la primera y la última, puesto que la representatividad de este sector es mayor que en otros lugares. La distancia sobre los resultados de 2022 de Navarra y País Vasco es también significativa (entonces registraron alzas del 20,5% y 26,4%, respectivamente), siendo, además, la comunidad vasca la que marcó el tercer mejor registro ese año.

### Territorios

También el golpe sobre el empleo en la industria repercute de manera desigual a lo largo del país, afectando en mayor medida a aquellos territorios en los que existe una mayor presencia del sector. Sin embargo, el desglose geográfico está más condicionado que los demás por los estragos de la dana, ya que la Comunidad Valenciana presenta el mayor número de trabajadores afectados (63.889), un 84,2% de ellos en la provincia de Valencia. Cataluña (19.062) y Navarra (18.525) copan los siguientes escalones de la lista. En esta última comunidad, se registraron varios ERTE en el sector de la automoción, como los que presentaron las compañías Sunsundegui (empresa de autobuses) o Volkswagen.

Una parte del grueso de las afectaciones sobre el empleo en el sector se debe a los devastadores efectos de las inundaciones que provocó la dana, principalmente en la provincia de Valencia. Los datos de Trabajo señalan que 31.442 tuvieron su origen en los ERTE que se aplicaron a consecuencia de los desperfectos ocasionados por las lluvias torrenciales, lo que distorsiona ligeramente la contabilidad del año pasado. Algo que, en opinión de los expertos, no esconde la transformación que están experimentando muchos territorios a consecuencia del cambio de paradigma productivo.

“Es necesario que se busquen alternativas industriales en determinadas zonas para que la industria pueda repartirse de una manera equilibrada. Ahora tenemos la oportunidad de caminar hacia una situación que reduzca nuestra dependencia de otros países”, señala Vázquez, en alusión a la Ley de Industria y Autonomía Estratégica que el Gobierno aprobó en diciembre, para sustituir la actual norma, de 1992. “Todas las Administraciones deben aprovechar esta oportunidad y dejar de lado la confrontación política, porque de no hacerlo, puede que no vuelva a pasar”, advierte.



José Ignacio Goirigolzarri, el día 2 en Valencia. ROBER SOLSONA (GETTY)

## CaixaBank elevó un 11% el sueldo de Goirigolzarri en su último año

La entidad abonará a su expresidente 1,7 millones en 12 mensualidades

ÁLVARO BAYÓN  
Madrid

CaixaBank retribuyó a José Ignacio Goirigolzarri en su último año como presidente con un salario de 2,51 millones de euros, un 11% más que en 2023. Además, el banco matiza que, dado que la salida se produjo por la dimisión del banquero, no procede el pago de las dos anualidades de indemnización, pero sí el sueldo fijo de un año por no competencia. De acuerdo a lo consignado en el informe de retribuciones remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), percibirá 1,7 millones en 12 mensualidades.

Goirigolzarri ganó 1,9 millones en efectivo, que se reparten en 1,59 millones en salario fijo, 76.000 euros en bonus a largo plazo y 76.000 euros a corto plazo. Percibió un 3% más por el sueldo fijo y un 15% más por el variable. Para los años siguientes, además de los pagos por no competencia, el banquero tendrá derecho a percibir pagos diferidos de varios bonus, y abonos adicionales heredados de la era de Bankia.

El consejero delegado, Gonzalo Gortázar, percibió 4,4 millones, el 16% más que el año anterior: 2,8 millones en metálico y casi un millón por el alza de sus acciones. Se anotó un sueldo fijo de 2,26 millones, un bonus a corto plazo de 263.000 euros y otro a largo plazo de 175.000 euros. El salario fijo se incrementó en un 5,6% y el variable, en un 7%.

CaixaBank dedicó en 2024 un total de 10,42 millones a retribuir a su consejo de administración,

El consejero delegado Gonzalo Gortázar cobrará un 15% más este año

El banco dedicó en 2024 un total de 10,42 millones a retribuir a su consejo

un 10% más que los 9,45 millones que destinó en el año anterior. La remuneración media de los empleados fue de 78.000 euros, lo que supone un incremento del 5,4%.

De cara a 2025, el banco propone una sustancial mejora en el sueldo del consejero delegado, derivada de que sumará las funciones ejecutivas que hasta ahora tenía Goirigolzarri. Así, Gortázar pasará a ganar 2,58 millones en

salario fijo, un 3% más, y un variable de hasta 1,7 millones, más del doble del de 2024. En total, percibirá un 15% más. De esta manera, del total de cinco millones de remuneración total prevista para 2025 para el consejero delegado, más de un tercio será en retribución variable, que se establece como objetivo en 1,75 millones.

Por contra, el banco fija un sueldo de 1,4 millones para su nuevo presidente, Tomás Muniesa, que es un 26% inferior al de Goirigolzarri en 2024. Muniesa, que hasta el 1 de enero era consejero dominical y vicepresidente, percibió el año pasado 640.000, un 4% menos que los 668.000 euros del año anterior. Esta cifra incluye los 435.000 euros que se apuntó por su pertenencia también a dos filiales de CaixaBank en el ramo del negocio de seguros, VidaCaixa y SegurCaixa Aedelas. Tiene además 1,3 millones consignados en aportaciones a planes de pensiones. El banco justifica los cambios en su sueldo y la reducción con respecto al salario de Goirigolzarri en el hecho de que pierda las funciones ejecutivas y lleva la referencia al anterior presidente no ejecutivo, Jordi Gual.

Esta propuesta de retribución se aplicará a un nuevo órgano, que el banco remodeló el jueves, con el objetivo de cerrar la era Bankia. Además del relevo de Goirigolzarri por Muniesa y la pérdida de las funciones ejecutivas, otros tres consejeros independientes procedentes de la antigua Cajamadrid (Eva Castillo, Francisco Javier Campo y Joaquín Ayuso) pidieron no renovar, así como tampoco continuarán en el cargo uno de los dos representantes de Critería Caixa, José Serna. Esto supone el cambio de un tercio de este órgano, mientras que sí continúa la representante del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB), Teresa Santero, y dos independientes, Koro Usarraga y Fernando María Costa. Además, el consejo acordó elegir como representantes a Rosa María García Piñeiro, Luis Álvarez Satorre, Bernardo Sánchez Incera, Pablo Forero Calderón y José María Méndez Álvarez-Cedrón. El banco llevará estos nombramientos a la junta de accionistas el 11 de abril. Esta cita, de la que no ha divulgado el orden del día, también debe votar los cambios en la retribución de Gortázar y de Muniesa.

## Botín y Grisi reciben 3,8 millones en acciones

EL PAÍS  
Madrid

El Banco Santander ha efectuado en los últimos días la entrega de 3,76 millones de euros en acciones a su presidenta ejecutiva, Ana Botín, y a su consejero delegado, Héctor Grisi, como parte de sus

planes de retribución variable, según notificó ayer el banco a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). La presidenta ejecutiva y el consejero delegado han recibido, respectivamente, 430.000 y 230.000 acciones.

En concreto, Ana Botín ha recibido estos títulos por la liquida-

ción de los planes de retribución variable diferida respecto a 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023, así como a la entrega de 2024. El valor de estas acciones a los precios de cotización del día de la notificación es de 2,46 millones de euros. La presidenta también ha recibido 167.000 opciones sobre acciones americanas (ADR, por sus siglas en inglés), según Europa Press.

La ejecutiva podrá ejercer estas opciones hasta febrero de 2031 a un precio de 3,088 euros. El beneficio final dependerá de a qué precio coticen las acciones

cuando decida ejercer las opciones, pero al precio que cotizaban los ADR el pasado viernes, registraba una plusvalía latente del 91,7%.

Por su lado, Grisi recibió casi 230.000 acciones por la liquidación de planes de retribución variable diferida respecto a los ejercicios 2022 y 2023, así como por la entrega de acciones correspondiente al ejercicio 2024. En total, al precio medio que cotizaron las acciones en la fecha de notificación del 14 de febrero (5,72 euros), ha recibido 1,3 millones.

## El Sabadell reclama a Competencia que el BBVA venda parte de su negocio si sale la opa

La entidad catalana presenta sus alegaciones a la CNMC

Á. B.  
Madrid

El Banco Sabadell presentó ayer sus alegaciones ante la Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC) a la opa hostil lanzada por el BBVA sobre la entidad, en el marco del análisis en una segunda fase que decretó esta institución en noviembre. Tal y como avanzó el consejero delegado del banco catalán, César González Bueno, en una entrevista con EL PAÍS/Cinco Días, la entidad ha reclamado a Competencia que BBVA venda parte del negocio conjunto de ambos bancos si sale adelante la opa, con el objetivo de que se restituya la situación anterior a la absorción.

El banco que pilota Carlos Torres ha propuesto a la CNMC una batería de compromisos (lo que en la jerga bursátil se conoce como *remedies*) basa-

ñas y medianas empresas, con el fin de evitar efectos indeseados en Cataluña y Comunidad Valenciana, las zonas donde el impacto de la competencia sería mayor.

El Sabadell considera que estos compromisos no son suficientes por la complejidad del mercado de pymes, donde la opa afecta especialmente. En su lugar, propone una nueva metodología, diferente al análisis por códigos postales que adoptó la fusión de CaixaBank y Bankia en 2020 y que ahora el BBVA propone como base de los compromisos al regulador.

El Sabadell considera que esta fórmula funciona para el caso de la banca de particulares, pero no para las pymes. Según argumentaba González Bueno en la entrevista, el 80% de este tipo de empresas no trabajan con oficinas bancarias del código postal donde está su sede social. Con respecto a las otras medidas que sugiere el BBVA, estimaba que no es posible comprobar el cumplimiento del mantenimiento de las líneas de liquidez de 18 meses, dado que el BBVA puede alegar razones macroeconómicas, como la evolución del PIB



Fachada de la antigua sede del Sabadell en Barcelona. G. BATTISTA

dos en los que planteó CaixaBank cuando hace cuatro años absorbió Bankia, ampliados en algunas cuestiones. En esencia, basa su análisis en los códigos postales en los que la unión de ambos bancos provocaría una situación de monopolio, de modo que se compromete a mantener las condiciones comerciales en los 69 en los que se da esta situación. También, con respecto al negocio de pymes —donde el Sabadell es más fuerte y donde la propia CNMC considera que hay más dudas por su efecto en la competencia—, promete mantener las líneas de circulante a estas empresas durante 18 meses y la aplicación de precios medios nacionales a las peque-

de una región, para justificar que se haya reducido el crédito empresarial. Sobre la introducción de un precio medio crítica que, a diferencia de las hipotecas, es imposible compararlo por la complejidad del mercado.

González Bueno, además, exponía que una de las diferencias entre el negocio de banca para particulares y para empresas está en que en el primer caso el cliente tiene de media 1,9 relaciones bancarias y existen nueve bancos en España que ofrecen productos de particulares; en el caso de las pymes hay cuatro o cinco bancos y las empresas de hasta 100 millones de facturación trabajan de media con 3,8 entidades.

## La banca suma 14.000 millones de exceso de capital

Las seis principales instituciones españolas sitúan sus niveles un 37% por encima del año pasado

Á. B.  
Madrid

La banca sacará este año un potente bazuka. Se trata del exceso de capital, por importe de 14.000 millones, que las entidades han ido atesorando durante los últimos años de beneficios récord. La cifra es un 37% superior a la que sumaban las seis principales entidades (Santander, BBVA, CaixaBank, Sabadell, Bankinter y Unicaja) el año pasado, pero la novedad es que, a nivel general, las entidades han dado cuenta en la última ronda de presentación de resultados anuales de cómo utilizarán ese dinero. Su destino será desde operaciones corporativas, como la opa lanzada por el BBVA sobre el Banco Sabadell, hasta contundentes regalos a los accionistas en forma de dividendos y recompras de acciones.

Quizás la noticia que tuvo una mayor repercusión en el mercado fue la del Banco Santander. La entidad que preside Ana Botín anunció que prevé repartir a sus accionistas 10.000 millones de euros a través de recompras de acciones, una cifra que suma tanto las recompras ordinarias (procedentes del reparto del 60% del beneficio neto), como todo lo que supere la ratio CET 1 *fully loaded* (la que mide el capital de máxima calidad) del 12%. El banco cerró el ejercicio de 2024 en el 12,8%. Por el momento, ya ha anunciado una recompra de 1.587 millones, que se sumarán al pago de un dividendo complementario.

El Banco Sabadell ha optado por una decisión similar, la de devolver todo el capital que supere el 13% de CET1 con una gran recompra de acciones, de 1.002 millones de euros, que incorpora también una recompra del año pasado paralizada. El contexto, sin embargo, es bien distinto. El banco catalán lo utiliza como una herramienta defensiva, como un modo de intentar convencer a los accionistas de que el banco tiene un mayor valor en solitario que unido al BBVA. Desde que la entidad que preside Carlos Torres le propuso por segunda vez una fusión, que ha trocado en una opa hostil, la retribución a los accionistas ha sido la gran arma que ha esgrimido el Sabadell. Primero prometió pagarles con 2.600 millones, para después elevar la cifra a 2.900 millones y finalmente, este mismo mes, a 3.300 millones.

También Unicaja, que presentó su plan estratégico a cum-



Ana Botín, en Boadilla del Monte (Madrid) el día 5. ÁLVARO GARCÍA

plir antes de 2027, dio detalles de cómo utilizará su elevado exceso de capital, dado que su ratio CET1 *fully loaded* cerró el año pasado en el 15,1%. Además de elevar el *pay out* (el ratio de beneficio que se utiliza para pagar a los accionistas) al 60%, sumará el 25% del capital generado durante estos años.

### Mejorar la puja

El BBVA, por el contrario, ha puesto el foco más bien en el crecimiento —fundamentalmente, inorgánico—, como demuestra la opa lanzada sobre el Banco Sabadell. El banco cerró el ejercicio pasado con un exceso de capital de 4.200 millones, tal y como explicó en la conferencia de analistas, dado que su CET 1 está en el 12,88% y se ha fijado una horquilla de entre el 11,5% y el 12%. El banco reserva buena parte de este colchón para digerir la absorción del Sabadell, lo que prevé le cueste 40 puntos básicos. En el caso de que finalmente opte por mejorar la puja ofertada al banco catalán (a razón de una acción del BBVA y 0,29 céntimos por cada 5,019 acciones del Sabadell), como prevé

El sector prevé retribuir al accionista e impulsar el crecimiento

El Santander repartirá 10.000 millones a través de recompras

el mercado, deberá echar mano de este capital extra para evitar una ampliación.

También CaixaBank opta por priorizar el crecimiento frente a pagar a sus accionistas. Así lo explicó su consejero delegado, Gonzalo Gortázar, en la presentación del plan estratégico, cuando justificó que el banco no determinase un montante que espera retribuir a los accionistas en los próximos tres años. “En una situación donde nuestra rentabilidad ya está por encima del coste de capital y la cotización está por encima del valor contable, es más rentable para nosotros crecer que repartir dividendos. El foco no es cumplir con un determinado objetivo de dividendo, sino crecer”, explicó.

Estas posiciones son, sin embargo, bien porosas. Ningún banco quiere mandar el mensaje a sus accionistas que olvidará el pago de dividendos ni el crecimiento en los próximos años. Así, la presidenta del Santander, Ana Botín, explicó en la presentación de resultados el esquema de uso del capital que plantea el banco. En primer lugar, lo dedicarán al crecimiento orgánico, después a las distribuciones de dividendos y recompras y finalmente al inorgánico, para terminar añadiendo esas distribuciones del excedente de capital. El BBVA, por ejemplo, aunque ahora esté centrado en la opa del Sabadell ha sido en los últimos años muy generoso con sus accionistas en el reparto del exceso de capital. Acaba de aprobar una recompra de acciones de 993 millones, con cargo a los resultados del año pasado.

XAVIER VIDAL-FOLCH

## Las ridículas cuentas del gasto de defensa de la OTAN

Cuando la guerra de Kosovo, el Consejo Europeo discutía qué hacer: —Debemos enviar enseguida un Ejército europeo—, reclamó Jean-Claude Juncker, entonces primer ministro luxemburgués.

—Lo suscribo. Yo me comprometo a poner 100.000 soldados en una semana; y tú, ¿cuántos pones tú, Jean Claude?—, replicó su colega británico, Tony Blair.

El bueno de Juncker calló para no caer en el ridículo, solo tenía una suerte de Guardia Civil con 5.000 uniformados. Algo más, sí, que lo aportado por el Gran Ducado en la II Guerra Mundial: 70 voluntarios incrustados en el ejército belga.

Del total de guardias, 900 son militares. Contra 7.500 en Estonia y 117.400 en España (datos de la Alianza Atlántica, 2024). Y, sin embargo, el gran ránking de la OTAN coloca a Luxemburgo como contribuyente número 31; a Estonia como número 2, tras Polonia y antes que EE UU; antes que nuestro país (32, el último).

Esta clasificación no es un juego de Stratago o de Risk. La organización la reputa clave para distinguir a los buenos socios (como Estonia) de los malos (como Luxemburgo o España), según si su presupuesto contribuye más o menos a gastos de Defensa, en relación con el PIB. Y de ahí que Donald Trump apriete a los europeos, que como media rozan el 2%, hasta el 5%. Es una

contabilidad trascendente. Y es del todo estúpida para evaluar cuán relevante es cada contribución a la defensa colectiva. Mezcla churras (el gasto) con merinas (la capacidad real de defenderse y atacar).

Cierto que la cifra del gasto debe tenerse en cuenta. Pero, antes que nada, elabórese bien: en infraestructuras, la base de Rota computa como gasto de quien la mantiene, EE UU; pero la cesión de sus terrenos, ¿acaso no tiene ningún valor? ¿No es diferente que alquilarla a China? ¿Cuántas rotas tiene Luxemburgo? ¿Cuántas la República Checa, la sexta mejor? Ninguna.

Y después de todo. ¿Dónde se contabilizan los despliegues exteriores de seguridad? ¿Cuántos de los grandes inversores actuaron en Kosovo, el Indico, el Líbano, como ha hecho y hace el presunto último?

Claro que algunas de esas misiones no eran de bandera OTAN (sí la kosovar, a través de la Kfor), sino de otras siglas: UE, ONU, coaliciones de voluntarios, sí, pero todas esenciales para la seguridad occidental.

Lo propio de una evaluación adecuada sería usar una combinación de criterios, sobre los esfuerzos de cada uno en relación a los desafíos. ¿Cuáles?: el fiscal, claro (gasto presupuestado sobre PIB); su evolución reciente (los europeos de la OTAN han invertido un 12% más en 2024 que en 2023); su contribución en tropas; su aportación al capital físico y a la industria armamentis-



Fragata Álvaro de Bazán en Ferrol, el 25 de enero. KIKO DELGADO (EFE)

tica; su presencia en los tres Ejércitos (por ejemplo, Estonia dispone de un submarino, el legendario Lembit, que yace en un museo); la cobertura de fronteras peligrosas (algunos socios carecen de eso)...

Atención: tanto como extremar la eficacia en el gasto defensivo, aumentándolo si conviene porque la superpotencia que protegía a Europa ahora la amenaza, es incrementar su eficiencia: evitar el despilfarro. ¿Consideramos inversión en defensa de Occidente la compra de servicios satelitarios de Space X, la compañía de Elon Musk que este utiliza para cambios de cromos con Rusia y China sobre cobertura de datos estratégicos? O se trata más bien de un pasivo

al servicio de los nuevos agentes de Moscú en el Despacho Oval que de un activo para proteger a Europa?

Refresquemos la memoria. El nada woke pero muy cualificado periódico *The Wall Street Journal* destapó en octubre las conversaciones de Musk con Vladimir Putin en las que este le pedía, por cuenta de Beijing, que se abstuviera de dar cobertura a Taiwan, desconectándola.

De manera que invertir todo lo que con venga en apoyo a nobles causas como la de Ucrania: computense esos gastos en la contabilidad de la OTAN. Pero no los desembolsados en favor ni de nuevos cuatreros tecnológicos, ni de héroes del KGB.

\*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiara El Corte Inglés. E.F.C.S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precio por día, para alquiler de 3 días para tipo de vehículo grupo A. Precio incluye: kilometraje limitado a 350 km, Por día, CDW\* (Cobertura Parcial de Daños por Colisión), TP\* (Cobertura Parcial por Robo de Vehículo), SCDW\* (Seguro de extensión de franquicia), Tasa de Aeropuerto o por recogida en Estación de Tren e IVA de estos conceptos. El periodo de reserva es válido hasta el 31 de marzo de 2025. No incluye: gasolina, cargos extras, etc. El periodo de alquiler deberá incluir un sábado y un domingo. Sin gastos de cancelación hasta 24 horas antes. Consulta condiciones y disponibilidad en Viajes El Corte Inglés. Plazas limitadas. C.I.C.M.A. 95. HERMOSILLA - 112 - MADRID



Tu fin de semana irá sobre ruedas  
Alquila un coche y escápate donde quieras



SIN GASTOS DE CANCELACIÓN



PAGO EN 3 MESES\*

Desde **25€** al día



91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

El consumo de vino sube un 2,5% y las exportaciones un 12%, pero el tinto sigue acumulándose sin una salida clara

## El arranque de viñas vuelve a la mesa para limar los excedentes

VIDAL MATÉ  
Madrid

El sector del vino vuelve a respirar. El consumo en España repuntó un 2,5% en el último año y alcanzó los 9,9 millones de hectolitros, según datos de la Organización Interprofesional del Vino. Paralelamente, las exportaciones crecieron un 12% en el primer semestre, especialmente en los graneles, y un 6% en valor. El sector empieza a levantar cabeza tras la pandemia, pero no pone fin a uno de los grandes males que enfrenta esta actividad: el excedente.

En España sigue sobrando vino, sobre todo tinto, y el sector agrario y las Administraciones mantienen el objetivo de frenar la tendencia y lograr un ajuste entre la oferta y la demanda con una serie de medidas. Además de potenciar los mercados, destaca por sus repercusiones economi-

cas y medioambientales el arranque de viñedos con carácter definitivo, o con la posibilidad de replantaciones a medio plazo. Todo ello con las subvenciones públicas que plantean las organizaciones agrarias, aunque el sector está a la espera de conocer la propuesta a medio plazo que presentará próximamente Bruselas.

En España ya se llevó a cabo una acción similar a principios de los noventa, cuando se arrancaron 130.000 hectáreas. Estas medidas no se plantean solamente aquí, sino también en otros grandes productores como Francia, donde existen planes para eliminar entre 30.000 y 60.000 hectáreas con un coste de 120 millones.

En las últimas tres décadas, por arranques subvencionados o simplemente por la jubilación, falta de relevo, sequías o escasez de rentabilidad, el sector ha pasado de más de un millón de hectáreas



Unos viñedos en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real). J. VILLANUEVA

a las 829.00 actuales, con un elevado volumen de superficies en regadío.

Con esas capacidades, España obtiene unas producciones medias de unos 40 millones de hectolitros. Hubo picos hace una década de hasta 50 millones y caídas hasta los 32,8 millones en la campaña anterior. En la última han sido 36 millones. Frente a esas cifras, la demanda interior cayó hasta menos de los 10 millones de hectolitros y las exportaciones, aunque se mantienen elevadas —especialmente por los graneles baratos— han bajado en los

últimos años de 23 a 19 millones de hectolitros.

El sector del vino ha sido objeto de análisis por el Grupo de Alto Nivel sobre Política Vitivinícola de la UE, que agrupa a todo el sector, además de a la Comisión. Existe unanimidad en las causas del problema y en las posibles salidas. Una de las principales se concreta en la limitación de superficies y rendimientos. También en el aumento de los mercados, aunque sobrevuela el miedo a una guerra comercial tras la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca. En la parte de la producción, destaca la

necesidad de articular ayudas financieras para los arranques por cada país miembro, así como la modificación de los mecanismos sobre replantaciones o reducción de las autorizaciones sobre nuevas plantaciones.

En este desajuste entre oferta y demanda, las organizaciones agrarias COAG, UPA, Asaja y Unión de Uniones reclaman, con diferentes matices, que las Administraciones pongan en marcha planes de arranques con ayudas públicas. Se recuerda la existencia de un Plan de Intervención en el Sector Vitivinícola, con más de 200 millones de euros cada ejercicio para diferentes fines. Y a esas medidas se suman otras ya en vigor en la parte de la producción: la limitación de los rendimientos por hectárea a los 20.000 kilos de uvas en blancos y de 18.000 en tintos con rendimientos del 74% en bodega. Son medidas con aplicación diferente según decisión de los consejos reguladores y de sus estrategias sobre producción.

Aunque es evidente el desajuste, Rafael del Rey, consultor en el sector, señala que no se puede hablar en conjunto: la situación es diferente en cada territorio y para cada uno de los tipos. Mientras sobra vino en territorios del centro y La Rioja, o salen a la luz problemas sobre la calidad de los tintos, se ha disparado la demanda de los blancos —sobre todo los gallegos—, por lo que respuestas como los arranques deben ir acorde con cada realidad, señala el analista.

Junta, haciendo entrega de la tarjeta de asistencia y de representación en las mesas de registro de entrada de accionistas, en el lugar y día señalado para la celebración de la Junta y con la antelación prevista para el inicio de la reunión, o en caso de asistencia telemática, de la forma que se ha indicado. En el supuesto de delegación a favor del Consejo de Administración, o si se suscitara dudas sobre el destinatario de la representación, se entenderá que la representación ha sido otorgada a favor del Presidente del Consejo de Administración. El documento en el que conste la representación podrá contener las instrucciones de voto para los puntos del orden del día. A falta de indicación expresa, se entenderá que el voto es a favor de las propuestas de acuerdos que haga el Consejo de Administración y se extiende a los puntos no previstos en el orden del día de la convocatoria que puedan ser tratados, respecto de los cuales el representante ejercerá el voto en el sentido que entienda más favorable a los intereses del representado, en el marco del interés social. En caso de conflicto de intereses del Presidente del Consejo de Administración (o, en su caso, del consejero al que se le haya conferido la representación), salvo indicación en contrario, la representación se entenderá hecha al Secretario del Consejo. La validez de la representación conferida estará sujeta a la comprobación por parte de la Sociedad de la condición de accionista del representado. En el caso de que un accionista realice varias delegaciones, prevalecerá la delegación que haya sido realizada —o, si no se pudiera determinar, la recibida—, dentro del plazo establecido, en último lugar. A efectos de acreditar la identidad de los accionistas o de quien válidamente los represente, en la entrada del local donde se celebre la Junta se podrá solicitar a los asistentes la acreditación de su identidad mediante la presentación del Documento Nacional de Identidad o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos. **Voto electrónico.** Los accionistas que deseen votar de forma electrónica podrán hacerlo a través de la página web corporativa, en la sección destinada a la Junta General, siguiendo las instrucciones que, a tal efecto, figuran allí, requiriéndose en todo caso (i) El Documento Nacional de Identidad Electrónico (ii) Un certificado electrónico de usuario reconocido, válido y vigente, de conformidad con lo previsto en la Ley 59/2003 de Firma Electrónica o (iii) Las credenciales de "usuario y clave" que el accionista o su representante recibirá en su dirección de correo electrónico, tras la verificación de su identidad y su condición de accionista o representante, a través de un formulario especial de registro disponible en la sección de la Junta General de Accionistas de la página web corporativa. El acceso y utilización de la plataforma de votación electrónica por parte del accionista quedan condicionados al mantenimiento en todo momento de la condición de accionista de la Sociedad. El voto electrónico podrá ejercitarse desde el momento de la convocatoria hasta las 24.00 horas del día anterior a la celebración de la Junta general. **Presencia de la mesa de la Junta.** El Consejo de Administración requerirá la presencia de Notario para que levante acta de la reunión. En caso necesario se establecerán los medios técnicos para que el Presidente, Notario, Secretario y demás Consejeros puedan participar por video o audioconferencia. **Protección de datos.** Los datos personales que los accionistas remitan a NATURGY ENERGY GROUP, S.A. para el ejercicio de sus derechos de asistencia, representación, información y voto en la Junta General de Accionistas, o que sean facilitados a estos efectos por las entidades en las que dichos accionistas tengan depositadas sus acciones, serán tratados por NATURGY ENERGY GROUP, S.A., con domicilio en Avda. de América nº 38, 28028 Madrid y C.I.F.A.-08015497, de conformidad con la normativa de protección de datos personales, para gestionar el desarrollo, cumplimiento y control de la relación accionarial y el cumplimiento de sus obligaciones legales (incluyendo el desarrollo, gestión y control del ejercicio de sus derechos y del foro, y la remisión de información relacionada con su condición de accionista), así como para gestionar la convocatoria y celebración de la Junta General, cuyo desarrollo podrá ser objeto de grabación audiovisual y difusión pública en la página web de NATURGY ENERGY GROUP, S.A. [www.naturgy.com](http://www.naturgy.com), así como en redes sociales y demás plataformas en internet. Al asistir a la Junta General, los asistentes prestan su consentimiento para la toma de imágenes fijas, la grabación de imagen y/o voz, así como su reproducción y/o publicación y difusión en los términos indicados, cediendo a NATURGY ENERGY GROUP, S.A. sin limitación geográfica ni temporal los derechos patrimoniales de imagen que pudieran corresponderles al respecto y renunciando a percibir retribución. Los datos personales serán facilitados al Notario en relación exclusivamente con el levantamiento del acta notarial de la Junta General de Accionistas y podrán ser facilitados a terceros en el ejercicio del derecho de información previsto en la ley o accesibles al público en la medida en que se manifiesten en el desarrollo de la Junta General que podrá ser objeto (total o parcialmente) de grabación audiovisual y difusión pública. El tratamiento de los datos personales es necesario para los citados fines y se basa en su relación de accionista y en el cumplimiento de obligaciones legales. Los datos serán conservados durante el desarrollo de dicha relación y, tras ello, por el período de prescripción de cualesquiera acciones legales o contractuales que resulten de aplicación. Los derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión, portabilidad, limitación del tratamiento, a no ser objeto de decisiones basadas únicamente en el tratamiento automatizado de sus datos, cuando proceda y cualesquiera otros derechos que resulten de aplicación de conformidad con la normativa relativa a la protección de datos personales podrán ejercitarse por el titular de los datos personales o por su representante legal o voluntario, según el caso, frente a NATURGY ENERGY GROUP, S.A. mediante escrito dirigido a Avenida de América 38, Madrid o remitiendo el email correspondiente al Delegado de Protección de Datos: [dpo-dpo@naturgy.com](mailto:dpo-dpo@naturgy.com) con indicación en ambos casos de la referencia "Protección de datos-Junta General 2025" y acompañando copia del D.N.I., N.I.E., pasaporte o documento equivalente. Asimismo, si considera que en el tratamiento de sus datos personales se ha cometido una infracción de la normativa aplicable también podrá presentar una reclamación ante la Agencia española de Protección de Datos. El accionista será el único responsable de la cumplimentación de los formularios con datos falsos, inexactos, incompletos o no actualizados. En caso de que en la tarjeta de representación el accionista o en cualquier otra que se utilice en la Junta General se incluyan datos personales referentes a otras personas físicas, el accionista deberá informales de los extremos contenidos en los párrafos anteriores y cumplir con cualesquiera otros requisitos que pudieran ser de aplicación para la correcta cesión de los datos a NATURGY ENERGY GROUP, S.A. sin que ésta deba realizar ninguna actuación adicional en términos de información o legitimación. **Información General.** Con el fin de dar cumplimiento al artículo 539 de la Ley de Sociedades de Capital, a partir de la publicación de esta convocatoria se habilita un Foro Electrónico de Accionistas en la página web de la Sociedad. Las normas de su funcionamiento y el formulario que debe rellenarse para participar en el mismo se encuentran disponibles en la página web de la Sociedad. Al Foro Electrónico de Accionistas podrán acceder tanto los accionistas individuales como las asociaciones voluntarias que puedan constituir. En el Foro Electrónico de Accionistas podrán publicarse: (i) las propuestas que pretendan presentarse como complemento del Orden del Día anunciado en la convocatoria, (ii) las solicitudes de adhesión a tales propuestas, (iii) las iniciativas para alcanzar el porcentaje suficiente para ejercer un derecho de minoría previsto en la Ley y (iv) las ofertas o peticiones de representación voluntaria. Para los aspectos relativos a la Junta General no contemplados en el presente anuncio, los accionistas podrán consultar el Reglamento de la Junta General de Accionistas, así como las instrucciones para la participación en la misma, que se encuentran a su disposición en la página web de la Sociedad [www.naturgy.com/inicio](http://www.naturgy.com/inicio). La Junta General será retransmitida por medios audiovisuales. La asistencia a la Junta General implica el consentimiento a la grabación y difusión de la imagen de los asistentes. La Sociedad no será responsable de las eventualidades ajenas a ella que impidan la utilización de los mecanismos electrónicos descritos en esta convocatoria, sin perjuicio de que se adopten las medidas que cada situación requiera, entre ellas, la suspensión temporal de la Junta si ello fuere preciso para garantizar el ejercicio de sus derechos por los accionistas o sus representantes.

Se comunica a los accionistas que se prevé que la celebración de la Junta General tenga lugar en primera convocatoria.

Madrid, a 18 de febrero de 2025. El Presidente del Consejo de Administración. Francisco Reynés Massanet.

Naturgy



La ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, ayer en Madrid. JESÚS HELLÍN (EP)

## El Gobierno anuncia la primera subasta de eólica marina

El Ejecutivo adjudica 1.214 millones de euros a siete proyectos de hidrógeno verde

PABLO GONZÁLEZ  
Madrid

El Gobierno acelera con la eólica marina y el hidrógeno verde para avanzar en su estrategia para la descarbonización. La vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, anunció ayer que se llevará a cabo la primera subasta de eólica marina en 2025, con el objetivo de alcanzar 3 gigavatios (GW) en los próximos años. Además, el Gobierno adjudicó 1.214 millones de euros a siete proyectos de hidrógeno verde y prevé la movilización de 5.000 millones para instalaciones. Estas acciones forman parte de la hoja de ruta del Ejecutivo para transformar el sistema energético y fortalecer la industria renovable en España, en línea con la actualización del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (PNIEC) en septiembre, que elevó la meta de energía renovable en el consumo final del 42% al 48%.

Sobre la eólica marina, Aagesen indicó en un evento organizado por Europa Press que se publicará una orden con las bases y, posteriormente, la resolución, con el objetivo de que la subasta salga en 2025. La Hoja de Ruta de la Eólica Marina y las Energías del Mar y la actualización del PNIEC establecen los objetivos de alcanzar tres gigavatios de eólica mari-

na y hasta 60 megavatios (MW) de otras fuentes renovables marinas en el horizonte 2030. El Gobierno se ha fijado el objetivo de seleccionar las mejores instalaciones mediante concursos que ponderarán el menor impacto ambiental y los mayores beneficios socioeconómicos locales.

Además, Aagesen anunció la adjudicación provisional de 1.214 millones a siete proyectos, en la resolución provisional de la primera convocatoria del programa Valles del Hidrógeno Renovable.

La ministra consideró que esta convocatoria tiene “una relevan-

### “Ni un paso atrás en igualdad”

La ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Sara Aagesen, se mostró ayer “sorprendida” de que la Administración de Donald Trump no quiera que las embajadas estadounidenses tengan proveedores comprometidos con la diversidad y los derechos de las mujeres. “Yo creo que en Europa somos muy responsables. Tenemos una sociedad de bienestar con grandes principios y lo que espero, y esa es una decisión de las empresas, es que no den ni un paso atrás”, señaló. Durante el evento, pidió que la UE siga apostando por la transición ecológica “por responsabilidad y por oportunidad”. EP

cia estratégica sin precedentes” que va a permitir seguir avanzando en esta agenda estratégica de descarbonizar los sectores más difíciles y crear ecosistemas en polos industriales.

Los proyectos seleccionados se centran en Andalucía, Castilla y León, Aragón, Cataluña y Galicia. La ministra ha destacado que esta convocatoria, a la que se presentaron un total de 16 proyectos, busca dar una respuesta a la descarbonización en sectores en los que la electricidad no es una solución.

Estos siete proyectos van a producir en España 4 gigavatios (GW) de capacidad, prácticamente un tercio del objetivo de 12 GW de potencia instalada electrolizadores recogido en el PNIEC para 2030. La ministra estima que el volumen de movilización de inversión de 5.000 millones de euros permitirá generar un total de 20.000 empleos —9.000 directos y alrededor de 11.000 indirectos— en la fase de construcción y puesta en servicio.

La ministra, por otra parte, señaló que ni Iberdrola, ni ninguna otra empresa ha planteado al Gobierno una extensión en el calendario planificado para el cierre de las centrales nucleares. A su vez, minimizó la preocupación manifestada por Castilla-La Mancha en la última Conferencia Sectorial de Energía, donde manifestó que el funcionamiento de la de Trillo (Guadalajara) es “importante” hasta que la autonomía no logre un “100% de renovables”. Aagesen destacó “la seguridad del suministro”, como la “premisa básica” en todas las planificaciones que se ponen encima de la mesa.

## Vodafone retoma el control interno de las ventas

RAMÓN MUÑOZ  
Madrid

Cuando el fondo Zegona tomó el control de Vodafone en junio se propuso como primera tarea frenar la sangría de miles de clientes que cada mes se pasaban a otras compañías. El principal motivo de esa fuga era el mal trato al abonado, desde promociones engañosas a la deficiente atención telefónica. Por ello, una de las primeras medidas que se propuso adoptar José Miguel García como nuevo consejero delegado es cambiar el modelo comercial, que prácticamente estaba externalizado en terceras empresas, y asumir de nuevo el proceso comercial, desde la venta de los servicios hasta la atención de las quejas.

Siguiendo el ejemplo que aplicó con éxito cuando reflató Jazz-

tel, García ha lanzado dos nuevas filiales que se encargarán de las ventas (Vsales) y la atención al cliente (Vplat España). La primera, sobre la que radica todo el negocio, estará encargada de la venta de servicios, equipamiento y productos del catálogo de Vodafone a los clientes, tanto residenciales como corporativos.

Vsales gestionará nuevos servicios de fuerza de ventas directa de la compañía a lo largo de todo el país. Estos nuevos servicios de ventas estarán igualmente gestionados de forma interna para garantizar la máxima calidad y el control de principio a fin de los procesos de venta directa de la compañía. Esta iniciativa se suma a la reciente creación de Vplat, que se encargará de la atención al cliente con centros propios que complementará los gestionados por terceros.

### Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↑	↓	↓	↓	↑
-0,12%	+0,25%	-0,04%	-0,12%	-0,87%	+0,26%
VAR. EN EL DÍA					
12.952,00	5.474,85	8.659,37	22.287,56	43.791,91	38.776,94
A DOS HORAS DEL CIERRE					
+11,70%	+11,82%	+5,95%	+11,95%	+2,93%	-2,80%
EN EL AÑO					

### Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	109	=	=	109,9	108,3	2,68	0,28
ACCIONA ENERGÍA	17,91	0,09	0,51	17,98	17,77	-12,13	0,11
ACERINOX	10,89	-0,06	-0,55	11,02	10,84	5,69	15,87
ACS	51,55	-0,25	-0,48	51,95	51,35	39,74	6,94
AENA	211,4	0,4	0,19	213	210,8	22,92	6,89
AMADEUS	69,46	-0,62	-0,88	70,3	69,12	14,29	2,76
ARCELORMITTAL	27,04	0,22	0,82	27,26	26,82	10,12	19,89
BANCO SABADELL	2,52	0,016	0,64	2,523	2,485	110,33	33,4
BANCO SANTANDER	5,884	0,065	1,12	5,892	5,784	51,58	30,34
BANKINTER	8,968	0,068	0,76	9,024	8,82	53,5	16,49
BBVA	12,29	0,12	0,99	12,305	12,1	30,41	28,76
CAIXABANK	6,496	0,02	0,31	6,532	6,412	58,45	23,68
CELLNEX TELECOM	31,76	0,85	2,75	31,84	31,03	-9,06	1,31
COLONIAL	5,54	0,085	1,56	5,54	5,445	5,92	5,41
ENAGÁS	12,14	0,11	0,91	12,17	12,05	-18,05	2,12
ENDESA	21,45	-0,06	-0,28	21,52	21,24	27,54	3,56
FERROVIAL	42,74	-0,28	-0,65	43,04	42,48	21,53	5,96
FLUIDRA	22,56	-0,1	-0,44	22,86	22,48	8,32	-3,66
GRIFOLS	9,306	-0,172	-1,81	9,446	9,204	-13,99	3,61
IAG	3,936	-0,042	-1,06	4,02	3,932	121,43	9,62
IBERDROLA	13,465	0,03	0,22	13,465	13,31	24,98	1,02
INDITEX	52,44	-1,4	-2,6	53,86	52,44	31,19	8,46
INDRA SISTEMAS	18,9	0,15	0,8	18,93	18,7	18	9,78
LOGISTA	29,52	-0,08	-0,27	29,66	29,38	8,66	1,37
MAPFRE	2,608	-0,036	-1,36	2,656	2,608	33,74	8,09
MERLIN PROP.	10,87	0,06	0,56	10,91	10,78	17,25	6,4
NATURGY	25,42	-0,08	-0,31	25,62	24,94	10,39	9,07
PUIG BRANDS	18,23	0,27	1,5	18,23	18	=	0,7
REDEIA	16,83	0,03	0,18	16,83	16,72	12,75	1,82
REPSOL	12,71	-0,42	-3,2	13,13	12,625	-8,98	12,32
ROVI	54,8	0,15	0,27	55,25	54,5	-23,78	-13,19
SACYR	3,27	-0,012	-0,37	3,296	3,252	6,42	3,14
SOLARIA	7,62	-0,01	-0,13	7,8	7,58	-35,72	-2,37
TELEFÓNICA	4,174	0,052	1,26	4,174	4,1	10,13	4,7
UNICAJA BANCO	1,557	0,016	1,04	1,575	1,54	57,73	20,96



Un empleado de Bayer en una planta de la sede de Bitterfeld-Wolfen (Alemania). HENDRIK SCHMIDT (GETTY)

# Europa busca la autonomía en la fabricación de medicamentos

La Comisión Europea prepara una ley para reducir la dependencia de terceros países en la producción de ingredientes y fármacos básicos como el paracetamol

SILVIA AYUSO  
Bruselas

Han pasado cinco años desde que la pandemia de la covid-19 paralizara el mundo y que buena parte de los europeos descubrieran que Europa no podía garantizar medicinas básicas como el paracetamol y que corría el riesgo, con el cierre de mercados y de las cadenas de suministro, de quedarse desabastecida. Un lustro después, la UE sigue sin tener en marcha un sistema que garantice el abastecimiento suficiente de medicamentos críticos. Un problema que para muchos expertos ya no es solo una cuestión económica o de sanidad, sino de pura seguridad en un contexto geopolítico cada vez más amenazante.

¿Y si estallara otra guerra y no tuviéramos antibióticos suficientes para cirugías? ¿Y si Rusia convence a la India, uno de los principales productores, para que deje de vender a Europa? En momentos en que las presiones geopolíticas hacen más que nunca necesaria la tan mentada autonomía estratégica, la Comisión Europea ultima a toda velocidad una propuesta de legis-

lación clave para “reducir la dependencia europea de terceros países en la producción de medicinas y de los ingredientes farmacéuticos activos (IFA) necesarios para fabricarlos”. Sobre todo en las cadenas de suministro para medicamentos críticos genéricos, que son muy necesarios pero que no tienen necesariamente la rentabilidad de otras medicinas innovadoras, por lo que se requieren incentivos para garantizar su producción, reconocen tanto actores políticos como de la industria responsable.

El Ejecutivo europeo ha programado la presentación de la ley para el 11 de marzo. No es una fecha cualquiera: entra en los primeros 100 días de mandato de la nueva Comisión, el periodo que su presidenta, la alemana Ursula von der Leyen, se ha dado para desplegar las políticas más estratégicas de los próximos cinco años.

Un informe del Parlamento Europeo constata que la dependencia de la industria farmacéutica de la importación desde terceros países fue identificada como una “potencial amenaza a la autonomía estratégica de la UE” desde antes de la pandemia, pe-

ro que esta la hizo más evidente que nunca: el 90% de los IFA de los medicamentos genéricos proceden de India y China.

“La crisis del coronavirus ha puesto de manifiesto la dependencia de la UE de China y la India para la importación de medicamentos esenciales para la UCI, como analgésicos narcóticos, relajantes musculares y algunos anestésicos antiguos, así como de paracetamol, cuya exportación la India restringió a comienzos de marzo de 2020”, alertaba el estudio. “Esto es una vulnerabilidad enorme”, subraya el secretario de Estado de Sanidad, Javier Padilla. “La dependencia europea, principalmente de países de Asia, es enorme. Es una vulnerabilidad en términos de salud, pero lo es también en términos de seguridad”, explica en conversación con EL PAÍS en Bruselas, donde esta semana participó en una conferencia de alto nivel sobre la Ley de Medicinas Críticas organizada por la presidencia de turno polaca del Consejo de la UE, que también ha fijado entre sus prioridades la seguridad de la salud.

Todavía se conocen pocos detalles del texto legislativo. El comisario de Salud, Olivér Várhelyi,

dio algunos detalles esta semana en el seminario polaco. La ley de medicinas críticas se centrará en los “aspectos industriales” del problema de escasez de medicamentos críticos, adelantó. “El principal objetivo es apoyar el abastecimiento seguro de medicinas críticas y, también, mejorar la disponibilidad y accesibilidad de otras medicinas”. Para ello, continuó, se propondrán “medidas para facilitar inversiones en una capacidad de fabricación más diversificada para los medicamentos críticos vulnerables”.

En plena oleada de “simplificación” regulatoria —el nuevo mantra de Bruselas, junto a la competitividad—, la propuesta de ley también “incentivará y recompensará

**Los expertos creen que es una cuestión de seguridad por el contexto geopolítico**

**El 90% de los genéricos proceden de países como la India y China**

la resiliencia de las cadenas de suministro mediante la simplificación de procedimientos” y buscará facilitar los procesos de compra conjunta. Son medidas, resumió el comisario húngaro, que “apoyarán la competitividad de sector farmacéutico”, pero que, sobre todo, “mejorarán el acceso a medicinas cuando y donde el paciente las necesite”.

## Costes mucho más altos

Los desafíos, como quedó patente en la conferencia polaca, que reunió a ministros de Sanidad europeos, representantes de la industria química y altos funcionarios de la UE, son múltiples: se trata de ver cómo hacer competitiva una industria en una Europa de costes mucho más altos que otras regiones. Pero también cómo superar las grandes diferencias internas, entre unos países que son potentes productores farmacéuticos, como Alemania, Bélgica o España, y unos vecinos, sobre todo del Este, con graves problemas de desabastecimiento, o de tamaño más pequeño, como Chipre, con un mercado más pequeño y también menor capacidad industrial.

“El gran reto es que todo esto acabe teniendo resultados equitativos en términos del conjunto de la UE”, apunta Padilla. “Porque si esto acaba redundando en que se instale la capacidad productiva en los países que ya tienen industria farmacéutica y los países que están más desprovistos de la misma siguen teniendo problemas de acceso, entonces esto no va a arreglar mucho”, advierte el secretario de Estado, quien subraya que la autonomía estratégica “cuesta dinero” porque no se trata solo de comprar un producto, sino de tener la “garantía de suministro, y esa disponibilidad cuesta dinero. Tenemos que ser conscientes de ello”. Sobre todo en momentos, apuntan desde las empresas farmacéuticas, en que tanto Estados Unidos, que también busca recuperar una industria en la que ha perdido mucho terreno, como las punteras India y China, están invirtiendo miles de millones (y subsidios) en el sector.

De ahí que la propuesta requiera, acota el eurodiputado socialista Nicolás González Casares, miembro de la Comisión de Salud Pública de la Eurocámara, “una financiación europea adecuada” que garantice que ese coste más alto no acabe pagándolo solo el ciudadano. Una manera, apuntan ambos, podría ser reconociendo la dimensión de “seguridad” de los medicamentos críticos. “De la misma manera que hay elementos de excepcionalidad en el atenerse a las reglas fiscales a la hora de gastar en defensa, es posible que si esto es considerado un elemento central en la seguridad, a lo mejor también tiene que tener alguna consideración al respecto. Es algo que habrá que debatir en el marco de la Ley de Medicinas Críticas”, adelanta al respecto Padilla.

# La mitad de los mayores cree que los hijos les atienden poco

El 64,5% de los consultados por el CIS dicen que “nunca” en el último año se sintieron ignorados por su edad

ELEONORA GIOVIO  
Madrid

El CIS publicó ayer una encuesta sobre edadismo realizada entre el 10 y el 16 de enero de este año con 5.006 entrevistas a mayores de 18 años residentes en España y que ha cubierto 1.324 municipios y 50 provincias. Entre los mayores de 65 años encuestados, el 69,4% dice que en los últimos 12 meses “nunca” ha recibido comentarios que le hagan sentir mayor de lo que realmente es; y el 79,2% dice que no ha renunciado a apuntarse a actividades por temor a que alguien piense que es mayor para eso. El 64,5% asegura que “nunca” en los últimos 12 meses se ha sentido ignorado debido a su edad. Y el 85,4% tampoco ha escuchado frases como “eres demasiado mayor para llevar esa ropa”.

El 58,6%, sin embargo, cree que, en comparaciones con épocas anteriores, los hijos/a atienden “peor” a sus padres/madres mayores. El 46,7% asegura estar ayudando en la actualidad en el cuidado de sus nietos mientras los hijos están en el trabajo. El 28,2% dice hacerlo todos los días (el 30,8% al menos una vez a la semana).

Que la mayoría diga no sentir-

se ignorado por su edad cambia en cierto modo la tendencia que se dio a conocer en 2021 cuando en los últimos datos conocidos sobre edadismo decían que en España, el 45% de la población se sentía discriminada por sus años de vida, según el *Informe Mundial sobre el Edadismo* de las Naciones Unidas (ONU), publicado ese mismo año. Este término, referido al sesgo por cuestión de edad, se coló a finales de 2022 en el diccionario de la Real Academia Española. Vânia de la Fuente, que fue durante casi un lustro responsable de la campaña contra el edadismo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), ya repasaba en su libro *La trampa de la edad* (Ediciones B), las pruebas científicas que demuestran el daño que las etiquetas y los prejuicios en torno a los años pueden generar a quienes los sufren: a menudo, los mayores y los jóvenes. Ella define así el edadismo: “Nuestra forma de pensar, sentir y actuar hacia otras personas o hacia nosotros mismos en función de la edad. Incluye los estereotipos, que es la manera de pensar; los prejuicios, que es lo que sentimos, y la discriminación, que es nuestra manera de actuar. Las tres dimensiones influyen mutuamente”.

Con respecto a la validez de la encuesta, De la Fuente insiste en que el edadismo es un concepto “complejo” de medir por sus múltiples dimensiones y maneras de manifestarse. Y añade: “Es por esto que desde la OMS impulsé el desarrollo de una nueva escala de edadismo, que se está validando

## Los problemas de los mayores

¿Cree que en estos momentos en España tienen **muchos problemas** los mayores de 65 años?



¿Cuál cree que es el **principal problema** que enfrentan en España?



Fuente: CIS.

en diferentes países e idiomas. En esta encuesta que ha publicado el CIS, no entiendo bien qué preguntas miden realmente el edadismo ni si han sido validadas para hacerlo. Según la definición aceptada internacionalmente del edadismo, este fenómeno es el cómputo de tres dimensiones que no veo reflejadas”.

## Edadismo institucional

La experta aclara que es importante considerar sus diferentes formas de manifestación. “El edadismo podemos sufrirlo a nivel institucional (si nos niegan, por ejemplo, un empleo por nuestra edad), interpersonal (por ejemplo, que otras personas tomen decisiones por nosotros debido a nuestra edad) y autoinfligido (cómo una persona se considera a sí misma; por ejemplo, si una persona se

## Los problemas de los jóvenes

¿Cree que en estos momentos en España tienen **muchos problemas** los jóvenes menores de 35 años?



¿Cuál cree que es el **principal problema** que enfrentan en España?



EL PAÍS

avergüenza de su edad). Tampoco ayuda que varias preguntas del CIS se formulen contraponiendo a jóvenes y mayores. Este tipo de planteamiento refuerza el edadismo, ya que sugiere que es necesario elegir entre un grupo y otro”.

El 31,1% de los mayores de 65 años asegura que le ha pasado “en muchas ocasiones” en los últimos tres años esta situación: hablando por teléfono con una administración pública le han dicho que necesita solicitar cita previa por internet y no sabe cómo hacerlo. El 38,6% admite, además, que le resulta “difícil” gestionar trámites con la administración pública sin la ayuda de alguien.

Menos de la mitad de los encuestados (el 47,6%) cree que las personas mayores de 65 años tienen “bastantes problemas” y el 42,9% cree que esos problemas los tiene la población menor de

35 años. Entre esos “bastantes problemas”, los tres primeros que encabezan la lista de las personas mayores de 65 años son: insuficiencia económica para gastos cotidianos (luz, calefacción, comestibles,...), elegido por el 36,4%, seguido por insuficientes recursos públicos para sus necesidades (residencias, centros de día, ayuda a domicilio, etc.) elegido por el 26,2% y la soledad y la falta de contactos sociales, votado por el 20,8%.

Los problemas más identificados en menores de 35 son, en cambio, el precio de la vivienda con el 13,2%, la precariedad de los empleos con el 13,0% y las dificultades para independizarse con el 12,1%. La solución para el 58,9% sería garantizarles un empleo y sueldos de calidad seguida de (55,9%) asegurarles alquileres económicamente accesibles.

## ‘In Memoriam’ Yvonne Choquet-Bruhat

# La matemática de la relatividad

ALBERTO ENCISO

El 11 de febrero, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, falleció la insigne matemática y física francesa Yvonne Choquet-Bruhat a los 101 años. Proveniente de una familia de científicos, inició sus estudios en la École Normale Supérieure durante la ocupación nazi de Francia. Aquellos fueron tiempos difíciles para ella: su padre, el físico Georges Bruhat, a quien estaba muy unida, fue arrestado por la Gestapo y deportado al campo de concentración de Sachsenhausen. No sobrevivió.

La carrera científica de Yvonne Choquet-Bruhat despegó rápidamente. El núcleo de su tesis doctoral dio lugar al resultado más importante de su carrera: un artículo fundacional publicado en *Acta Mathematica* donde establece el carácter hiperbólico de las ecuaciones de Einstein de la relatividad general. Así, estas ecuaciones no se limitan a proporcionar una interpretación de la gravedad generada por una masa en términos de la curvatura del espacio-tiempo, sino que son un modelo efectivo para calcular la evolución de dicho espacio-tiempo en función de la densidad de materia.



Yvonne Choquet-Bruhat.

Hoy, este marco analítico se usa cotidianamente para explorar objetos cosmológicos mediante simulaciones numéricas —usando ordenadores—. Estas técnicas de relatividad numérica han sido esenciales para el descubrimiento experimental de las ondas gravitacionales, un hito en cosmología por el que los fundadores de la colaboración científica LIGO fueron reconocidos en 2017 con el premio Nobel de Física.

A lo largo de su extensísima carrera publicó más de 300 artículos sobre diversos aspectos de las ecuaciones diferenciales y su relación con diversas teorías físicas. Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra la introducción, junto con el físico Robert Geroch, del concepto de desarrollo maximal de Cauchy, una noción de unicidad para las ecuaciones de Einstein que refleja el princi-

pio de covarianza general en que se basa la relatividad, y que formaliza la idea de que las leyes de la física deben ser las mismas para cualquier observador.

Choquet-Bruhat tuvo que superar obstáculos que sus colegas masculinos nunca experimentaron. Y, en gran medida, es gracias a pioneras como ella que muchas de estas barreras han ido desapareciendo. En 1979, fue la primera mujer elegida miembro de la Academia de Ciencias de Francia, un merecido reconocimiento que había sido negado anteriormente a científicas como Marie Curie (Premio Nobel de Física en 1903 y de Química en 1911) e Irène Joliot-Curie (Premio Nobel de Química en 1935), por razones que hoy resultan difíciles de comprender.

Alberto Enciso es profesor de investigación del CSIC.

## Los jueces revocan una pena de 13 años por agresión sexual al dudar sobre el uso de violencia

El TSJA concluye que no se puede saber si el acusado golpeó a la víctima para violarla o si el ataque fue tras una relación consentida

EUROPA PRESS  
Almería

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ha revocado una pena de 13 años de prisión por un delito de agresión sexual a un hombre que también pegó a la víctima ante las dudas sobre si se produjo violencia instrumental para conseguir tener relaciones sexuales con la mujer o si, por el contrario, hubo relaciones consentidas con una agresión física posterior, que ha sido castigada con cuatro años de cárcel.

El alto tribunal andaluz estima el recurso de apelación interpuesto por la defensa, ejercida por el letrado José Ramón Cantalejo, al apreciar en consonancia con su escrito que existe una duda razonable sobre la secuencia de los hechos, por lo que determina que no hay prueba suficiente para asegurar que hubo una agresión sexual tal y como declaró la Sección Segunda de la Audiencia Provincial.

En su sentencia, la Sala de Apelación incide en la falta de "precisión" de las declaraciones y pruebas practicadas para estimar plenamente que sobre las nueve horas del 23 de mayo de 2022 el acusado, que se encontraba en la vivienda de la víctima, golpeó a esta con una estaca

de madera para dejarla semiinconsciente y agredirla sexualmente después mientras la agarraba "con fuerza" por los brazos.

La Sala cree que los informes periciales que acreditaban las lesiones sufridas por la víctima así como los testimonios practicados, entre ellos el de otras personas que se encontraban en la vivienda, no logran demostrar sin género de duda que la relación sexual fue forzada.

En esta línea, apunta que la existencia de semen del acusado solo demuestra que hubo relaciones, aunque no por ello tuvieran que ser forzadas, al tiempo que cuestiona que la sentencia de origen apuntara que para violarla tuviera que agarrarla fuertemente de los brazos si ya previamente la había dejado semiinconsciente de un estacazo.

La resolución judicial, avanzada por el *Diario de Almería*, también elimina el pago de 90.000 euros a la víctima por un daño moral que estaba asociado a la supuesta agresión sexual y del que exonera al aplicar el principio de *in dubio pro reo*.

La sentencia del TSJA, sobre la que cabe recurso de apelación, declara que el acusado se encontraba en compañía de la víctima en una vivienda okupada de Roquetas de Mar en la que vivían otras dos personas y que mantuvo relaciones sexuales con la mujer "en circunstancias que no han quedado acreditadas". Asimismo, y "por motivos que se ignoran", con posterioridad el acusado agredió a la víctima en la cabeza con un palo, lo que le provocó lesiones por las que deberá indemnizarla con 23.170 euros.

## En libertad el hombre que agredió sexualmente a tres estudiantes estadounidenses

La Audiencia Nacional considera que no hay riesgo de fuga y lo mantiene fuera de la cárcel hasta que haya sentencia firme

ISABEL VALDÉS  
Madrid

La Audiencia Nacional condenó la semana pasada a Manuel Blanco Vela a nueve años de cárcel por tres agresiones sexuales a tres estudiantes estadounidenses que estuvieron en España entre 2013 y 2017 con programas con sus universidades, ahora, el mismo tribunal lo deja en libertad hasta que la sentencia sea firme. La Sala considera que su comportamiento durante la instrucción del caso no induce a pensar que pueda fugarse, le mantiene las medidas que tenía hasta ahora: retirada de pasaporte, prohibición de salir de España y comparecencias semanales.

"Es evidente que la situación procesal no es idéntica [que durante la instrucción], pero no lo es menos que la sentencia dictada en la presente causa no es firme y que Blanco ha comparecido ante este tribunal cuantas veces ha sido citado, habiendo cumplido (...) con las obligaciones en su día impuestas, tampoco ha obstaculizado la acción de la justicia", escriben los magistrados en el auto con fecha de ayer. La acusación particular había solicitado el ingreso en prisión del condenado, mientras que el ministerio público había propuesto que se mantuviese esa libertad provisional en la que ha estado desde el comienzo de este caso, con una sola modifica-



Manuel Blanco, el 27 de enero en la Audiencia Nacional. MARISCAL (EFE)

ción: que las comparecencias ante el juzgado de guardia pasen a ser de mensuales a semanales.

Blanco, condenado ahora por esas tres agresiones sexuales, lleva años no solo en la mira de la justicia española, sino también en la de EE UU. Porque esas denuncias ya con sentencia son solo tres de las decenas que le constan a EE UU contra este hombre de 45 años que tenía una empresa con la que organizaba viajes por España y al exterior para estudiantes extranjeras.

En su fallo, los magistrados de la Sección Primera de la Sala Penal consideraron probado que, entre noviembre de 2013 y mayo de 2017, era el responsable de la agencia de viajes Discover Excursion, con sede en Sevilla, y que, en uno de esos viajes, en noviembre de 2013, agredió sexualmen-

te a una de las estudiantes. También que, cuatro años después, en mayo de 2017, agredió de nuevo a otras dos estudiantes en un viaje a Portugal, las cuales denunciaron los hechos al volver a España.

En la primera de las agresiones, la sentencia subrayó la situación de la víctima y el *modus operandi* del agresor: "Una joven de 19 años que se encontraba en un país ajeno (...). No conocía al acusado, pero este se había ganado su confianza, parecía protegerla a ella y al resto de las compañeras, al recomendarles por su propia seguridad que no salieran del hotel".

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo [016-online@igualdad.gob.es](mailto:016-online@igualdad.gob.es) o por WhatsApp en el **600 000 016**. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR **900 20 20 10**.

## 250 agricultores de la fresa aún esquilman Doñana

JAVIER MARTÍN-ARROYO  
MANUEL PLANELLES  
Sevilla / Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional ha pedido al Ministerio para la Transición Ecológica que actúe contra los 250 agricultores de Huelva, Sevilla y Cádiz que esquilman el acuífero de Doñana desde hace décadas. Es la primera vez que las autoridades hacen un recuento preciso de los freseros que han robado agua del deteriorado acuífero de la reserva y han contribuido a su progresivo declive. Además, el tono empleado para describir la extracción "sistémica, ilegal y persistente" es especialmente grave.

La Guardia Civil ha peinado el entorno del parque nacional y ha identificado a 250 agricultores protagonistas del saqueo del agua sin permisos, la gran mayoría en Huelva (198), pero también en Sevilla (51) y Cádiz (1). Pero, en este caso no se trata de extracciones de agua de hace décadas, sino de las que han constatado los agentes en 2022 y 2023.

La Fiscalía denuncia cómo se ha permitido en Doñana "una situación de extracción masiva, sistémica, simultánea, persistente, fuera de control e ilegal de aguas subterráneas por parte de una multiplicidad de operadores que desarrollan actividades económicas". El ministerio público recalca

que estos agricultores han actuado al margen de la ley, "sin concesión administrativa y en caudales superiores a los permitidos", lo que ha minado durante años el acuífero de la reserva, es decir, las aguas subterráneas que dan vida a este espacio protegido.

La Fiscalía mueve ficha casi cuatro años después de que en junio de 2021 recibiera la sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea que condenó a España por las extracciones de agua en el espacio protegido, motivadas por la agricultura y el turismo en la macrourbanización de Matalascañas. Tras la sentencia, la Fiscalía de la Audiencia Nacional abrió el 8 de mayo de 2023 unas

diligencias preprocesales —investigación previa a la presentación de una demanda o denuncia— sobre la responsabilidad medioambiental que ahora ha concluido.

Antes de denunciar los hechos ante la justicia, la Fiscalía ha solicitado a la Secretaría de Estado de Medio Ambiente, dependiente de Transición Ecológica, que imponga medidas a estos agricultores para detener de inmediato el saqueo del agua. En función de las decisiones que adopte el ministerio, el fiscal Manuel Campoy valorará si son efectivas, y en caso de entender que no lo son podría interponer un recurso contencioso-administrativo contra Transición Ecológica ante los tribuna-

les para exigir más contundencia contra los esquiladores. Ni las multas de los agentes medioambientales ni los procesos penales contra ciertos agricultores dilataados en el tiempo han logrado que el robo del agua se detenga en las últimas décadas. Porque el negocio de los frutos rojos es demasiado lucrativo y les compensa. Ningún agricultor ha ingresado en prisión, pese al medio centenar de condenas penales que se acumulan ya en la zona.

"El paso es importantísimo porque pone nombres y apellidos al robo del agua. La Fiscalía considera que la ley de responsabilidad ambiental es aplicable al caso de Doñana. Los responsables del daño ambiental están obligados a pagar los costes de arreglar la situación, sin límite económico", valora Juan José Carmona, responsable para Doñana de WWF.

# Donald Trump paraliza la NASA

El equipo de Elon Musk planea recortes en el organismo y amenaza las misiones a la Luna

FRANCISCO DOMÉNECH  
Madrid

La NASA está siendo examinada por el Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE) que lidera el magnate tecnológico Elon Musk. Lo ha confirmado la administradora interina de la agencia espacial estadounidense, Janet Petro, en un correo electrónico a todo el personal en el que anticipaba que los enviados de Musk iban a revisar los contratos de la NASA y que la agencia piensa cumplir con el mandato presidencial "de iniciar reducciones de plantilla a gran escala, entre otras cosas". El propio DOGE anunció el lunes su desembarco en la organización, con un tuit en el que pedía la colaboración ciudadana para "encontrar y arreglar el despilfarro, el fraude y el abuso de poder en la NASA".

Los decretos que firma cada día Donald Trump, desde que retornó a la presidencia de EE UU, han llevado a que en las últimas semanas la agencia fuera incluso paralizando la actividad de todo tipo de comités asesores, mientras se asegura de que cumplen con las nuevas directrices presidenciales. Y eso incluye a grupos como el MEXAG, que coordina el estudio científico y la exploración del planeta Mercurio. Su página web ya no contiene ninguna información, solo un mensaje que dice: "El sitio web de MEXAG está siendo revisado en respuesta a la recomendación dada por el lide-

razgo de la NASA". Las decenas de miembros de este grupo han tenido que cancelar unas jornadas en las que iban a reunirse por primera vez en persona a principios de este mes, según reveló el medio *SpaceNews*, a pesar de que habían eliminado previamente todas las sesiones en las que iban a tratar sobre diversidad, igualdad de género e inclusión, para adecuarse al decreto que firmó Trump.

Al tiempo que ha cancelado hasta los pequeños simposios científicos y, mientras espera el resultado de la auditoría que está realizando el DOGE, la NASA ha congelado cualquier decisión sobre sus grandes proyectos y misiones espaciales. En ese contexto, todas las miradas se centran en el programa Artemis, que pretende volver a llevar astronautas a la Luna en los próximos años, más de medio siglo después del programa Apolo. Para quienes quieren romper con la forma de hacer las cosas en Washington, Artemis es el paradigma de la ineficiencia gubernamental. Su coste estimado se ha ido inflando hasta superar los 93.000 millones de dólares en 2025, mucho mayor del previsto inicialmente; además, cada misión a la Luna supondría un gasto extra de más de 4.000 millones en el cohete y la nave —el SLS y la Orion—, que son de un único uso.

Musk, que lidera el DOGE y es dueño de la empresa SpaceX, que recibe millonarios contratos de la NASA, ha criticado duramente el enfoque del programa de la agencia espacial para reconquistar la Luna: "La arquitectura de Artemis es extremadamente ineficiente. (...) Se necesita algo completamente nuevo", declaró en diciembre en su red social X.

La incertidumbre sobre el futuro de Artemis se ha extendido en el sector espacial. La empresa



Parte superior del cohete SLS, en una imagen de la NASA.

**La cancelación del programa Artemis es solo competencia del Congreso**

**El dueño de X ha criticado duramente el enfoque de la agencia espacial**

Boeing, que fabrica el cohete SLS para la NASA, ha avisado a sus trabajadores de que podría despedir a cientos de ellos esta primavera, ante la posibilidad de que el programa lunar se cancele o se reduzca drásticamente. Una alternativa sería mantenerlo de momento, pero no ir más allá de la misión Artemis 3, que debería llevar a la primera mujer a pisar la Luna. La misión fue retrasada nuevamente en diciembre hasta 2027.

Sin embargo, aunque el equipo de Musk acabase recomendando abortar el programa Artemis,

el presidente de EE UU no tiene competencia para hacerlo. Trump puede proponerlo, pero hacer cambios en presupuestos que ya están asignados es responsabilidad del Congreso; además, esta institución es siempre la encargada de decidir los fondos que van a la NASA. Y no será fácil que apoyen una hipotética cancelación de Artemis los senadores y representantes de Estados como Alabama, Texas, Mississippi o Florida, en los que la fabricación del cohete SLS y la cápsula Orión da trabajo a miles de personas.

## La Casa Blanca publica una guía para "restaurar la verdad biológica"

M. ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO  
Nueva York

El Gobierno de Donald Trump ha publicado nuevas directrices sobre las "definiciones basadas en el sexo", una guía conforme al ideario del presidente. "Esta Administración está recuperando el sentido común y restaurando la verdad biológica en el Gobierno federal", dijo Robert Kennedy, secretario de Salud y Servicios Humanos, en un comunicado. El memorando define términos como sexo ("la clasificación biológica inmutable de una persona como hombre o mujer") y la dicotomía "femeni-

no frente a masculino". La redefinición de estos conceptos supone para muchos expertos un atropello del conocimiento científico.

Se trata de uno de los primeros movimientos del polémico Kennedy al frente de Salud, quien también ha deslizado la necesidad de revisar el calendario de vacunación infantil o un plan para atajar la adicción a los psicofármacos, mediante una peregrina y orwelliana propuesta de enviar a "granjas de bienestar" del Gobierno a los estadounidenses que abusan de antidepresivos.

La nueva guía ofrece una definición de sexo restringida que

obedece el contenido de una orden ejecutiva firmada por Trump su primer día de mandato. El departamento también ha lanzado una web para promover estos conceptos y publicado un vídeo que defiende la prohibición de la participación de mujeres transgénero en deportes femeninos, objeto de uno de los decretos de Trump. Las cinco órdenes presidenciales que afectan al colectivo trans han sido temporalmente bloqueadas o impugnadas por ocho actuaciones judiciales.

El HHS (siglas en inglés del Departamento de Salud) dice que la revisión de los términos obede-

ce a la orden ejecutiva de Trump del 20 de enero titulada *Defender a las mujeres del extremismo de la ideología de género y restaurar la verdad biológica en el Gobierno federal*, que requería que la agencia proporcionara "una orientación clara que ampliara las definiciones basadas en el sexo establecidas en dicha orden". La publicación abunda en los esfuerzos de la Administración republicana por negar la existencia de las personas que se identifican como transgénero, no binarias o intersexuales.

En un intento de preservar la política sanitaria y científica del expresidente Joe Biden, los bastiones demócratas se han mostrado dispuestos a resistir la embestida trumpista y han manifestado su intención de seguir brindando al colectivo trans toda la cobertura legal y sanitaria. Así lo hizo la fiscal general de Nueva York, la

demócrata Letitia James, al ordenar a los hospitales de la ciudad que continúen ofreciendo tratamientos de afirmación de género a los menores trans.

Un juez federal ordenó también la semana pasada a la Administración de Trump que mantuviera la financiación federal a los hospitales que ofrecen tratamientos de transición de género a los menores de 19 años. La orden de restricción temporal del decreto, por parte del Tribunal de Distrito de Maryland, responde a un caso presentado por seis adolescentes transgénero de entre 12 y 18 años que vieron en peligro sus tratamientos. El 1 de febrero, dos días después de que se emitiera la orden, un hospital de Nueva York canceló la cita a dos menores trans de 12 años para la prescripción de inhibidores de la pubertad.



Jenni Hermoso, con el balón, en un entrenamiento con el Tigres, el jueves, en una foto del club. REUTERS

## Jenni Hermoso recurrirá la sentencia

La futbolista apelará la decisión de absolver al expresidente de la RFEF del delito de coacciones, al considerar que hubo intimidación y presión tras el beso no consentido

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ  
Valencia

Al caso *Rubiales* todavía le quedan capítulos judiciales por delante. El expresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), que el jueves fue condenado por el Juzgado Central de lo Penal de la Audiencia Nacional por un delito de agresión sexual por el beso no consentido que dio en la boca a la futbolista Jenni Hermoso en Sídney nada más acabar la final del Mundial 2023,

ya confirmó que recurrirá el fallo, que lo absuelve del delito de coacciones. Su abogada, la prestigiosa penalista Olga Tubau, interpondrá un recurso ante la misma Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional. La letrada tiene un plazo de 10 días desde la publicación de la sentencia, es decir, desde el jueves 20 de febrero. También darán el mismo paso la acusación particular que representa a la jugadora y la popular, ejercida por el sindicato de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), se-

gún confirmaron ayer fuentes de las acusaciones. La Fiscalía, que pedía dos años y medio de prisión para el exmandatario por los dos delitos, está estudiando a fondo el texto para decidir si lo recurre o no, según fuentes del ministerio público.

Tubau pedía la absolución de su cliente en los dos delitos que se le imputaban. El dirigente granadino se libró del delito de coacciones del que estaba acusado por impulsar una serie de maniobras para que Jenni Hermoso saliera

La Fiscalía sopesa si dar el paso, mientras que el exdirigente anuncia que lo hará

El sindicato AFE, personado como acusación popular, sí pondrá un recurso

en público a defenderlo. El magistrado José Manuel Clemente Fernández-Prieto, responsable del Juzgado Central de lo Penal, dio por probado en el fallo que la federación urdió un conjunto de estrategias con la intención de presionar a la deportista para que salvara la imagen de Rubiales, deteriorada tanto por el beso como por su comportamiento posterior —calificó de “pringados” y “tontos del culo” en la Cope a quienes se habían indignado por sus acciones— y previo, cuando se tocó los genitales en el palco del estadio Olímpico de Sídney en presencia de la reina Letizia, la infanta Sofía y el presidente de la FIFA, Gianni Infantino. El juez, sin embargo, concluyó que no se produjo ningún acto de “violencia” o “intimidación” como para considerar el delito de coacciones, tal y como exigen la legislación y la jurisprudencia.

Las acusaciones creen que sí hubo un nivel de intimidación y presión suficientes desde la cúpula de la federación hacia Hermoso como para tipificar esas acciones como un delito de coacciones. Durante las dos semanas que duró el juicio, quedó demostrado cómo las altas esferas de la RFEF maniobraron para intentar que la deportista saliera en público con Rubiales a quitarle hierro al beso, a lo que ella se negó de forma repetida. También quedó patente que nadie en la federación le habló a la futbolista del protocolo frente a la violencia sexual que existía en el organismo para denunciar situaciones como la que ella había sufrido. En lugar de activar ese mecanismo, la entidad inició un procedimiento en el área de integridad que exoneró al entonces presidente al calificar el beso como un tema “sin importancia” y “anecdótico” sin siquiera escuchar el testimonio de Hermoso.

El protocolo frente a la violencia sexual que no funcionó entonces aún es el mismo pese a que la Inspección de Trabajo y Seguridad Social ordenó en marzo de 2024 al organismo elaborar uno nuevo tras una auditoría en la que detectó numerosos fallos en ma-

### Liga de las Naciones

## España se libera ante Bélgica en el descuento

D. F. R.  
Valencia

España remó y remó ayer ante Bélgica para remontar *in extremis* un partido que se le complicó de inicio con el gol de Toloba tras un error de Laia Aleixandri en la salida de balón y otro de Irene Paredes en el despeje. La selección de Tomé bailó a un

rival inferior contra el que no pierde desde hace 21 años, pero la falta de filo penalizó a un equipo que vio cómo en la primera parte erraba una ocasión franca tras otra y en la segunda sufría otro tanto a la contra. La desesperación en el acierto terminó en un final apoteósico, cuando Lucía García y Martín-Prieto

empujaron a la red dos balones en el descuento. Pina había anotado el primero a 13 minutos del final en una conducción fantástica. El triunfo fue liberador para la Roja, que inició con tres puntos su defensa de la Liga de las Naciones antes de visitar el mítico Wembley.

El ambiente del Ciutat de València tenía cierto paralelismo con el que se vivió en Gotemburgo el 22 de septiembre de 2023, cuando España debutó en la primera Nations League de la historia con una victoria ante Suecia. Las jugadoras llegaron exhaustas a ese partido tras la cumbre de Oliva, en la que pactaron mejoras para la selección. Ayer, el

3

ESPAÑA

Ciutat de València. Unos 13.000 espectadores.

España: Coll; Shei (Ona, m. 46); Paredes, Aleixandri, Leila (Paralluelo, m. 82); Abelleira (Martín-Prieto, m. 82); Bonmatí, Vicky (Lucía García, m. 60); Mariona, Pina y Redondo (Athenea, m. 60).

Bélgica: Evrard; Janssens, Tysiak, Kees, Cayman; Vanhaevermaet, Toloba (Dhont, m. 79); Missipo (Deloose, m. 64); Wullaert, Janssen (Delacauw, m. 37) y Eurlings (Kerkhoven, m. 79).

Goles: 0-1. M. 18. Toloba. 0-2. M. 72. Wullaert. 1-2. M. 77. Pina. 2-2. M. 92. Lucía García. 3-2. M. 96. Martín-Prieto.

Árbitra: Frida Klarlund (Dinamarca). Amonestó a Shei, Pina y Kerkhoven.

2

BÉLGICA

grupo salió al campo tras todo el ruido que se había generado por la sentencia del caso *Rubiales*, que condenó al exdirigente por un delito de agresión sexual. Si en Suecia la Roja se quitó un peso enorme de encima, ayer hizo un ejercicio fantástico de perseverancia ante un combinado inferior que también será su rival en la fase de grupos de la Eurocopa.

La federación decidió que el encuentro se disputara en Valencia, la provincia más afectada por la dana que en octubre mató a más de 220 personas. El estadio arropó a un equipo que vio cómo el guion del choque se le complicaba por el gol tem-

teria de igualdad. En el mecanismo, Andreu Camps, uno de los hombres fuertes del *rubialismo*, aún aparece como miembro del comité asesor que debe intervenir cuando hay una denuncia a pesar de que no forma parte de la entidad desde el 20 de septiembre de 2023, cuando fue despedido.

Rubiales sí fue condenado por el delito de agresión sexual que le imputaban la Fiscalía, la acusación particular y la popular. Fernández-Prieto le impuso 18 meses de multa (10.800 euros) por el beso, le prohibió acercarse a Hermoso en un radio de 200 metros y comunicarse con ella durante un año. También le conminó a indemnizar a la víctima con 3.000 euros y a pagar la mitad de las costas del proceso. “[Rubiales] sujetó la cabeza de la jugadora con ambas manos, y de manera sorpresiva y sin consentimiento ni aceptación de la jugadora, le propinó un beso en los labios”, reza la sentencia, que respalda el relato de la deportista, es decir, que no existió consentimiento.

El fallo también absolvió del delito de coacciones a los otros tres acusados, que eran el exseleccionador Jorge Vilda, el exdirector de la selección masculina Albert Luque y el exresponsable de *marketing* de la RFEF Rubén Rivera. La Fiscalía de la Audiencia Nacional pedía para ellos un año y medio de prisión por participar en las supuestas presiones contra la futbolista.

La sentencia se conoció el jueves, en plena concentración de la selección femenina de fútbol, que ayer inició la defensa de la Liga de las Naciones ante Bélgica en el estadio Ciutat de València. Lo hizo sin Jenni Hermoso, que se quedó fuera de la lista de Montse Tomé por segunda vez consecutiva. Irene Paredes, la capitana del equipo y una de las referentes del vestuario, explicó en rueda de prensa tras conocerse la sentencia: “Lo que puedo decir es que me parece acertada la condena por agresión sexual, lo que me parece algo llamativo o raro es que no haya condena por las coacciones”. Y añadió: “Es el resumen del sentir del vestuario”.

pranero de las belgas y la falta de filo en las ráfagas continuas que lanzó la selección bajo la batuta en el centro del campo de Tere Abelleira. La insistencia de España tuvo éxito en el tramo final, cuando parecía que el partido le había reservado una bofetada pese a la avalancha de oportunidades. Martín-Prieto y Lucía García, que habían entrado desde el banquillo, culminaron una remontada sobre la bocina que deja a España con la moral altísima para visitar Wembley el miércoles ante Inglaterra, el gran rival del grupo y ante el que se prevé que se disputen el pase a las semifinales del torneo.

# Doble derbi en Madrid en los octavos de la Champions

## Benfica-Barça, Bayern-Leverkusen y PSG-Liverpool, otras perlas del sorteo de la UEFA

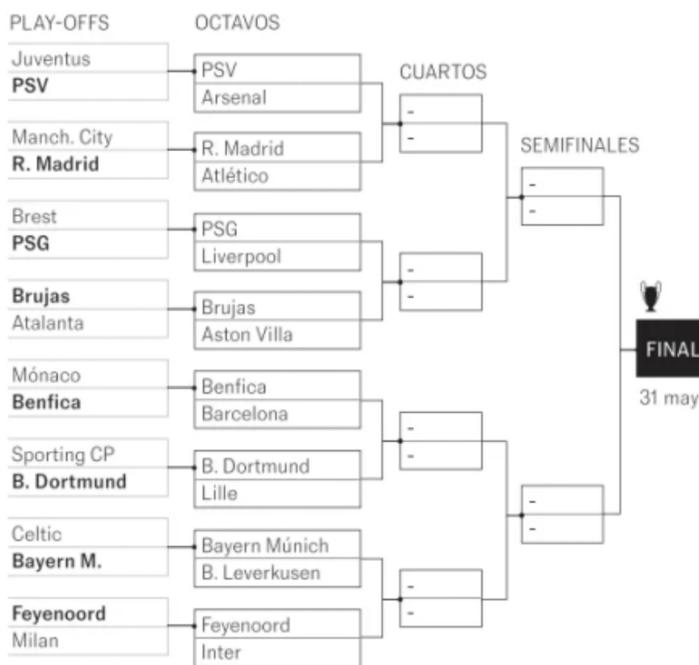
DIEGO TORRES  
Madrid

El sorteo de la Champions dibujó el cuadro hasta la final del 31 de mayo en Múnich. Las bolas partidas por la UEFA ayer en Nyon descubrieron cielos despejados para el Barça, dos derbis fraticidas, Madrid-Atlético (4 y 12 de marzo, ambos a las 21.00) y Bayern-Leverkusen, y un incordio para el Liverpool. El equipo que encabeza la Premier, líder de la difícil fase inicial, se medirá al Paris Saint-Germain en octavos con el único consuelo de disputar el partido de vuelta en Anfield.

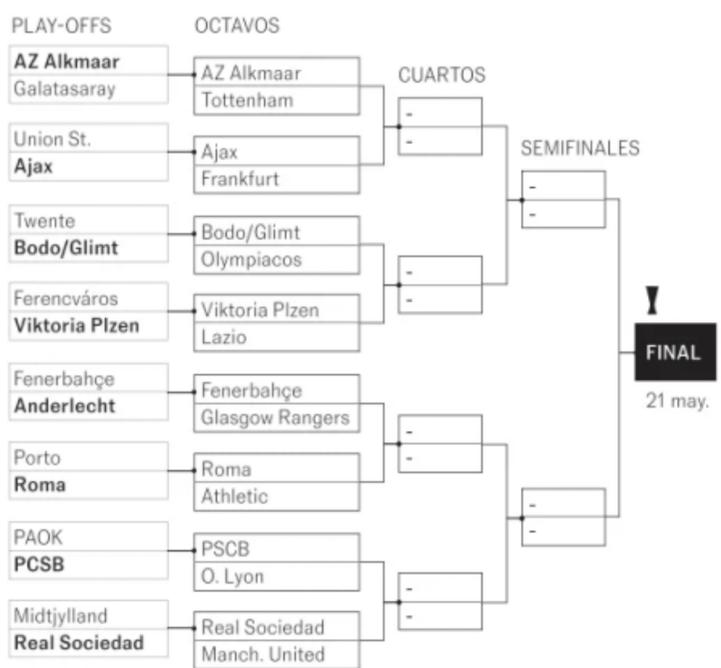
Mbappé prefería jugar contra el Atlético. Dijo que para ahorrarse el viaje a Leverkusen. La suerte le proporcionó dos derbis, el decisivo en el Metropolitano. Los hinchas de la capital serán anfitriones del duelo más repetido de la historia de la Champions entre españoles. Desde 2014, Madrid y Atlético se cruzaron en seis partidos. El Madrid se impuso en cuatro, empató uno y perdió otro en el curso de dos finales, una semifinal y unos cuartos, y siempre salió victorioso del trance. Simeone afronta otra oportunidad de cambiar este rosario de puras decepciones rojiblancas. El 1-1 del último derbi de Liga, disputado en el Bernabéu hace dos semanas, es un reflejo del equilibrio existente. Con Raúl Asencio y Rüdiger el Madrid ha estabilizado su línea de zagueros y Mbappé amenaza con volar después de fulminar al City, pero la irregularidad mostrada en la Liga ofrece pistas. Simeone lucha por liberarse de sus complejos defensivos, de su fatigosa glorificación del sufrimiento, cuando jugadores como Griezmann, Julián o Lino le piden rienda. El que salga vivo de Madrid se medirá en cuartos de final contra el ganador del cruce PSV-Arsenal.

El Barça evitó al PSG y se desplazó a la parte blanda del cuadro. Allí le espera el Benfica (5 y 11 de marzo, la vuelta a las 18.45) del magnífico Álvaro Fernández Carreras, un lateral gallego que descubrió cualidades excepcionales en el partido de la primera fase. Aquel inolvidable 4-5 que el Barça ganó a pelotazos lo mismo que pudo perder por goleada. Si el Barça supera la prometedoría vuelta de Montjuïc, en cuartos le esperará el vencedor del Dort-

### El cuadro final de la Champions



### El cuadro final de la Europa League



Fuente: UEFA.

EL PAÍS



Koke y Vinicius, en el último derbi. AFP7

mund-Lille. ¿Autopista hacia semifinales?

El PSG-Liverpool concentra potencial para convertirse en el gran *show* de la ronda de octavos. Pocos equipos en Europa buscan a sus oponentes con más determinación. Pocos tratan de llevar la iniciativa con más vehemencia y menos llegan a marzo en mejor forma. Después de un otoño de experimentación y sacudidas, Luis Enrique se ha reconciliado con Fabián, ha logrado captar la onda de Dembélé, y ha formado el que probablemente sea el mediocampo más dinámico y creativo de Europa junto con el del Barça cada vez que coinciden Pedri, De Jong y Casadó. Precisamente el mediocampo es el punto flaco del Liverpool, por más que Slot haya conseguido mejorar a Gravemberch en su intento de brindarle a Mac Allister una compañía fiable. De estas carencias derivan algunos problemas en ataque. Sin firmar un solo fichaje desde 2023, el líder de la Premier tiene experiencia, jerarquía y camaradería suficientes para aspirar al título. Solo le falta consistencia en la creatividad cuando alcanza el último tercio de campo frente a defensas cerradas.

### Rivales de Athletic y Real

Los octavos presentarán una ocasión de reafirmación para Xabi Alonso y su Leverkusen, sin duda el equipo que mejor juega al fútbol en Europa central. Derrotado en la última final de la Liga Europa y segundo clasificado en la Bundesliga, el bombo de la UEFA le enfrenta al primero, el Bayern, cuya plantilla es notablemente superior, pero da síntomas de declive. No se sabe a qué juega este Bayern. Disipado el entusiasmo con el que los muchachos saludaron la marca de Thomas Tuchel, al proyecto bávaro de Vincent Kompany se le acaba la gasolina de la motivación. Se precisan ideas. Por más que Musiala y Harry Kane se afanan en organizarlo todo, no basta con el genio individual si el entrenador no es capaz de orientar y proporcionar referencias prácticas. En fin: orden contra caos será la tónica del cruce. El que pase se medirá con el vencedor del Feyenoord-Inter.

En el sorteo de los cruces de octavos de final de la Europa League, el bombo deparó que el Athletic se mida con el Roma (los rojiblancos con el factor campo a favor) y la Real Sociedad ante el Manchester United (los donostiarros con el factor campo en contra). En el camino a la hipotética final, el conjunto de Valverde se encontraría en cuartos con el vencedor del Fenerbahçe-Rangers; y el de Imanol contra el ganador del Bucarest-Lyon. En los octavos de la Conference, el Betis se medirá al Vitoria Guimarães. La ida será en Sevilla.

## Rayo contra Villarreal, un duelo con aire de Champions

EL PAÍS  
Madrid

Vallecas vive hoy (16.15, Dazn) el duelo entre Rayo y Villarreal, sexto y quinto en la tabla, respectivamente, y que aspiran a hacerse con la plaza extra que España podría obtener en la Liga de Campeones de la próxima temporada por coeficiente de puntos. El conjunto vallecano vio rota el lunes ante el Barça (1-0) su racha de nueve partidos ligeros sin perder.

### LALIGA EA Sports

Jornada 25

Celta	-   -	Osasuna
Alavés	S14:00	Espanyol
R. Vallecano	S16:15	Villarreal
Valencia	S18:30	Atlético
Las Palmas	S21:00	Barcelona
Athletic	D14:00	Valladolid
R. Madrid	D16:15	Girona
Getafe	D18:30	Betis
R. Sociedad	D21:00	Leganés
Sevilla	L21:00	Mallorca

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 <b>Barcelona</b>	51	24	16	3	5	65	25
2 <b>R. Madrid</b>	51	24	15	6	3	52	23
3 <b>Atlético</b>	50	24	14	8	2	39	16
4 <b>Athletic</b>	45	24	12	9	3	37	21
5 <b>Villarreal</b>	41	24	11	8	5	47	35
6 <b>R. Vallecano</b>	35	24	9	8	7	27	25
7 <b>Mallorca</b>	34	24	10	4	10	23	30
8 <b>Betis</b>	32	24	8	8	8	30	31
9 <b>Osasuna</b>	32	24	7	11	6	29	33
10 <b>Girona</b>	31	24	9	4	11	32	35
11 <b>R. Sociedad</b>	31	24	9	4	11	20	23
12 <b>Sevilla</b>	31	24	8	7	9	29	34
13 <b>Getafe</b>	30	24	7	9	8	20	18
14 <b>Celta</b>	29	24	8	5	11	35	38
15 <b>Espanyol</b>	24	24	6	6	12	23	36
16 <b>Leganés</b>	24	24	5	9	10	22	35
17 <b>Las Palmas</b>	23	24	6	5	13	29	41
18 <b>Valencia</b>	23	24	5	8	11	25	38
19 <b>Alavés</b>	22	24	5	7	12	28	38
20 <b>Valladolid</b>	15	24	4	3	17	15	52

Champions League Europa League  
 Conference League Descenso

### LALIGA Hypermotion

Jornada 28

Málaga	-   -	Tenerife
R. de Ferrol	S14:00	Córdoba
Burgos CF	S16:15	Oviedo
Eibar	S16:15	Racing
Granada	S18:30	Zaragoza
Sporting	S21:00	Almería
Deportivo	D14:00	Huesca
Eliche	D16:15	Cartagena
Albacete	D18:30	Eldense
Levante	D18:30	Mirandés
Cádiz	D21:00	Castellón

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 <b>Mirandés</b>	48	27	14	6	7	36	22
2 <b>Racing</b>	48	27	14	6	7	42	31
3 <b>Huesca</b>	47	27	13	8	6	38	22
4 <b>Eliche</b>	47	27	13	8	6	35	20
5 <b>Oviedo</b>	47	27	13	8	6	38	31
6 <b>Almería</b>	45	27	12	9	6	47	36
7 <b>Levante</b>	44	27	11	11	5	39	27
8 <b>Granada</b>	42	27	11	9	7	43	32
9 <b>Sporting</b>	37	27	9	10	8	34	30
10 <b>Cádiz</b>	37	27	9	10	8	39	36
11 <b>Córdoba</b>	36	27	10	6	11	36	43
12 <b>Deportivo</b>	35	27	9	8	10	36	33
13 <b>Castellón</b>	35	27	10	5	12	37	37
14 <b>Málaga</b>	35	27	7	14	6	28	28
15 <b>Albacete</b>	34	27	8	10	9	33	37
16 <b>Zaragoza</b>	34	27	9	7	11	36	33
17 <b>Eibar</b>	33	27	9	6	12	24	29
18 <b>Burgos CF</b>	33	26	9	6	11	21	29
19 <b>Eldense</b>	28	27	7	7	13	26	39
20 <b>R. de Ferrol</b>	22	26	4	10	12	17	41
21 <b>Tenerife</b>	19	27	4	7	16	23	41
22 <b>Cartagena</b>	15	27	4	3	20	17	48

Ascenso Promoción Descenso



Pedri, el pasado lunes contra el Rayo Vallecano. DAVID RAMOS (GETTY)

# Pedri corre como nunca y juega como siempre con Flick

### El cambio de entrenamiento del canario le convierte en un medio total

JUAN I. IRIGOYEN  
**Barcelona**

Como si se tratara de un desafío a la petanca, Pedri y Koundé se quedaron después del último entrenamiento del Barça de Hansi Flick antes de visitar hoy a Las Palmas (21.00, Movistar) para realizar trabajos de precisión. En lugar de utilizar bolas metálicas, los azulgranas jugaban con un balón de fútbol, mientras que el boliche (la pequeña pelota de madera que sirve de objetivo) era una línea del campo Tito Vilanova. El reto, evidentemente, era con los pies.

Resulta que no es extraño ver a Pedri más tiempo de lo nor-

mal en la Ciudad Deportiva Joan Gamper. "Se queda en el campo, en el gimnasio o trabajando con Raúl [Martínez, fisioterapeuta]", explica un empleado del Barcelona. Como no es nuevo ni casual el esfuerzo del canario, la novedad se encuentra en los datos: Pedri está entre los cinco jugadores que más distancia en kilómetros hacen por partido en La Liga. Es decir, corre como nunca. Con un valor agregado, juega como siempre. "Es un jugador impresionante. Uno de los mejores en su posición. Disfruta mucho jugando al fútbol", se rinde Hansi Flick ante el talento del canario.

El Barça disfruta de Pedri, cuando la temporada pasada Pedri no disfrutaba, sin respuesta a su calvario de lesiones, nueve desde que llegó al Barça en 2021, ocho musculares. El canario había cambiado la alimentación, cuidaba sus rutinas y hasta seguía los consejos de Ferran Torres y se

sumergía en agua fría antes de cada entrenamiento. Pero nada.

El punto de inflexión para Pedri, según cuentan en la Ciudad Deportiva, fue cuando Iván Torres, preparador físico en la etapa de Xavi, lo señaló por sus reiterados pasos por la enfermería delante de sus compañeros. "El Barça siempre ha sido una referencia en la preparación física y la innovación a nivel de entrenamientos. Cuando llegué como ju-

**Su musculatura, analizada en EE UU, necesitaba un trabajo continuo**

**Es el azulgrana con más pases buenos en ataque y el mejor recuperador liguero**

gador teníamos a Paco Seirul-lo y vi cosas que nunca había visto. El Barça siempre ha sido un club innovador. La idea de traer a Tous no era por un tema que estaba mal, sino por un tema de mejorar. El Barça debe ser un club con referentes. Julio tenía su vida consolidada, pero creyó en el proyecto", explicó Deco sobre la incorporación de Julio Tous como jefe de la preparación física.

El primer objetivo era recuperar a Pedri. "Sabíamos que el equipo tenía un déficit físico y Pedri era uno de los jugadores que necesitábamos recuperar. Cuando él está bien, el Barça juega bien", explicaban desde el área deportiva. Fue entonces cuando se mandó analizar su musculatura en Estados Unidos. ¿La conclusión? Pedri necesitaba realizar trabajo continuado, exactamente lo contrario de lo que sucedía con Iván Torres: para intentar protegerlo no lo querían forzar. "Digamos que Pedri es una especie de mediodista. Necesita trabajar sin parar", subrayan desde la Ciudad Deportiva. El club, de la mano de Julio Tous, que ya colaboraba en el Barça, optó por crear un espacio de trabajo seguro para Pedri, lejos de los ojos de Iván Torres y Xavi. "Supervisado por Julio, hacía ejercicios en su casa", explican en el club. Un modelo de preparación que se agudizó cuando se recuperaba de la lesión en el ligamento tras la brutal entrada de Toni Kroos en los cuartos de final de la Eurocopa. "Le montamos un gimnasio especial en la casa que había alquilado durante sus vacaciones", explican desde el área de entrenamiento físico del Barcelona.

"Físicamente se nota que estoy mejor para hacer diferentes cosas", cuenta Pedri. Hoy es el segundo futbolista más utilizado por Hansi Flick, 36 partidos, solo por detrás de Cubarsí y Koundé (37). Toda una novedad. Sin embargo, hay un dato todavía más curioso, lidera el listado de los jugadores que más balones recuperan en La Liga: 142. El resto del top cinco lo completan jugadores de perfil más defensivo: Mosquera (Valencia, 126), Lucas Torró (Osasuna, 124), Mojica (Mallorca, 122) y Valverde (Real Madrid, 119).

Juega mucho, corre como pocos y defiende como nadie. Sin embargo, Pedri sigue siendo Pedri, el mejor pasador del Barça en el último tercio del campo: 640 pases exitosos, muy por delante de sus perseguidores, Raphinha (485) y Lamine Yamal (439). Resulta, en cualquier caso, que el canario no solo destaca en ataque "Hansi Flick me dijo que quería que dominara el centro del campo del equipo y eso estoy intentando. No me da miedo ser el líder del Barça, al contrario", insiste el futbolista canario.

Hoy, el Barça defiende su condición de líder en la Liga en Las Palmas. Será la primera vez que el canario visite el campo del cuadro amarillo vestido de azulgrana. No será, en cualquier caso, la primera vez que Pedri tome las riendas del equipo de Flick.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

## De Marcos, ídolo moral del Athletic

Un club tiene que ser como la lengua de un pueblo, como su música, como los vecinos que lo habitan. Nos tiene que ayudar a contar quiénes somos. El fútbol es una expresión colectiva más que ayuda a definirnos y manifestarnos. Cuando alguien dice que es de un equipo, está diciendo que pertenece. Soy del Athletic quiere decir pertenezco al Athletic. Y decir "soy" es mucho decir.

Decía Borges sobre los pueblos argentinos que "todos son iguales incluso en su pretensión de sentirse diferentes". Lo mismo podemos decir de los clubes. La singularidad del Athletic es que es, de verdad, diferente.

El mundo está lleno de tribus futbolísticas que van adaptándose a los cambios que produce el deporte al compás de la globalización. El Athletic no está fuera del mundo. De hecho, es un club moderno. Es moderno su estadio, su gestión, la utilización de la tecnología en los procesos formativos. Pero el espesor del Athletic tiene que ver con la memoria sentimental de la gente que acompaña al club, y se siente acompañada por él, desde la infancia.

Cuando todos los clubes empezaron a mirar lejos para buscar no solo jugadores sino también dinero, el Athletic mantuvo su figura jurídica y siguió apostando por jugadores del País Vasco.

Una decisión a contramano de los tiempos, pero respetuosa con la historia. El Athletic logró diferenciarse y hay un principio empresarial que dice que el que no se diferencia no compete. Ser distinto, entonces, es negocio. Además, el que se pone la camiseta del Athletic es un hincha que juega. Son jugadores



Óscar de Marcos. GETTY

que, porque soñaron jugar en el Athletic, tienen el compromiso de la representatividad y salen al campo para defender el orgullo de sus vecinos. Eso algún valor tendrá cuando el club ha logrado no descender en sus 126 años de historia. Hay una energía, telúrica si se quiere, que sube del campo hacia las tribunas y que baja de las tribunas hacia el campo. Cuando lo que está en juego es la supervivencia, esa fuerza vale oro.

Gracias a la política deportiva basada en el talento local, el Athletic es inmune a la actual necesidad de los clubes de adaptarse al nuevo ecosistema de la industria del fútbol, que muchas veces prioriza parámetros del mundo financiero anteponiéndolos al deportivo. Al concentrar, por necesidad y convicción, todo su esfuerzo en la cantera, no hay manera de dispersarse.

A las ideas hay que personalizarlas para reconocerlas mejor y en el fútbol, a los que mejor las representan, se les conoce como ídolos. Son héroes con un talento mayúsculo que provocan fascinación. En el Athletic hay artistas de esta dimensión, como El Chopo Iribar, que se quedaron en el recuerdo de la gente hasta agigantarse como leyendas. Pero la cosa, además de las emociones propias del juego, también va de valores. Y hay personajes que son banderas. Ellos dejan su ejemplo en el vestuario, un recuerdo orgulloso en los aficionados y una referencia tangible de cómo hay que ser.

Oscar de Marcos ha anunciado su retiro. Lo viene intentando desde hace tiempo, pero no le dejaban irse. Se trata de un jugador esforzado, inteligente y útil, como tantos productos de Lezama. Un hombre accesible que pasea por Bilbao como un ciudadano cualquiera; que vive de un modo solidario, aunque su discreción no le permita vocearlo; que honra al fútbol desde su lealtad al Athletic, al que representa con la emoción del que juega donde soñó jugar y que, siempre que le preguntaron por su club, puso la palabra justa para ennobrecerlo. Un club singular necesita de ídolos también singulares. Ídolos morales. Su discreción no demanda un monumento, pero el Athletic sí necesita de estos ejemplos para ponerle cara a la identidad y seguir diciendo: "Somos así".



Llorente, en la pasada jornada ante el Celta en el Metropolitano. ALBERTO GARDIN (GETTY)

## El regreso a los orígenes de Llorente como pivote

Simeone admite que esta tarde en Mestalla el madrileño formará junto a De Paul en la posición para la que fue fichado por el Atlético

LADISLAO J. MOÑINO  
Madrid

Cinco temporadas después de su fichaje por el Atlético de Madrid, Diego Pablo Simeone parece volver a confiar en Marcos Llorente como mediocentro, posición para la que fue contratado y en la que menos se ha desempeñado. En este lustro como jugador de rojiblanco, Llorente ha pasado por multitud de demarcaciones, pero apenas ha tocado la de pivote. El Cholo opinaba que conducía demasiado la pelota en zonas de riesgo, la misma cantinela que se le ha escuchado esta semana en el Cerro del Espino.

Ante la sanción de Pablo Barrios y la baja por lesión de Koke, las pruebas realizadas por Simeone con vistas al partido de esta tarde en Mestalla (18.30, Movistar) han posicionado a Llorente como pareja de Rodrigo De Paul. La decisión del preparador argentino, de confirmarse, dejaría en el banquillo a Conor Gallagher. La suplencia significaría otro varapalo para el internacional inglés, que no ha cuajado como centrocampista de banda izquierda y al que las citadas bajas en el eje del centro del campo tampoco le abrirían esta tarde un hueco en el once.

La nueva fe de Simeone en Llorente como pivote juega en

contra de Gallagher. "Gallagher es más mediocampista de llegada, con un buen trabajo en mitad de la cancha, pero no un medio posicional. Marcos esto sí lo hizo en el Madrid, en el Alavés, en algún pasaje cuando empezaba con nosotros. Después ya se fue para otros lados donde lo hemos puesto", razonó ayer Simeone. "Interpretamos que es quien puede ayudarnos en esa posición y empezará ahí seguramente", afirmó el Cholo.

El Atlético desembolsó 30 millones de euros por Llorente en el verano de 2019 con el objetivo de reemplazar a Rodrigo Hernández, el único mediocentro que ha cuajado de todos los fichados desde la marcha de Gabi, Tiago y Mario Suárez. Rodri solo permaneció un año a las órdenes de Simeone, por más que tanto el propio técnico como Miguel Ángel Gil trataran de disuadirle para que continuara. El vigente Balón de Oro pensó que su crecimiento sería mayor en el Manchester City bajo la tutela de Pep Guardiola.

Llorente fue considerado por Simeone poco apto para el puesto como recambio de Rodri en un bolo de pretemporada durante la

**La sanción de Barrios y la lesión de Koke tampoco abren un hueco a Gallagher**

**"Conor es más de llegar y Marcos jugó ahí en el Madrid y el Alavés", dice el Cholo**

gira por Estados Unidos. Las contrataciones de Kondogbia, Torreira, Wass o Witsel no llenaron el ojo del técnico. Estos dos últimos fueron reconvertidos a centrales y solo el belga defendió con éxito esa posición.

Hasta la irrupción de Pablo Barrios, Koke había sido intocable en esa posición. El centrocampista de Moratalaz también fue reconvertido por Simeone a mediocentro antes de lo que el propio técnico hubiera deseado. El Cholo pretendía que Barrios se cociere en la élite como volante llegador, pero se vio obligado a reciclarle como cinco antes de tiempo por el paso de los años que ya empezaba a afectar a Koke en forma de lesiones. Sin ambos para el trascendental duelo de esta tarde, en el que el Atlético se juega seguir pegado a Madrid y Barça, y el Valencia su huida de los puestos de descenso, Llorente apunta a pareja de De Paul. Ya la temporada pasada, Simeone hizo jugar algunos minutos a Llorente como pivote.

Ese regreso efímero a la posición en la que deslumbró durante una cesión al Alavés, cuando pertenecía al Real Madrid, fue comentado por los allegados de Llorente, que le mandaron varios mensajes ante el novedoso regreso a sus orígenes. Este mismo curso ya lo ha alineado en algunos tramos con resultado satisfactorio para el Cholo, que se lo ha comunicado al jugador en privado y en público.

Pocos futbolistas han encarnado el todocampismo posicional que defiende Simeone como Llorente. Aunque en su caso, no fuera en el puesto para el que fue fichado.

El alpinista abulense busca financiación para conmemorar en el Manaslu los 50 años del primer ochomil español

## Medio siglo después, Carlos Soria sigue en la cima a los 86

JUAN MORENILLA  
Madrid

Cumplió 86 años el 5 de febrero. Tiene artrosis. Está operado de cataratas. Anda con una prótesis en la rodilla izquierda y hace dos primaveras se destrozó la pierna derecha. El mes pasado pasó por el quirófano por una hernia inguinal. El parte no es extraño para alguien con esa edad. Lo increíble es que este hombre acaba de ascender al techo de América, el Aconcagua (6.962 metros) y prepara otra expedición a uno de los 14 ochomiles, el Manaslu (8.163m). Los médicos hablan de Carlos Soria como un "extraterrestre". No hay un caso en el mundo como el de este abulense, un antiguo tapicero nacido en 1939, curtido en la pobreza de una casa sin agua y que ya en la madurez (primer ochomil a los 51 años) encontró los recursos para vivir su pasión.

Moralzarzal, en la sierra madrileña, duerme cuando Carlos Soria se levanta a las cinco de la mañana. De desayuno, frutos secos, creatina, semillas de chía y lino, copos de avena, levadura de cerveza, ajo negro... Un rato en el garaje, donde ha montado un gimnasio y tiene una cámara hipobárica. A las siete abre un rocódromo en Las Rozas, sale en bici o sube a Peñalara. Este pequeño gigante pesa menos de 60 kilos.

Soria es el hombre récord del alpinismo. Es la persona de más edad en subir ocho de los 14 ochomiles, conquistó 10 cumplidos los 60 años, y solo le quedan dos de la colección: el Dhaulagiri (8.167m), allí donde casi pierde la vida, y el Shisha Pangma (8.027m).

Ocurrió el 17 de mayo de 2023, a las 5.00 y a 7.700 metros de altitud, cerca de la cima del Dhaulagiri. La caída de un *sherpa* arrastró a Soria y a su inseparable Sito Car-



Soria, en la cima del Aconcagua, en una imagen cedida por él.

cavilla, geólogo (Luis Miguel Soriano, camarógrafo, es el tercer mosquetero). Fractura abierta de tibia y peroné y a rezar por un helicóptero de rescate. Parecía el final de sus aventuras. Pero dos operaciones en seis meses y una durísima recuperación (más que el hueso, "de ciclista de 30 años", según los médicos, le costó sanar la piel), le han devuelto a su hábitat natural.

"Me duele la rodilla izquierda en las bajadas y los huesos del tobillo derecho, pero me aguanto. ¿86 años? Es lo de menos. Lo que importa es cómo tengo el cuerpo. Es un milagro que esté aquí. Es rarísimo salir vivo del Dhaulagiri con lo que me pasó", explica Soria a EL PAÍS desde el campo III del Aconcagua. Junto a Soriano conquistó este miércoles su cima y tiene "fantásticas sensaciones"

para conmemorar en el Manaslu el 50 aniversario de la primera conquista española de un ochomil (1975). Para eso pide financiación: costear la expedición asciende a unos 150.000 euros. "Tenemos muy poco dinero", lamenta, apenas 18.000 euros de la ayuda de la Comunidad de Madrid. También ha recibido una llamada de la presidencia de Gobierno.

El himalayismo español partió con muchos años de retraso respecto a otros países europeos. Habían pasado ya 23 años desde que los franceses Herzog y Lachenal hollaran el Annapurna cuando despegó la primera expedición española en 1973. Objetivo, el Manaslu. Era como ir a la Luna, y subieron hasta los 6.300 metros. Habría que esperar dos años más.

El 26 de abril de 1975, Jerónimo López y Gerardo Blázquez se convirtieron en los primeros españoles en la cima de un ochomil, parte de un grupo madrileño en el que Soria equipó con cuerdas la montaña pero no ascendió más al lastimarse en esa tarea. Eran tiempos de una rivalidad doméstica: los catalanes fueron los primeros en respirar por encima de los 8.000m, los madrileños hicieron cumbre y los vascos se apuntaron el Everest.

Medio siglo después, el abuelo Carlos Soria sigue en las cimas a los 86 años: "Con los años y las operaciones, he perdido equilibrio y movilidad, pero no he perdido las ganas de vivir y de subir montañas. Aquí estoy, amigos".

# Más allá del titular

Es hora de entender



Es hora del análisis de la actualidad, de conocer a sus protagonistas, del debate y la reflexión.

Hora 25 | Aimar Bretos

**SER2**  
El Poder de la Conversación



El Volvo EX90 es un todocamino premium de cinco metros de longitud con un diseño fluido y elegante.

## Volvo

# El EX90 se aípa hasta la cima

El nuevo SUV es el coche 100% eléctrico más grande, avanzado, tecnológico y caro de la marca, capaz de satisfacer a los muy exigentes en todos los sentidos

RAÚL ROMOJARO  
Bilbao

Volvo amplía su oferta eléctrica por la parte alta de la gama con la llegada del nuevo EX90. Un SUV de cinco metros de longitud que estrena la plataforma llamada SPA y que ya está a la venta exclusivamente como automóvil 100% libre de emisiones.

Su diseño irradia la exclusividad y elegancia propias de un coche de este segmento. El aspecto del EX90 es imponente por sus dimensiones generales, así como por unas líneas fluidas y limpias, inspiradas en la concepción nórdica de un estilo imperecedero y cargado de atractivo.

El habitáculo comparte la misma filosofía, caracterizado por un minimalismo muy estudiado y también funcional, en el que nada sobra, pero tampoco nada falta. La sostenibilidad está muy presente en todo el vehículo, con un 15% de plásticos y aceros reciclados. En todo caso, la calidad percibida se encuentra fuera de duda, con materiales de buen tacto y remates impecables.

La habitabilidad tampoco defrauda, como es presumible en



El salpicadero del EX90.

una carrocería de sus dimensiones. De serie se vende con siete plazas, dos de ellas escamoteadas en el maletero y de accionamiento eléctrico, aunque opcionalmente se puede pedir con las cinco habituales.

Conectividad, tecnología y seguridad son otros de los pilares definitorios del nuevo EX90, y todo ello a un nivel próximo a la excelencia. Las pantallas para controlar las funciones del vehículo y obtener información de su uso son tres: una frente al conductor, de ocho pulgadas; la principal centrada en el salpicadero, que llega a las 14,5 pulgadas, y otra de proyección en el parabrisas.

El equipamiento se revela vas-

tuoso, presumible en un coche de su posicionamiento y precio, incluyendo ingentes sistemas de ayuda a la conducción que aportan un extra de seguridad muy valorado en la marca.

Volvo propone el EX90 con tres motorizaciones y dos baterías. La básica es de tracción trasera, rinde 259 cv y monta una batería de 104 kWh para homologar una autonomía media de 610 kilómetros. El precio de esta versión arranca en 83.127 euros.

La opción intermedia, y que se supone tendrá más aceptación, ya dispone de tracción integral gracias a su doble motorización y alcanza un rendimiento de 408 cv. La batería es de 111 kWh con un alcance de 615 kilómetros. El precio de esta variante denominada Twin, y que cuenta con tres niveles de acabados, empieza en 91.294 euros.

Por último, los más exigentes verán satisfechas sus necesidades con el Twin Performance, capaz de alcanzar los 517 cv de potencia. La batería es la misma de 111 kWh y también promete idéntica autonomía combinada de 615 kilómetros. Esta versión superior tiene como tarifa de partida 96.303 euros.

capacidad, que, con un consumo de 15,2 kWh/100 kilómetros, le permite homologar una autonomía de 568 kilómetros por carga, superando así todos los registros precedentes en el modelo.

A pesar de ser la opción más accesible del SUV eléctrico, su dotación es muy completa. En el exterior, luce unas llantas de aleación de 19 pulgadas y cristales traseros tintados. Además, tiene retrovisores eléctricos y calefactables en color gris, plegables eléctricamente y con luz de bienvenida con el logo de Cupra.

## Cupra

# El Tavascan Endurance, más asequible y también más eficiente

MARIO HERRÁEZ  
Madrid

Poco a poco, Cupra amplía su propuesta de modelos independientes que nada tienen que ver con los de Seat. Su familia eléctrica es una fórmula para diferenciarse, y en ella el Tavascan es su

buque insignia. Ahora, el SUV suma su versión más racional, barata y con mayor autonomía.

El Endurance, como se denomina esta nueva variante, monta un único motor asociado al eje trasero que desarrolla 286 cv (210 kW) de potencia. Se combina con una batería de 77 kWh de

## Jaecoo

# El PHEV que supera un millar de kilómetros

La tecnología híbrida enchufable otorga una gran autonomía a la versión SHS del 7

ALFREDO RUEDA  
Madrid

Es el segundo coche que la marca china lanza en España, después del Jaecoo 7. Y añadir las siglas SHS, de Super Hybrid System (sistema superhíbrido, en inglés), supone establecer nuevas referencias en materia de rendimiento y, sobre todo, eficiencia.

Por fuera, nada cambia respecto al ya conocido Jaecoo 7, a excepción del logo trasero PHEV, que indica su condición de híbrido enchufable.

Mantiene una longitud de 4,50 metros, una anchura de 1,86 metros y una altura de 1,67 metros. Delante sigue contando con la misma parrilla que simboliza una cascada enmarcada por unas ópticas completas en led.

Monta llantas de 19 pulgadas, tiradores de puertas enrasados y raíles de techo de serie, capaces de soportar hasta 75 kilos. En la zaga aparece una tira de luz led uniendo los dos pilotos, además de un alerón deportivo sobre una luna oscurificada.

El habitáculo presenta un diseño elegante y un tanto minimalista, sin botones y todo centralizado en una gran pantalla táctil vertical de 14,8 pulgadas. Tras el volante se encuentra otra pantalla digital de instrumentación de 10,25 pulgadas y, además, ofrece materiales y ajustes de nivel europeo. Y muy convincentes. Además, en el SHS ha cambiado ligeramente su estilo interior, con un salpicadero de líneas más rectas que en el Jaecoo 7 ya presentado.

El corazón del Jaecoo 7 SHS es una mecánica híbrida enchufable de última generación compuesta de un motor de gasolina 1.5T de 140 cv y otros dos eléctricos: uno actúa como propulsor, de 150 kW (204 cv), y otro ejerce de generador, de 60 kW (82 cv). La potencia conjunta es de 340 cv.

La batería (procedente de BYD) tiene una capacidad de 18,3 kWh para una autonomía de 90 kilómetros. Además, se puede cargar tanto en corriente alterna (6,6 kW) como en corriente continua hasta 40 kW. A esta última velocidad se podría reponer del 30% al 80% en unos 20 minutos. Y cuenta con una función V2L de carga bidireccional, capaz de suministrar energía a dispositivos externos a 3,3 kW de potencia.



El Jaecoo 7 SHS.

El consumo medio homologado es de seis litros por cada 100 kilómetros recorridos. Con este dato y su depósito de combustible de 60 litros de capacidad, más la autonomía eléctrica, permite recorrer hasta 1.200 kilómetros gracias a esta solución híbrida.

El Jaecoo 7 Super Híbrido Enchufable se encuentra disponible en dos acabados: Select (40.900 euros) y Exclusive (42.900 euros y 43.400 euros con pintura bitono). Con campañas de descuentos de la marca, el precio arranca en unos interesantes 34.900 euros.



La nueva versión del Tavascan mantiene la esencia del modelo.

Una vez dentro, el volante de piel presenta botones retroiluminados, es calefactable y se puede ajustar en altura y profundidad. Los asientos de tipo deportivo están tapizados en tela y los pedales son de aluminio, y el espejo es electrocromático. El modelo cuenta con iluminación ambiental y climatizador de tres zonas.

El nuevo Cupra Tavascan Endurance ya está disponible desde 38.900 euros, tarifa que incluye los descuentos de la marca, pero no las ayudas del Plan Moves, por el momento paralizadas.

Una investigación descubre las novelas y ensayos del Fondo Marxista que la dictadura prohibió y encerró en el depósito de la Biblioteca Central Militar

## Los 1.786 libros condenados por Franco

PACO CERDÁ

Bajo el nombre de Fondo de Literatura Marxista han permanecido escondidos en el infierno de la Biblioteca Central del Ejército español casi dos mil libros. Allí llevaban desde el comienzo de la dictadura franquista, cuando fueron requisados por las fuerzas del bando nacional en las bibliotecas de ateneos republicanos, sindicatos, partidos políticos, bibliotecas municipales y colecciones personales. Eran libros peligrosos, inmorales. Libros opuestos al Movimiento Nacional. "Lecturas disolventes" para las almas de aquella España nueva que se soñaba grande y libre.

Muchos otros libros habían sido quemados en piras de aroma inquisitorial o destruidos y luego convertidos en pasta de papel ante la escasez reinante. Sin embargo, estos 1.786 ejemplares fueron puestos a buen recaudo. Primero, custodiados en el cuartel general franquista de Salamanca. Después, encerrados en armarios metálicos del Archivo de la Guerra de Liberación. Más adelante, en la secretaría de la Biblioteca Central Militar. Y, finalmente, ocultos en sus depósitos, con la etiqueta "Reservado" e invisibles desde aquel lejano 1939. Pero ahora, al fin, gracias al ensayo *Libros en el "infierno"* (Sílex Ediciones), ya se sabe qué libros componían esta colección única en España. Y había mucho más que libros de Lenin, Bakunin, y Marx.

El fondo, investigado por Inocencia Soria y Fernando Torra, que han sido directores técnicos de la Biblioteca Central Militar, supone una elocuente radiografía de las novelas que el franquismo quiso censurar; de los diseños artísticos de una vanguardia que la dictadura quería alejar; de las ideas emancipadoras y los movimientos revolucionarios que el nuevo régimen quiso invisibilizar. Y todo empieza con casi 300 novelas.

Está *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos, y *El lobo estepario*, de Hermann Hesse. Está el pacifismo de *Los generales mueren en la cama*, del canadiense Charles Yale Harrison, un alega-

to de cómo la guerra mata a los soldados en las sucias trincheras y deja a los generales morir en la cama. Está también la utopía socialista de *El año dos mil*, donde el estadounidense Edward Bellamy presenta una sociedad con igualdad salarial y jubilaciones a los 45 años. Y está *El frente de guerra femenino*, de Adolf Arthur Kuhnert, dedicada al sufrimiento femenino en la retaguardia y a la lucha de las mujeres alemanas contra las miserias a las que abocan las mentiras de la patria.

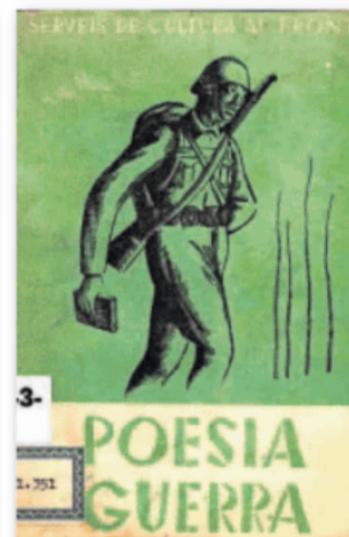
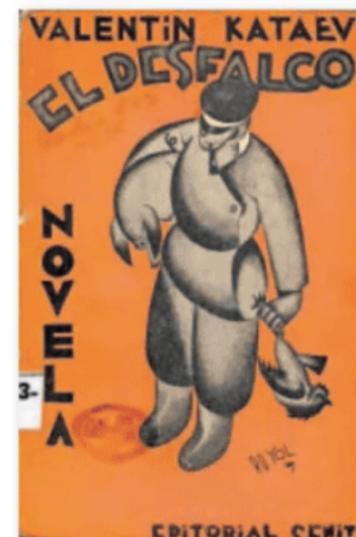
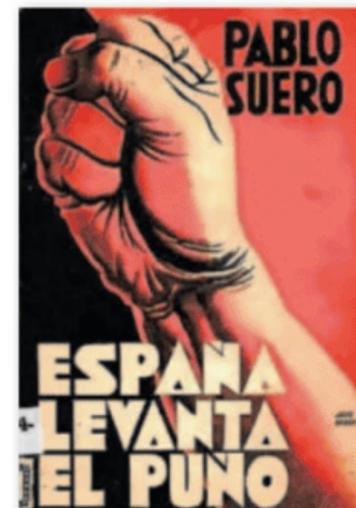
A veces los textos son censurados por fijarse demasiado en lo social. Es el caso del alemán Kurt Münzer, que firmó con el seudónimo de Georg Fink su exitosa novela *Tengo hambre* para retratar al proletariado de Berlín, o el caso de *Schkid: la república de los vagabundos*, que trata de los niños que mendigaban en las calles rusas y delinquirían para sobrevivir.

En otras ocasiones, las tramas de estos libros prohibidos suben de voltaje y se centran en el terrorismo político, como sucede con las *Memorias de un terrorista*, de Boris Savinkov, traducida al español por Andreu Nin, o con las negras obras del escritor ruso Roman Borisovich Gul, que narra las historias reales de Yevno Azef, un agitador, terrorista y agente doble que usó la violencia.

Este Fondo Marxista purgado por el franquismo también constituye un recorrido visual por las portadas, las maquetaciones y las tipografías de aquella época de modernidad con sus principales exponentes. El cartelista e ilustrador Ramón Puyol Román y sus cubiertas de trazos geométricos o puramente tipográficas. Josep Renau y su discurso renovador con un fotomontaje tan deudor del constructivismo ruso. El anarquista Manuel Monleón y su estilo realista. Gabriel García Maroto, ayer modernista y hoy vanguardista. El cartelista de vanguardia Manuel Benet. John Heartfield, inventor del fotomontaje político y tan próximo al dadaísmo. Santiago Pelegrín y sus influencias surrealistas o expresionistas inspiradas en el caricaturista George Grosz. Y Ramón Ga-



Portada de *Schkid, la república de los vagabundos*.



Portadas de cuatro de los volúmenes condenados por Franco al Fondo Marxista y recogidos en *Libros en el "infierno"*.

ya, y Alberto Sánchez, y Pompeyo Audivert y muchos otros artistas.

Todos ellos aportaban su talento para alumbrar títulos condenados a este infierno como *La caballería roja*, de Isaac Babel o *España, república de trabajadores*, donde el periodista soviético Iliá Ehrenburg criticaba la tibieza con que la República española afrontaba el cambio social en una España de siervos y curas. También aparecen en esta colección de libros requisados *Los rebeldes*, primera obra de Sándor Márai en español, algunas novelas sociales del escritor rumano Panait Istrati, conocido como el Gorki de los Balcanes, la literatura de combate del sindicalista italiano Giovanni Germanetto en *Memorias de un barbero*, o *La calle sin sol: novela de una huelga en el Japón*, un best seller de Sunao Tokunaga que encumbró la literatura proletaria nipona de entreguerras.

### Primera edición

En español destacan nueve títulos de Ramón J. Sender, el autor más censurado, y otros libros como *Valor y miedo*, 20 historias de Arturo Barea con la Guerra Civil de fondo, o *Los de ayer*, donde Rafael Vidiella narra las peripecias del anarquista Bernabéu en el barrio chino de Barcelona en 1917. También por los bajos fondos de Barcelona se mueve *Un film (3000 metros)*, con la escritura más experimental de Caterina Albert bajo el seudónimo de Víctor Català.

El apasionante recorrido que Inocencia Soria y Fernando Torra hacen por cada volumen los conducen también a los sellos, los *exlibris* y las dedicatorias que llevan casi 50 libros. Hay una valiosa primera edición de *Viento del pueblo*, poesía en la guerra, de Miguel Hernández, con el sello del Socorro Rojo, y volúmenes con marcas de pertenencia a las Juventudes Libertarias, a hogares culturales, a bibliotecas de comandancias, batallones o compañías militares. Resulta entrañable leer marcas y mensajes en estos volúmenes que reflejan el orgullo que el movimiento obrero sentía por sus bibliotecas. Dos ejemplos: "Cuida el libro con el mismo cariño que el SRI te lo entrega"; "Los libros son fuente de saber. El Sindicato Nacional Ferroviario espera de tu cultura, trates bien este que pone en tus manos".

Todas aquellas páginas vetadas habían estado, poco antes, al alcance de obreros y campesinos. Sin embargo, subrayan los autores, "el franquismo asumió con fervor el discurso de la jerarquía eclesiástica ultramontana y del conservadurismo más reaccionario sobre los libros y la cultura" y los apartó de las masas por el peligro que siempre entraña leer. Más de 85 años durmieron secuestrados por el polvo. Ahora, tras una temporada en el infierno, han vuelto a renacer.



Montse Clavé, el día 14 en Barcelona. MASSIMILIANO MINOCRI

En 'Manual práctico de cocina Negra y Criminal', Montse Clavé ofrece un recorrido fascinante por la historia del género

## Un delicioso paseo 'gourmet' por la novela policiaca

JUAN CARLOS GALINDO  
Barcelona

A Montse Clavé se le desbarataron los planes un día del verano pasado, cuando el editor Julián Lacalle se puso en contacto con ella. Siete años después de la muerte de Paco Camarasa, compañero de vida y de aventuras culturales y negrocriminales, la dibujante, ilustradora y activista no quería abrir la puerta de un pasado que aún dolía. Pero la oferta, al final, fue de las que no se pueden rechazar. El resultado, la reedición de un mito en el mundo de la novela negra, un libro que llevaba rondando unas

pocas estanterías de manera casi clandestina desde que Montse y Paco lo autopublicaron en 2004: *Manual práctico de cocina Negra y Criminal* (Pepitas de Calabaza).

Hablamos con ella en Barcelona, durante el vigésimo aniversario de BCNegra (del 10 al 16 de este mes), ese festival por el que Camarasa y Clavé se dejaron la piel en las primeras 12 ediciones. Vuelve, emocionada, de una presentación multitudinaria en el mercado de La Boquería de la mano de Carlos Zanón, actual comisario de esta fiesta barcelonesa y universal de la novela negra y autor del prólogo de este manual.

Hace tiempo que cerró su *Negra y Criminal*, una librería que actuó como bomba de fragmentación en medio de un género al que le faltaba ese impulso en España. "Al principio le dije a Julián que no. En estos siete años no me he acercado para nada a BCNegra, ni he tenido ninguna actividad relacionada con el mundo de la novela negra, porque han sido siete años que he necesitado, después de la muerte de Paco, para resituarme y alejarme de la intensidad de todo esto. Y sabía que si reeditaba el libro todo volvería a aflorar. Pero resulta que luego pensé que realmente era un libro que esta-

ba muy bien y que me daba mucha rabia, y decidí que el pobre tendría una segunda oportunidad". Clavé (Cádiz, 79 años) habla como escribe, con alegría y estructura, con claridad y fuerza, y deposita de manera suave sus ojos azul grisáceo en el interlocutor, invitando a seguir la conversación tras cada respuesta.

### Mapa inagotable

El libro es una delicia que se lee y relee, se usa como manual y como descubrimiento librero, un mapa inagotable que propone un viaje por el género negro en el que a cada receta le corresponde un texto de la autora sobre el personaje o la escritora que la inspiran. Pasamos del conejo a la cazadora, cocinado por la invisible Adelina para el mítico Montalbano, a la *caldeirada* del *Tatuaje* de Manuel Vázquez Montalbán o la sopa de cebolla de Maigret. Y así con casi 50 recetas y un menú final de regalo.

Es un libro práctico pero nada convencional, que empieza con una ensalada de apio y un homenaje a la *Thérèse Raquin* de Émile Zola. "Pero es que yo soy así. Soy así. Nunca he pensado en hacer las cosas por hacer, o en hacerlas como le gusta a la gente", comenta antes de dejar claro que el libro es el de 2004, con el prólogo ya citado y los elegantes lino grabados de Carlos Baonza como únicas novedades.

Tanto es así que hay algunos autores y personajes hoy prácticamente olvidados junto a otros clásicos eternos. Si tuviera que elegir de entre estos últimos, se quedaría con Maigret, como buena aficionada a George Simenon. "Fue el primero, luego muchos bebieron de él. Además, soy muy afrancesada", explica.

Siempre ha habido mucho detective de ficción mal alimentado, sobre todo en el norte de Europa, por eso hay ocasiones en que la generosidad de Clavé la lleva a prestarle una receta de su inagotable arsenal (en su faceta de divulgadora culinaria encontramos *El sabor en los grandes viajes* o *Cocinas de allí-aquí*, entre otros). "Cuando montamos la librería, como venía del mundo de la gastronomía en los últimos años, leí los libros con una deformación profesional, mirando cómo los autores les ponen sombrero, hacen que beban, que sea tal, que estén deprimidos; pero yo me preguntaba: ¿qué comen?, ¿qué beben?". Y de ahí, al libro que unía dos de las grandes pasiones de su vida. Pero este *Manual práctico de cocina Negra y Criminal* no solo se come, también se bebe: el lector toma un irlandés "caliente" con Philip Marlowe, un Talisker *single malt* de 10 años con Sam Spade o un Bloody Mary (con las medidas de vodka y zumo de tomate "exactas") acompañado de la excéntrica historia creativa de Kaminsky.

El libro vale tanto para amantes de la cocina como de la novela negra; también sirve, para quienes se quieran iniciar en el género, como guía de lectura, porque Clavé es tan buena lectora como fue buena librera: se pasó años en su "cueva de Aladino" del barrio de la Barceloneta leyendo y leyendo desde otra perspectiva, buscando claves que el lector encontrará en esta obra.

"La cocina fue muy importante para la supervivencia de la librería durante 13 años", confiesa para unir los dos universos. Todos los sábados preparaba unas espectaculares cazuelas de mejillones (que nacieron de la solidaridad con los marineros afectados por la catástrofe del *Pres-tige*) en unas presentaciones de libros con autores nacionales e internacionales que durante años se convirtieron en un punto ineludible para los amantes del género.

Furibunda antifranquista de palabra y obra, activista cultural de la Barcelona bulliciosa y brillante de los setenta, a Clavé no le gusta la urbe de ahora —"no existe, es un decorado. Supongo que pasa en todas las gran-

La autora, activista, librera e ilustradora, recupera la obra publicada en 2004

"George Simenon fue el primero, luego muchos bebieron de él", asegura

des ciudades"— ni la cocina contemporánea —"prefiero la popular, de la que cada vez queda menos"—. Volviendo al libro, nos propone un menú: Bloody Mary, mejillones y pollo con mole. No será ella quien lo cocine, puesto que casi no practica. "Hace falta dinero y compañía", aporta como única explicación, pero recupera pronto el tono vibrante.

Afirma Zanón en el prólogo del libro que "los responsables de que en nuestro país, la novela negra tuviera las hechuras, la altura y el peso, los vínculos con otras literaturas y el equilibrio justo entre el entretenimiento y la poética literaria fueron la librería Negra y Criminal".

Es un legado increíble, ¿no? "Bueno, me quedo de piedra. Es precioso. Además, dice cosas que me han sorprendido, porque es la primera vez que lo veo en un artículo de un hombre, que dice 'gracias a la intuición de Paco y la inteligencia de Montse'. Entonces, esto generalmente suele ser al revés, ¿eh?", remata con orgullo en la mirada. Igual no fue tan mala idea abrir determinadas puertas.

## 75ª Berlinale

## El festival se ahoga en una mediocre sección competitiva

GREGORIO BELINCHÓN

La estadounidense Tricia Tuttle, que lleva décadas trabajando en el Reino Unido en la industria audiovisual y en la dirección de festivales, encaraba un reto enorme en su primera edición como responsable del Festival de Cine de Berlín, que hoy desvela su palmarés en la gala de clausura: programar la sección Competición que sacara a la Berlinale de su enroque en un cine de autor casi experimental y contentar a los políticos alemanes que se quejaron, tras el cierre de la anterior edición, de los numerosos mensajes a favor de Palestina de los cineastas, y especialmente de quienes recogieron algún galardón. Si por algo ha sido conocida la Berlinale a lo largo de los años es por su enraizamiento en el cine social. Vamos, que a Tuttle le pidieron un imposible.

Como en Cannes, Berlín denomina "Oficial" al conjunto de

ocasiones, seis de ellas en los últimos cinco años, y ha ganado el Gran Premio del Jurado dos veces y el galardón a la mejor dirección otras dos. No será de extrañar que con su capacidad para hablar con hondura y frescura de pequeños episodios de la vida diaria aparecerá en el palmarés. Pero ser tan prolífico conlleva que todos sus trabajos acaben siendo muy parecidos.

Radu Jude ya ganó hace cuatro años el Oso de Oro. Ahora ha filmado en 10 días y con un iPhone *Kontinental' 25*, otro puñetazo satírico contra el capitalismo. Hay que reconocerle su valentía y su habilidad para provocar la carcajada. Otro de los títulos destacables es *Blue Moon*, de Richard Linklater. El director, de enorme talento para la frescura, no acaba de rematar esta pieza de cámara, en la que sí brilla Ethan Hawke.

Hay ramalazos de buen cine en *La torre de hielo*, de Lucile Hadžihalilović, porque sabe construir atmósferas opresivas y porque le ha regalado un bombón de personaje hierático y retorcido a Marion Cotillard. Y lo mismo le pasa a otras películas: o les sobra o les falta algo. El documental ucranio *Strichka chasu*, que muestra cómo es el día a día de las escuelas durante la guerra, flaquea cuando retrata a la mitad del alumnado, el adolescente; el mexicano Michel Franco se excede con el penúltimo estallido de violencia en la trama de *Dreams* porque le gusta regodearse en el dolor (puede que el bailarín mexicano Isaac Hernández logre el Oso de Plata a mejor interpretación secundaria).

Solo las brasileñas *O último azul*, de Gabriel Mascaro, y sobre todo la argentina *El mensaje*, de Iván Fund, superan su tamaño (películas pequeñas en producción) para lograr que el público empatice y acepte sus propuestas. El resto, buenas ideas para cortometrajes hinchadas en su duración, apuntes de buen cine chino en metrajes excesivos y desastres variados. Puede que no haya más películas entre las que escoger a estas alturas de la temporada, los listados que manejan Cannes y Venecia son de rechupete, pero con solo haber ascendido algunas propuestas de otras secciones, el paisaje hubiera cambiado: la española *Sorda*, de Eva Libertad, habría alegrado un día de la Competición. Ahora, a esperar el dictamen.

**No hay una película que rompa ni que propulse las ganas de ir al cine**

**Los listados que manejan Cannes y Venecia son de rechupete**

casi todas sus secciones; como en el festival francés, hay que fijarse en la Competición para medir el interés crítico cinematográfico. También, como otros certámenes, a las estrellas se les atrae con una sección paralela —aquí es Berlinale Special— que cuenta con sus galas y sus ruedas de prensa, su pompa y su oropel, pero no pasan por el tamiz de un jurado.

De esta manera, hubo jornadas salvadas con Timothée Chalamet (*A Complete Unknown*), Benedict Cumberbatch (*The Thing With Feathers*) y Robert Pattinson (*Mickey 17*), de la mano de Bong Joon-ho, en su primera película tras *Parásitos*.

¿Y la Competición? Gris, sin hondura, sin una película que rompiera y propulsara las ganas de ver más cine. El último de los 19 largometrajes vistos para sentencia por el tribunal presidido por Todd Haynes fue *What Does That Nature Say To You*, otra joyita de Hong Sang-soo, el director que más produce en el siglo XXI. En la Berlinale ha participado en ocho



Desde la izquierda, Carrie Coon, Leslie Bibb y Michelle Monaghan, en *The White Lotus*.

Series **'The White Lotus'**

## La identidad como espejismo incontrolable

LAURA FERNÁNDEZ

Mike White es un genio. Al final de la segunda y brillante temporada de *The White Lotus* (Max), con la inesperada muerte del carismático personaje que interpretaba Jennifer Coolidge, Tanya McQuoid —tan fuera de lugar en su propio ambiente que era uno de nosotros al otro lado de la pantalla—, se temió lo peor. Esto es, que sin el personaje que había hecho de vínculo entre una y otra temporada, sin el personaje que se había convertido en el alma de la serie, la cosa perdiese el interés. Nada más lejos de la realidad. Porque fue el espíritu de *The White Lotus* el que engendró a Tanya y al resto de huéspedes, tan perfectos, tan poderosamente humanos, complejos, absurdos, falibles y despiadados. *The White Lotus* es ya un género en sí mismo. Uno juguetonamente perverso, delicioso.

El envoltorio es aparentemente el mismo. Un puñado de personajes riquísimos llegan a un hotel de lujo, situado en algún paradisíaco lugar —esta vez, Tailandia, la isla de Phuket—, y en el transcurso de una semana de vacaciones intentan sin descanso contra aquello que creían tener —una vida más o menos soportable, en pareja...—, en un *crescendo* compartido que siempre culmina un crimen anticipado en la primera escena, y que mantiene al espectador preso del misterio de una peculiar habitación cerrada —el *whodunnit* clásico— hasta el final. Y se diría que siempre hay un tema, no tanto de fondo como en la superficie, y que White lo disec-

ciona a conciencia, sumándolo al resto. Porque he aquí lo que hace que el envoltorio sea aparentemente el mismo y no lo sea a la vez: cada nueva temporada añade una capa al salvaje estudio antropológico que *The White Lotus*, y su crueldad deseable, están llevando a cabo.

Aquí, el objeto a tratar es la identidad. Y su intento de reconstrucción, o desvío, esto es, cualquier forma de *mindfulness*, o espiritualidad. "La identidad es una prisión de la que no se puede escapar. La construimos, nos encerramos dentro y tiramos la llave", dice el personaje en apariencia más cómodo, o firme, en aquello que representa, Piper Rattliff (Sarah Catherine Hook), una universitaria obsesionada con el budismo, que ha llegado al resort acompañada de toda su familia —madre arpía, padre adicto al móvil y, en realidad, al desastre que ocurre al otro lado del planeta, en su empresa millonaria y fraudulenta, y un par de hermanos—. Pero ¿lo está, en realidad? ¿No es la identidad un espejismo incontrolable?

**La ficción es ya un género en sí mismo. Uno juguetonamente perverso, delicioso**

**Cada temporada añade una capa a este salvaje estudio antropológico**

La manera en que el asunto de la identidad variable se evidencia —esto es, cómo se evidencia qué somos para los demás y de qué forma eso cambia en función de quien nos observa, haciéndonos cambiar a su vez— es apabullante. Desde el "vacío" de Rick —el oscuro y gruñón personaje que interpreta Walton Goggins—, a la carnicería de un trío de amigas —encabezadas por la siempre magnética Carrie Coon— decididas a fingir que no se envían a muerte, pasando por la suplantación —vuelve Belinda (Natasha Rothwell) y lo hace no como empleada, sino como huésped temporal—, todo te recuerda que somos una mezcla entre aquello que los demás creen que somos y lo que somos en realidad.

¿Y de qué manera se enseña White con el *wellness*? El aislamiento sensorial, los talleres de corrección de postura, los masajes, las terapias contra el estrés, y una pretendida desconexión tratan de intervenir en eso que los protagonistas son, y lo único que consiguen es detener por un tiempo eso que seguirán siendo cuando esa semana acabe.

La pequeña historia de amor —realmente idílica— entre los locales —otro fuerte de la franquicia, no perder de vista el mundo que el resort invade—, Mook (Lalisa Manobal) y Gaitok (Tayme Thapthimthong) se vive casi como un *spin-off* que da cuenta de la forma de arte —cada plano, cada canción, cada escena, es la mejor posible— que el genio de White construye una y otra vez. Bendita, y siempre exótica, infelicidad.

La bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena presenta espectáculo propio y dirige el estreno de la joven Rocío Garrido

## Creación propia y un gran magisterio

FERMÍN LOBATÓN  
Jerez de la Frontera

La bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena (Eva Garrido, 54 años) cumplió no hace mucho las bodas de plata al frente de su compañía, que estrenó en la Bienal de Sevilla de 1998 una obra que llevaba su nombre. Desde entonces ha mantenido una incesante actividad creativa que la lleva a presentar hoy su 19ª obra en la XXIX edición del Festival de Jerez, el principal ciclo del calendario consagrado al baile y a la danza flamenca, que se celebra hasta el 8 de marzo. En estos años ha acumulado, entre otras distinciones nacionales e internacionales, el Premio Nacional de Danza (2001), la Medalla al Mérito en las Bellas Artes (2017) y hasta 10 premios Max de las artes escénicas.

Un repaso a su docena y media de creaciones revela una continuada necesidad expresiva que la ha llevado a trasladar a su danza

una amplia diversidad de temas: la mujer desde variadas ópticas, incluidos el maltrato, el coma y la ceguera, la tristeza o la nostalgia y, siempre, la memoria. "Hay que recordar para no repetir", declara en conversación telefónica. "En mi memoria existen cosas maravillosas que me han ayudado a crecer y beber de esa fuente es también acercarse a los maestros".

En una docena de sus montajes ha sido dominante el trabajo grupal, unas coreografías corales que han definido su carrera, pero en esta nueva obra que presenta en Jerez, *Yerbagüena (oscuro brillante)*, estrenada en la pasada Suma Flamenca madrileña, la artista ha elegido el baile en solitario: "He trabajado mucho para los demás —reflexiona—. Coreografiar para un cuerpo de baile me ha ayudado mucho, pero hay un momento en que necesitas estar sola, solamente con tus músicos". El canto es, como siempre, primordial y, así, hasta cuatro cantaores la



Eva Yerbabuena, en un momento de su espectáculo, en una imagen del Festival de Jerez. MARCOS G. PUNTO

acompañan en escena: "A mí es lo que me conmueve, lo que me provoca que sienta de una manera o de otra, cada voz tiene un matiz propio que conlleva una expresión distinta".

Por los sucesivos cuerpos de baile que, a lo largo de los años, han dado forma a sus coreografías han pasado bailaoras como Mercedes de Córdoba o María Moreno, que en la actualidad ocupan lugares principales dentro del panorama dancístico nacional. La primera de ellas puede que haya heredado de la maestra su faceta más coreográfica y, en todas las

obras que ha presentado con su compañía, ha contado con cuerpo de baile. En conversación con EL PAÍS, la bailaora subraya que Eva le enseñó especialmente "a volar alto y a no ponerse límites".

La joven Rocío Garrido, a la que ha dirigido artística y coreográficamente en el espectáculo *De vidas*, que se estrena mañana también dentro del Festival de Jerez confiesa que la metodología de Yerbabuena la ha impactado: "La idea, la música, el movimiento... Ella es una creadora nata y su caso es ejemplar por su gran compromiso con el arte".

## El hombre que intentó asesinar a Rushdie en 2022, culpable

M. A. S. V.  
Nueva York

Hadi Matar fue declarado culpable ayer de intentar asesinar a puñaladas al escritor Salman Rushdie el 12 de agosto de 2022, durante un acto literario al norte de Nueva York. El jurado halló culpable a Matar, de 27 años, de un delito de agresión por herir a Henry Reese, el presentador del acto, sentado junto al escritor y que intentó impedir el ataque. La sentencia, que podría superar los 30 años de prisión, está prevista para el 23 de abril.

Matar irrumpió brusca-mente en el escenario de la Chautauqua Institution, donde Rushdie iba a dar una conferencia sobre el refugio de escritores perseguidos. El agresor apuñaló repetidamente, un total de 15 veces al escritor angloindio, autor de *Los versos satánicos*, que quedó ciego del ojo derecho y fue herido en los tendones de la mano izquierda.

# ARCO

Madrid

05-09  
Mar  
2025

Recinto Ferial  
ifema.es

Feria Internacional  
de Arte Contemporáneo

IFEMA  
MADRID



Miguel Roselló, como el niño Miquel protagonista de *El impulso nómada*, en un momento de la película de Jordi Esteva.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

## La dorada infancia de Jordi Esteva

Nada dorado puede permanecer (*"nothing gold can stay"*) es uno de mis versos favoritos de Robert Frost, lo que no es muy original. Además, no estoy muy de acuerdo con Frost, si se me permite: si lo dorado no permanece, ¿qué hacemos aquí?, algo ha de quedar, hombre. Lo dorado para Frost eran los primeros brotes verdes de la primavera (*"nature's first green is gold"*), es decir, la belleza o el hábito de nuestra juventud. Ciertamente ese estallido, ese brillo, puede parecer efímero pero hay que ver cómo se instala en nuestra memoria —es decir, permanece— para alimentar nuestras horas, las altas y sobre todo las bajas. Todo ello, Frost, el pasado, la juventud, las horas bajas, nos lleva a pensar en aquel verano, cada uno tendrá el suyo, que marcó de una manera especial nuestra vida. Ese verano en el que la infancia basculaba hacia la ado-

lescencia, todo parecía posible y lo dulce y vulnerable se enseñoreaba del mundo.

Mi gran verano fue, a los 12 años, el del 69, con la colección de cromos *Nuestro mundo* de Bimbo, el juego La gran carcería de Educa, los libros de animales de Bernard Rutley, y el perturbador descubrimiento de que mi prima Raquel y yo ya no éramos como Tom Sawyer y Huckleberry Finn, sino como Tom y Becky. Aquel verano vi al hombre poner el pie en la Luna y mi tío Armando llegó de un safari por África. Me dedicaba a imaginar que mis rincones favoritos del jardín, donde alimentaba con hormigas a las arañas en sus grandes telas entre los agaves, eran África o la India con sus misterios y peligros.

Pues bien, pensaba que mi verano dorado era único y la repera y resulta que Jordi Esteva tenía en su cartera uno mejor. El viajero, escritor, fotógrafo y cineasta nos

### El viajero, escritor, fotógrafo y cineasta ha rodado su primera película de ficción, basada en sus memorias

lo mostró el martes en el cine Zumzeig de Barcelona al pasarnos su preciosa película autobiográfica *El impulso nómada*, inspirada en pasajes de su libro de memorias de mismo título (Galaxia Gutenberg, 2022). Acudí a la proyección ya con la mosca detrás de la oreja porque Jordi, que siempre va un paso por delante, ya sea en Siwa, Jartum o Socotra, el tío —el único consuelo es que también es mayor (73 años)—, ha estado en la Patagonia y ¡ha visto un puma! En Zumzeig nos reunimos un grupo de irreductibles amigos del escritor (ahí estaban

Frederic Amat, Josep Massot, David Castillo, Cristina Fernández Cubas...) y Jordi nos explicó antes del pase que esta es su quinta película y la primera que no es antropológica (no le gusta llamar documentales a las anteriores como *Retorno al país de las almas* o *Komian*, esas indagaciones en la posesión ritual africana).

Lo que cuenta esta, que se estrenará en el próximo festival de Málaga, es un verano de su niñez, el de 1957, pasado por el tamiz de la ficción. La película, de 70 minutos, arranca con un hombre que vuelve a los paisajes de su infancia, y se centra en un niño de 11 años, Miquel (interpretado por Miguel Roselló, un hallazgo con sus grandes ojos y su mirada inocente y a la vez curiosa), *alter ego* del propio Esteva, y que vive muchas de las experiencias del escritor recordadas en *El impulso nómada* (el libro). Son las vicisitudes de un niño de familia burguesa catalana del tardofranquismo que pasa las típicas vacaciones de entonces en el Empordà con su familia, sumergiéndose en los ritmos estivales y en la naturaleza. Jordi, que pone la voz en *off* que va contando la película, subraya que no se trata de una adaptación de los pasajes correspondientes de sus memorias, "sino otra cosa", en la que se ha dejado llevar por un intenso sentimiento poético que se plasma no sólo en la atmósfera onírica, mítica, mágica y feérica que rodea al niño, sino en un blanco y negro con una textura propia de las mejores fotografías de Esteva, que mira que son buenas.

Como le sucedió a Jordi, el niño Miquel descubre el mundo que le interesa en la naturaleza, los libros y los mapas. La amistad con unos gitanos y las sesiones de cine de unos titiriteros ambulantes (cosas ambas que vivió el propio Esteva) marcarán el verano del niño e incrementarán sus confusos y ambiguos anhelos de libertad y de ver mundo él mismo.

La película, decía, es una preciosidad, con esa atención al detalle de Jordi y su capacidad para dotar cualquier imagen de belleza y misterio y elevarla a la categoría de metáfora como si su mirada fuera la lámpara de Aladino. En una escena fundamental, el niño pone el dedo sobre un viejo globo terráqueo y señala Socotra.

Algunos hemos logrado cumplir nuestros deseos (o parte de ellos) nacidos en los días de aquel verano lejano. Pero Jordi Esteva no solo ha podido consumir sus grandes anhelos, desplegándolos por los horizontes del mundo, sino que ahora materializa la propia raíz de sus sueños. Y así, el dorado permanece.

## Los investigadores creen haber localizado la ciudad de Flavia Sobora

VICENTE G. OLAYA  
Madrid

Según el historiador romano Plinio (23-70 d. C.), Sabora era un *oppidum* (poblado fortificado) de origen prerromano que los historiadores ubican sobre el cerro de la Horca (Cañete la Real, Málaga), y que pidió al emperador Vespasiano en el año 77 d. C. trasladar su ubicación a una "más favorable" para poder prosperar. En lo alto del otero resultaba muy difícil edificar "desarrollar una vida urbana

acorde a la propia de un municipio en el contexto del siglo I". Así lo cuenta el informe *Prospección geofísica y análisis edilicio en el asentamiento de El Carrascal (Cañete La Real, Málaga)*, de los profesores de la Universidad de Cádiz Isabel María Rondán-Sevilla y Lázaro Gabriel Lagóstena Barrios, que ha publicado la revista científica *Cuadernos de Arqueología* de la Universidad de Navarra.

Vespasiano dio finalmente su permiso y así se levantó una nueva ciudad en las proximidades del ce-

rrero, bautizada como Flavia Sabora, ya que Vespasiano pertenecía a la dinastía de los flavios (emperadores Vespasiano, Tito y Domiciano). El problema al que se enfrentan los expertos desde hace siglo y medio es determinar dónde se erigió la nueva ciudad, ya que su rastro se perdió por completo. Ahora, el estudio de Rondán-Sevilla, profesora de Historia Antigua, y Lagóstena, catedrático de la misma área, señala que la nueva ciudad pudo levantarse a solo 1.800 metros lineales al sureste del *oppidum*. Las pantallas de los equipos de geopropección empleados para analizar el subsuelo revelan que bajo la finca El Carrascal, dentro del término municipal de Cañete La Real, subsiste un espectacular entramado urbano, con calles, grandes edificios de culto y oficiales, almacenes, cisternas y hasta un acueducto.

A principios del siglo XVI, un labrador halló en Cañete una inscripción que señalaba "con precisión el momento de la formación de la nueva *urbs*". En 1876, el arqueólogo Antonio Aguilar y Cano propuso dos posibles localizaciones, los cortijos de Fuentepeones y La Colada, a unos 3,5 kilómetros de Cañete. Pero dos nuevas inscripciones funerarias romanas, halladas en 1940 y 1974, en Cerro Real y Huerta Nueva, en la misma localidad, señalaban otras posibles ubicaciones. Analizando imágenes aéreas de El Carrascal, el arqueólogo José Ortiz Córdoba recuperó en 2020 la hipótesis de que era en esta finca donde se tuvo que construir Flavia Sabora y en 2021 el Ayuntamiento de Cañete encargó a la Universidad de Cádiz una prospección geofísica. La finca de El Carrascal, a menos de dos kilómetros del *oppidum*, pare-

cía el lugar adecuado, por lo que Rondán-Sevilla y Lagóstena centraron en ella sus investigaciones.

Las edificaciones detectadas en las geopropecciones tienen una orientación noroeste-sureste en su eje principal. Los muros, pavimentos, suelos, vanos, accesos y posibles derrumbes localizados "conservan en la mayor parte un alzado importante", indica el estudio. Todos se hallaron a solo unos 40 centímetros de profundidad.

Los investigadores concluyen que el yacimiento de El Carrascal corresponde a "un establecimiento de nueva planta, cuya edificación parece responder a un único programa constructivo. La inspección superficial de las series cerámicas presentes en el yacimiento confirmarían que la fase de fundación y habitación es compatible con un origen en época flavia [del 69 al 96 d. C.]".

PUBLIRREPORTAJE

# A Coruña, nueva referencia mundial de la innovación y la creatividad audiovisual

Con el nacimiento del CEI, la Diputación de A Coruña sitúa a Galicia en la proa de la industria del cine y la televisión. Grandes producciones de alta calidad, incluso internacionales, tendrán su germen y su desarrollo en este centro



Además de pantallas de última generación, el centro cuenta con un sistema de 'tracking' y posicionamiento de cámara Pixotope Vision. FOTOS: CEI

Galicia lleva varias décadas en vanguardia de la creatividad y la actividad empresarial. Más allá de la gastronomía, el turismo y la moda (seguramente los motores industriales más conocidos), ahora es el sector audiovisual gallego el que vive un momento de crecimiento. La comunidad constata su talento a nivel nacional e internacional, con producciones documentales y de ficción de éxito, tanto en cine como en televisión.

En la era de las plataformas, series líderes como *Rapa* o *Clanes*, o películas localizadas y rodadas en Galicia, como *As bestas*, *Matria* y *O Corno* son ejemplos recientes de esa capacidad creativa y de producción.

Este segmento clave para la economía y cultura locales se asienta con el nacimiento de Coruña Estudio Inmersivo (CEI), el mayor plató de producción virtual de España. Se trata de un proyecto estratégico impulsado por la Diputación de A Coruña, con una inversión de 9 millones de euros, cofinanciado con fondos Next Generation del Plan de Recuperación del Gobierno de España.

"Con esta infraestructura pionera, Galicia se sitúa en la vanguardia de la industria audiovisual internacional, convirtiéndose en un hub de referencia para las grandes producciones", comenta Valentín González Formoso, presidente de la diputación. Surge de la alianza y el trabajo conjunto entre la Diputación y el Clúster del Audiovisual

Galego, con el fin de responder a la creciente demanda de tecnologías inmersivas en la industria audiovisual. Se ubica en la Ciudad de las TIC, en los terrenos de la antigua fábrica de armas, un polo de innovación digital a todos los niveles. Muchas empresas punteras se han instalado o planean instalarse en esta meca.

CEI supone una gran revolución tecnológica que transformará la forma de hacer cine y televisión en Galicia, un espacio donde la tecnología y la imaginación se unen para contar historias como nunca antes.

## Infinitas posibilidades

De los 2.000 metros cuadrados del recinto, 800 han sido destinados a un inmenso plató. Todas las manifestaciones de la tecnología inmersiva, de última generación (pantallas, sistema de tracking y posicionamiento de cámara Pixotope Vision, cámaras integradas, sistemas de almacenamiento central para gestionar múltiples archivos en tiempo real...), permiten la creación de cualquier escenario real o imaginario sin salir del set. De un desierto a una ciudad futurista, de una persecución automovilística en Londres a un atardecer en Fisterra, las posibilidades son infinitas para los creadores audiovisuales y para satisfacer las necesidades del cine, la televisión, la publicidad, los videojuegos y otras formas de contenido audiovisual.

**"En Galicia siempre ha habido talento y creatividad. Esta apuesta por el sector audiovisual es una excelente noticia y una gran oportunidad para los productores"**

Óscar López, ministro de Transformación Digital y Función Pública

El CEI es también una apuesta estratégica por la modernización y profesionalización del sector: con su actividad se fomenta la creación de empleo y la retención del talento en Galicia. Hoy, la industria audiovisual representa más del 30% de su actividad cultural y más de 4.500 puestos de trabajo.

## En busca de la excelencia

Para mantener esa identidad regional, el CEI estará gestionado por Pedralonga Estudios, una alianza formada por diez de las principales empresas gallegas del sector. Esta colaboración público-privada, según los promotores, garantiza una gestión eficiente y un respaldo decidido a la excelencia, la innovación y la proyección internacional: se estima que muchos proyectos internacionales pondrán el foco en esta nueva infraestructura, única en España.

El ministro de Transformación Digital y Función Pública, Óscar López, que acudió a la presentación del centro, destacó el auge del audiovisual: "En Galicia siempre ha habido talento y creatividad. Esta apuesta por el sector es una excelente noticia y una gran oportunidad para los productores". Galicia entra de lleno en la era de la producción virtual. El futuro del audiovisual, como antes otras facetas de la actividad industrial, entra por el noroeste de la península.

**El CEI es un respaldo estratégico a la modernización y profesionalización: creará empleo y retendrá el talento**



Valentín González Formoso, presidente de la Diputación, en la presentación del proyecto.

Drew Barrymore, que hoy cumple 50 años y está alejada de la interpretación, triunfa como presentadora

## Una aristócrata de Hollywood, coronada reina de las mañanas

ELENA MUÑOZ  
Madrid

Famosa desde antes de tener uso de razón, la biografía de Drew Barrymore es bien conocida, especialmente los detalles escabrosos que salpicaron su vida desde que era una niña. A los ocho años probó el alcohol, a los 12 era adicta a la cocaína y a los 13 entró en rehabilitación. La actriz, que hoy cumple los 50 años, nunca ha ocultado su pasado, al contrario, ha hablado con sinceridad de su infancia y juventud y de cómo logró esquivar la etiqueta de juguete roto para reconducir su vida y su carrera. Ahora, alejada de la interpretación, triunfa con un programa matutino de entrevistas y entretenimiento, *The Drew Barrymore Show*, de CBS, donde consigue que los invitados compartan las historias más personales gracias a su cercanía, algo que para muchos es un don de la actriz y, para otros, resulta impostado.

Su lenguaje corporal ha sido objeto de debate y fuente inagotable de memes. La expresividad de la californiana está muchas veces próxima a la mueca y su afán por subrayar esa cercanía le lleva a ejercer un constante contacto físico con los invitados, por mucho que algunos, como Martha Stewart, se muestren incómodos. Ese halo de bondad que busca transmitir se puso en entredicho cuando, en septiembre de 2023, Barrymore trató de ignorar la huelga de guionistas que tuvo paralizada la industria varios meses para poder estrenar a tiempo su programa, pero tuvo que recular, pedir disculpas y asumir que la emisión se retrasaría.

Una vez resuelto el conflicto todo volvió a la normalidad y su programa siguió acaparando titulares y polémicas de manera recurrente. A pesar de todo, su público no para de crecer y los últimos datos reflejan un incremento del 17% de audiencia, según recoge el portal especializado Deadline, con datos de Nielsen.

Hay actrices que, por muchas películas que estrenen, siempre serán recordadas por un título concreto. En el caso de Barrymore, su clásico inolvidable es *E.T., el extraterrestre*, dirigida por Steven Spielberg (padrino de la actriz) y estrenada en 1982. Ella apenas tenía seis años cuando comenzó el rodaje y creía que aquel extraterrestre era real, una ilusión que el director se aseguró de mantener todo el filme. “Es la única figura paterna que he tenido”, dijo de él la actriz en un perfil publicado en *Vulture* en abril de 2023. Su padre, el actor John Drew Ba-



Drew Barrymore, el domingo en Nueva York. CAITLIN OCHS (REUTERS)

rrymore, era alcohólico y violento y nunca mantuvo una relación estrecha con su hija. Ella forma parte de lo que se conoce como la realeza hollywoodiense, con un árbol genealógico repleto de actores. De adulta, Barrymore cambió la percepción que tenía de su padre —“comprendí lo incapacitado que estaba como ser humano”, confesó—. Su madre, Jaid Barrymore, tampoco estuvo a la altura. Tal y como recuerda de ella, quien también fue su representante, la trataba más como a una amiga o una cliente. No le ponía límites y eso era una bomba de relojería.

En su biografía, publicada en 1990, *Little Girl Lost*, la intérprete relató cómo durante toda su infancia vivió en un ambiente adulto, sin amigos de su edad ni tiempo en la escuela. Hay imágenes

**Spielberg se aseguró de que creyera que E. T. era un extraterrestre real**

**El público de su programa no para de crecer, a pesar de que es fruto de polémicas**

de Barrymore a los 10 años sosteniendo un paquete de tabaco en una fiesta. A los 13, su madre la obligó a ir a rehabilitación y a lo largo de un año y medio tuvo varias entradas y salidas. La primera vez solo estuvo 12 días, pues su madre la sacó del centro para rodar *En la encrucijada*, hizo lo mismo para grabar *Amores compartidos*. “Tenía miedo de morir a los 25”, se sinceró en una entrevista en 2015 con *The Guardian*.

La precocidad de Barrymore atravesó muchos aspectos de su vida, también en lo que respecta a su visión empresarial. A los 19 años fundó su productora, Flower Films. Durante los noventa, tocó géneros de todo tipo y encadenó proyectos con papeles en *Batman Forever* (1995), *Scream* (1996) o *Todos dicen I Love You*, (1996). En 1999 logró su primer gran éxito en mucho tiempo con *Nunca me han besado*, su aterrizaje oficial en el mundo de las comedias románticas y la primera película con su productora. Un año después, llegó *Los Ángeles de Charlie*. En esos primeros años de este siglo siguió sumando títulos pastelosos a su filmografía. En 2009, pudo resarcirse y recibió grandes elogios por su papel en *Grey Gardens*. Un trabajo que le valió un Globo de Oro, y demostró su valía.



Cajas sorpresa de Pokémon en Shanghái, en 2023. GETTY

El fenómeno de las cajas sorpresa, como las de los Sonny Angel, gana popularidad en España

## El irresistible encanto de comprar a ciegas

E. M.  
Madrid

Pagar por una caja sorpresa cuyo interior desconoces se ha convertido en el pasatiempo predilecto de miles de jóvenes (y no tan jóvenes). El fenómeno de las llamadas *blind boxes* (cajas ciegas), como se denomina este formato concebido en sus orígenes para coleccionistas, se hizo fuerte en España a mediados del año pasado cuando los Sonny Angel —figuritas con forma de bebé pensadas para pegar en la parte trasera del móvil— dieron el salto al gran público. A pesar de que no se trata de un concepto novedoso —en China llevan años obsesionados con el tema— sí que ha irrumpido recientemente en nuestras fronteras.

“El fenómeno de las *blind boxes* llegó a España en 2020, impulsado por la pandemia y el auge del comercio electrónico, cuando muchas personas comenzaron a buscar nuevas formas de entretenimiento y coleccionismo”, comenta Evgeny Yablokov, fundador de Blind Box, la primera tienda especializada en cajas sorpresa de España. “Desde entonces, su popularidad no ha dejado de crecer, potenciada por las redes sociales, los videos de *unboxing* y la influencia de creadores de contenido, hasta alcanzar su auge en 2024”, continúa el dueño de la tienda, que previsiblemente abrirá sus puertas en marzo en la madrileña calle de la Luna.

Para Ana Rivera, *manager* general de las tiendas Miniso en España, “el concepto del coleccionismo que ofrecen las *blind boxes* viene de atrás. A la sociedad le gusta coleccionar cosas y crear una comunidad para intercambiar elementos. Desde que somos niños hacemos colecciones”. La compañía china —una de las responsables del

éxito de las cajas sorpresa junto a Pop Mart, del mismo país—, abrió en diciembre en Madrid una tienda de más de 1.000 metros cuadrados que, además, es la primera Miniso Land (como se denomina a las tiendas de gran superficie de la marca) de Europa. El espacio cuenta con una zona específica para *blind boxes* de marcas como Disney, Pixar o Sanrio, la empresa detrás de Hello Kitty. “Solo en 2023 vendimos más de 20 millones de *blind boxes* en el mundo. Podemos decir que es un producto totalmente emblemático para nosotros”, comenta Rivera. Estas cajas forman parte de colecciones que, en el caso de Miniso, se renuevan cada 15 días para mantener la expectación.

Lo interesante de estos productos es que el consumidor puede observar en la caja todas las figuras que integran la colección, pero no sabrá cuál hay dentro hasta que la abra. Puede parecer un producto enfocado al público infantil, pero Rivera sitúa “el perfil del coleccionista entre los 12 y los 45 años”. Yablokov añade: “En España, estas figuras coleccionables pueden considerarse los cromos del siglo XXI: productos con un componente de azar que fomentan la emoción y que, al igual que en generaciones anteriores, invitan a la conversación y al intercambio. En una época en la que gran parte del ocio tiende a consumirse individualmente, esta dimensión social adquiere un valor especial”, concluye.

El éxito no se explica solo por su formato coleccionable, sino también por el auge del estilo *kawaii*, palabra japonesa que alude a las adorables figuritas erigidas como un fenómeno de ventas también en Occidente. El éxito de los Sonny Angel y de los Labubu, la última obsesión de TikTok, lo evidencian.

**Crucigrama Blanco / Clavileño**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

**Horizontales:** **1.** Frase de Benjamín Franklin, polímata y presidente estadounidense (seis palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Unidad de inducción magnética. \_\_\_ Roth, actor de *Pulp Fiction*. Región gélida de Rusia. De este modo o manera. / **3.** República africana con capital en Addis Abeba. Imagen que representa un programa. Salir a la superficie. / **4.** Escucháis. Pequeña isla solitaria. Muñeco de nieve de Frozen. Servicio ganador sin devolución. Arroba. / **5.** El volcán más grande y activo de Europa. Figura adorada por sus fans. Eliminé al enemigo. Fija con ligaduras. / **6.** Espadaña. Se derrumba por gravedad. Sistema de puntuación en el ajedrez. Su caballo era el terror de la hierba. Grito de dolor. / **7.** Sudán, en internet. Sufijo despectivo. Trayectorias astronómicas. Reno salvaje del Canadá. / **8.** Degradar el ambiente natural. Antigua orden militar lusa. Gusten. / **9.** Disyunción lógica. Salvación en tierras áridas. Instrumento para trazar líneas rectas. "Había \_\_\_ vez...", clásico inicio de cuentos. Un pecado capital. / **10.** Nombre de Dylan, el nobel de Literatura. Hilo de transmisión. Monoambientes esquimales. Thomas \_\_\_, escritor alemán. / **11.** Distancia, aparta del resto. Nombre de la dinastía que construyó la Alhambra. Cualidad de lo transparente. / **12.** Pareja del pimentero. Elegante y de porte noble. Aceitoso, que tiene gordura.

**Verticales:** **1.** Mar de islas y mitos griegos. Palos con cerdas limpiadoras. / **2.** Palpitando rítmicamente. Obsesión del surfista. / **3.** Vejiga membranosa. Galardón a investigadores. / **4.** Ejercicio o práctica general de algo. Navegante, marinero. Media risita sarcástica. / **5.** Agente con objetivos encubiertos. Hender lo quebradizo. / **6.** Gesto victorioso con los dedos. Es inglés. Llenaba la andorga. La que se hace con un canuto. / **7.** Cuna de la ópera. Numeración para identificación de libros. / **8.** El seis en un reloj clásico. Antiguo teatro griego cubierto. Latencia en los videojuegos. / **9.** Manifiesto un juicio o dictamen. Cosa no habitual. / **10.** Signo de estimación en la UE. Famoso, muy conocido. Hipocorístico de Capone. / **11.** Entre el sur y el suroeste. Percibí el aroma. Niña por Londres. / **12.** El quinto está muy lejos. Dolor de oídos. / **13.** Virus devastador africano. Garantía financiera. Empresa gallega de telecomunicaciones. / **14.** La nota D anglosajona. Dinastía árabe. Unión de Centro Democrático. / **15.** Palestino premio Nobel de la Paz. Superficie que pisamos. / **16.** Número de identificación fiscal. Movimiento convulsivo involuntario. El final de la defensa. / **17.** Líder espiritual tibetano (2p). Roentgenio. / **18.** Medio ocho. Parte del ocio. Canasta de baloncesto. Complejo orbital soviético. / **19.** Baile acuático de la luna y el mar. Aquiles era uno de los protagonistas de esta epopeya. / **20.** La menor es una de las dos. Tascas. / **21.** Véase 1 horizontal.

**Salto de Caballo / Jurjo**

PIEN	QUE	QUE	CON	Y	A	U	EN
POR	LA	SA,	NO	EN	Y	SE	CA
GO	SE	DA,	NUN	ÑOS	BA.	O	NOS
VI	A	SUE	QUE	VI	CA	PEN	RÁ
LOS	AL	SE	DE	TRA	UN	VE	TRA
MOR	VER	TRA	MAL	LO	EN	NUES	SA
DE	DOS	TE	VI	TO	SUE	E	SI
LA	VAN	DAD	MA	XIS	DA	MIEN	ÑO

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Jacinto Benavente.

**Kakuro** CONCEPTIS PUZZLES

		28	18	21	15	10	7	16	
	29								
	41								4
34						6			
8			12			17			
	6	22	9		10		3		
3			8		24		19		
9			11			10			
	30			34					
	36								

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

**Wordoku / Clavileño**

E								O	
	O	S				R			
S	I		D				A		
	T	A						U	
	R			T		I			
			R						
							S	I	E
	A	U							
			S	T					

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

**Anagrama** PASATIEMPOSWEB

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

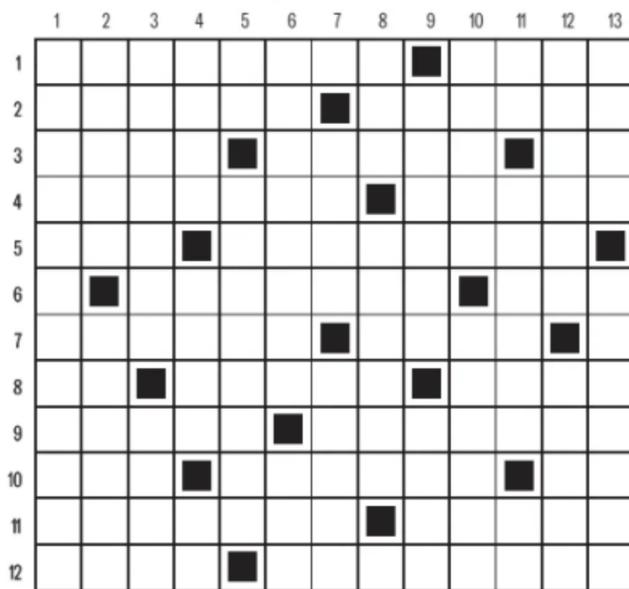
El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

**1.** Temer, desconfiar o sospechar. **2.** Perteneciente o relativo a la diosa Ceres. **3.** Tiempo en que se permite a los prebendados no asistir a coro, para su descanso y recreación. **4.** En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección. **5.** Interjección usada para manifestar asentimiento a algo o alguien. **6.** De poca importancia, venial. **7.** Vaya o muévase por el aire, sosteniéndose con las alas. **8.** Estimé los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos. **9.** Zarandee de un lado a otro a alguien o algo.

**Soluciones**

**Crucigrama blanco** (Los corresponden a las casillas negras).  
**Horizontales:** 1. El que vive esperando, morirá ayunando / 2. Gauss / 3. Etiopía / 4. Ois / 5. Isoleto / 6. Eneas / 7. Síd / 8. Contaminar / 9. Avis / 10. Bob / 11. Aleja / 12. Salero / 13. Galardo / 14. Gasso / 15. Escobas / 16. Latendo / 17. Quiste / 18. Nobel / 19. Oasís / 20. Regia / 21. Pino / 22. Odeón / 23. Lag / 24. Emite / 25. Rareza / 26. Italia / 27. SSO / 28. Gir / 29. Ebo / 30. Ayal / 31. Re / 32. Abasi / 33. UCD / 34. Ararat / 35. Sue / 36. NIF / 37. Tio / 38. Nsa / 39. Cebre / 40. Al / 41. SSO / 42. Oir / 43. Grl / 44. Pino / 45. Ota / 46. Ebo / 47. Ayal / 48. Italia / 49. SBN / 50. Lag / 51. Emite / 52. Rareza / 53. Italia / 54. SBN / 55. Lag / 56. Emite / 57. Rareza / 58. Italia / 59. SBN / 60. Lag / 61. Emite / 62. Rareza / 63. Italia / 64. SBN / 65. Lag / 66. Emite / 67. Rareza / 68. Italia / 69. SBN / 70. Lag / 71. Emite / 72. Rareza / 73. Italia / 74. SBN / 75. Lag / 76. Emite / 77. Rareza / 78. Italia / 79. SBN / 80. Lag / 81. Emite / 82. Rareza / 83. Italia / 84. SBN / 85. Lag / 86. Emite / 87. Rareza / 88. Italia / 89. SBN / 90. Lag / 91. Emite / 92. Rareza / 93. Italia / 94. SBN / 95. Lag / 96. Emite / 97. Rareza / 98. Italia / 99. SBN / 100. Lag / 101. Emite / 102. Rareza / 103. Italia / 104. SBN / 105. Lag / 106. Emite / 107. Rareza / 108. Italia / 109. SBN / 110. Lag / 111. Emite / 112. Rareza / 113. Italia / 114. SBN / 115. Lag / 116. Emite / 117. Rareza / 118. Italia / 119. SBN / 120. Lag / 121. Emite / 122. Rareza / 123. Italia / 124. SBN / 125. Lag / 126. Emite / 127. Rareza / 128. Italia / 129. SBN / 130. Lag / 131. Emite / 132. Rareza / 133. Italia / 134. SBN / 135. Lag / 136. Emite / 137. Rareza / 138. Italia / 139. SBN / 140. Lag / 141. Emite / 142. Rareza / 143. Italia / 144. SBN / 145. Lag / 146. Emite / 147. Rareza / 148. Italia / 149. SBN / 150. Lag / 151. Emite / 152. Rareza / 153. Italia / 154. SBN / 155. Lag / 156. Emite / 157. Rareza / 158. Italia / 159. SBN / 160. Lag / 161. Emite / 162. Rareza / 163. Italia / 164. SBN / 165. Lag / 166. Emite / 167. Rareza / 168. Italia / 169. SBN / 170. Lag / 171. Emite / 172. Rareza / 173. Italia / 174. SBN / 175. Lag / 176. Emite / 177. Rareza / 178. Italia / 179. SBN / 180. Lag / 181. Emite / 182. Rareza / 183. Italia / 184. SBN / 185. Lag / 186. Emite / 187. Rareza / 188. Italia / 189. SBN / 190. Lag / 191. Emite / 192. Rareza / 193. Italia / 194. SBN / 195. Lag / 196. Emite / 197. Rareza / 198. Italia / 199. SBN / 200. Lag / 201. Emite / 202. Rareza / 203. Italia / 204. SBN / 205. Lag / 206. Emite / 207. Rareza / 208. Italia / 209. SBN / 210. Lag / 211. Emite / 212. Rareza / 213. Italia / 214. SBN / 215. Lag / 216. Emite / 217. Rareza / 218. Italia / 219. SBN / 220. Lag / 221. Emite / 222. Rareza / 223. Italia / 224. SBN / 225. Lag / 226. Emite / 227. Rareza / 228. Italia / 229. SBN / 230. Lag / 231. Emite / 232. Rareza / 233. Italia / 234. SBN / 235. Lag / 236. Emite / 237. Rareza / 238. Italia / 239. SBN / 240. Lag / 241. Emite / 242. Rareza / 243. Italia / 244. SBN / 245. Lag / 246. Emite / 247. Rareza / 248. Italia / 249. SBN / 250. Lag / 251. Emite / 252. Rareza / 253. Italia / 254. SBN / 255. Lag / 256. Emite / 257. Rareza / 258. Italia / 259. SBN / 260. Lag / 261. Emite / 262. Rareza / 263. Italia / 264. SBN / 265. Lag / 266. Emite / 267. Rareza / 268. Italia / 269. SBN / 270. Lag / 271. Emite / 272. Rareza / 273. Italia / 274. SBN / 275. Lag / 276. Emite / 277. Rareza / 278. Italia / 279. SBN / 280. Lag / 281. Emite / 282. Rareza / 283. Italia / 284. SBN / 285. Lag / 286. Emite / 287. Rareza / 288. Italia / 289. SBN / 290. Lag / 291. Emite / 292. Rareza / 293. Italia / 294. SBN / 295. Lag / 296. Emite / 297. Rareza / 298. Italia / 299. SBN / 300. Lag / 301. Emite / 302. Rareza / 303. Italia / 304. SBN / 305. Lag / 306. Emite / 307. Rareza / 308. Italia / 309. SBN / 310. Lag / 311. Emite / 312. Rareza / 313. Italia / 314. SBN / 315. Lag / 316. Emite / 317. Rareza / 318. Italia / 319. SBN / 320. Lag / 321. Emite / 322. Rareza / 323. Italia / 324. SBN / 325. Lag / 326. Emite / 327. Rareza / 328. Italia / 329. SBN / 330. Lag / 331. Emite / 332. Rareza / 333. Italia / 334. SBN / 335. Lag / 336. Emite / 337. Rareza / 338. Italia / 339. SBN / 340. Lag / 341. Emite / 342. Rareza / 343. Italia / 344. SBN / 345. Lag / 346. Emite / 347. Rareza / 348. Italia / 349. SBN / 350. Lag / 351. Emite / 352. Rareza / 353. Italia / 354. SBN / 355. Lag / 356. Emite / 357. Rareza / 358. Italia / 359. SBN / 360. Lag / 361. Emite / 362. Rareza / 363. Italia / 364. SBN / 365. Lag / 366. Emite / 367. Rareza / 368. Italia / 369. SBN / 370. Lag / 371. Emite / 372. Rareza / 373. Italia / 374. SBN / 375. Lag / 376. Emite / 377. Rareza / 378. Italia / 379. SBN / 380. Lag / 381. Emite / 382. Rareza / 383. Italia / 384. SBN / 385. Lag / 386. Emite / 387. Rareza / 388. Italia / 389. SBN / 390. Lag / 391. Emite / 392. Rareza / 393. Italia / 394. SBN / 395. Lag / 396. Emite / 397. Rareza / 398. Italia / 399. SBN / 400. Lag / 401. Emite / 402. Rareza / 403. Italia / 404. SBN / 405. Lag / 406. Emite / 407. Rareza / 408. Italia / 409. SBN / 410. Lag / 411. Emite / 412. Rareza / 413. Italia / 414. SBN / 415. Lag / 416. Emite / 417. Rareza / 418. Italia / 419. SBN / 420. Lag / 421. Emite / 422. Rareza / 423. Italia / 424. SBN / 425. Lag / 426. Emite / 427. Rareza / 428. Italia / 429. SBN / 430. Lag / 431. Emite / 432. Rareza / 433. Italia / 434. SBN / 435. Lag / 436. Emite / 437. Rareza / 438. Italia / 439. SBN / 440. Lag / 441. Emite / 442. Rareza / 443. Italia / 444. SBN / 445. Lag / 446. Emite / 447. Rareza / 448. Italia / 449. SBN / 450. Lag / 451. Emite / 452. Rareza / 453. Italia / 454. SBN / 455. Lag / 456. Emite / 457. Rareza / 458. Italia / 459. SBN / 460. Lag / 461. Emite / 462. Rareza / 463. Italia / 464. SBN / 465. Lag / 466. Emite / 467. Rareza / 468. Italia / 469. SBN / 470. Lag / 471. Emite / 472. Rareza / 473. Italia / 474. SBN / 475. Lag / 476. Emite / 477. Rareza / 478. Italia / 479. SBN / 480. Lag / 481. Emite / 482. Rareza / 483. Italia / 484. SBN / 485. Lag / 486. Emite / 487. Rareza / 488. Italia / 489. SBN / 490. Lag / 491. Emite / 492. Rareza / 493. Italia / 494. SBN / 495. Lag / 496. Emite / 497. Rareza / 498. Italia / 499. SBN / 500. Lag / 501. Emite / 502. Rareza / 503. Italia / 504. SBN / 505. Lag / 506. Emite / 507. Rareza / 508. Italia / 509. SBN / 510. Lag / 511. Emite / 512. Rareza / 513. Italia / 514. SBN / 515. Lag / 516. Emite / 517. Rareza / 518. Italia / 519. SBN / 520. Lag / 521. Emite / 522. Rareza / 523. Italia / 524. SBN / 525. Lag / 526. Emite / 527. Rareza / 528. Italia / 529. SBN / 530. Lag / 531. Emite / 532. Rareza / 533. Italia / 534. SBN / 535. Lag / 536. Emite / 537. Rareza / 538. Italia / 539. SBN / 540. Lag / 541. Emite / 542. Rareza / 543. Italia / 544. SBN / 545. Lag / 546. Emite / 547. Rareza / 548. Italia / 549. SBN / 550. Lag / 551. Emite / 552. Rareza / 553. Italia / 554. SBN / 555. Lag / 556. Emite / 557. Rareza / 558. Italia / 559. SBN / 560. Lag / 561. Emite / 562. Rareza / 563. Italia / 564. SBN / 565. Lag / 566. Emite / 567. Rareza / 568. Italia / 569. SBN / 570. Lag / 571. Emite / 572. Rareza / 573. Italia / 574. SBN / 575. Lag / 576. Emite / 577. Rareza / 578. Italia / 579. SBN / 580. Lag / 581. Emite / 582. Rareza / 583. Italia / 584. SBN / 585. Lag / 586. Emite / 587. Rareza / 588. Italia / 589. SBN / 590. Lag / 591. Emite / 592. Rareza / 593. Italia / 594. SBN / 595. Lag / 596. Emite / 597. Rareza / 598. Italia / 599. SBN / 600. Lag / 601. Emite / 602. Rareza / 603. Italia / 604. SBN / 605. Lag / 606. Emite / 607. Rareza / 608. Italia / 609. SBN / 610. Lag / 611. Emite / 612. Rareza / 613. Italia / 614. SBN / 615. Lag / 616. Emite / 617. Rareza / 618. Italia / 619. SBN / 620. Lag / 621. Emite / 622. Rareza / 623. Italia / 624. SBN / 625. Lag / 626. Emite / 627. Rareza / 628. Italia / 629. SBN / 630. Lag / 631. Emite / 632. Rareza / 633. Italia / 634. SBN / 635. Lag / 636. Emite / 637. Rareza / 638. Italia / 639. SBN / 640. Lag / 641. Emite / 642. Rareza / 643. Italia / 644. SBN / 645. Lag / 646. Emite / 647. Rareza / 648. Italia / 649. SBN / 650. Lag / 651. Emite / 652. Rareza / 653. Italia / 654. SBN / 655. Lag / 656. Emite / 657. Rareza / 658. Italia / 659. SBN / 660. Lag / 661. Emite / 662. Rareza / 663. Italia / 664. SBN / 665. Lag / 666. Emite / 667. Rareza / 668. Italia / 669. SBN / 670. Lag / 671. Emite / 672. Rareza / 673. Italia / 674. SBN / 675. Lag / 676. Emite / 677. Rareza / 678. Italia / 679. SBN / 680. Lag / 681. Emite / 682. Rareza / 683. Italia / 684. SBN / 685. Lag / 686. Emite / 687. Rareza / 688. Italia / 689. SBN / 690. Lag / 691. Emite / 692. Rareza / 693. Italia / 694. SBN / 695. Lag / 696. Emite / 697. Rareza / 698. Italia / 699. SBN / 700. Lag / 701. Emite / 702. Rareza / 703. Italia / 704. SBN / 705. Lag / 706. Emite / 707. Rareza / 708. Italia / 709. SBN / 710. Lag / 711. Emite / 712. Rareza / 713. Italia / 714. SBN / 715. Lag / 716. Emite / 717. Rareza / 718. Italia / 719. SBN / 720. Lag / 721. Emite / 722. Rareza / 723. Italia / 724. SBN / 725. Lag / 726. Emite / 727. Rareza / 728. Italia / 729. SBN / 730. Lag / 731. Emite / 732. Rareza / 733. Italia / 734. SBN / 735. Lag / 736. Emite / 737. Rareza / 738. Italia / 739. SBN / 740. Lag / 741. Emite / 742. Rareza / 743. Italia / 744. SBN / 745. Lag / 746. Emite / 747. Rareza / 748. Italia / 749. SBN / 750. Lag / 751. Emite / 752. Rareza / 753. Italia / 754. SBN / 755. Lag / 756. Emite / 757. Rareza / 758. Italia / 759. SBN / 760. Lag / 761. Emite / 762. Rareza / 763. Italia / 764. SBN / 765. Lag / 766. Emite / 767. Rareza / 768. Italia / 769. SBN / 770. Lag / 771. Emite / 772. Rareza / 773. Italia / 774. SBN / 775. Lag / 776. Emite / 777. Rareza / 778. Italia / 779. SBN / 780. Lag / 781. Emite / 782. Rareza / 783. Italia / 784. SBN / 785. Lag / 786. Emite / 787. Rareza / 788. Italia / 789. SBN / 790. Lag / 791. Emite / 792. Rareza / 793. Italia / 794. SBN / 795. Lag / 796. Emite / 797. Rareza / 798. Italia / 799. SBN / 800. Lag / 801. Emite / 802. Rareza / 803. Italia / 804. SBN / 805. Lag / 806. Emite / 807. Rareza / 808. Italia / 809. SBN / 810. Lag / 811. Emite / 812. Rareza / 813. Italia / 814. SBN / 815. Lag / 816. Emite / 817. Rareza / 818. Italia / 819. SBN / 820. Lag / 821. Emite / 822. Rareza / 823. Italia / 824. SBN / 825. Lag / 826. Emite / 827. Rareza / 828. Italia / 829. SBN / 830. Lag / 831. Emite / 832. Rareza / 833. Italia / 834. SBN / 835. Lag / 836. Emite / 837. Rareza / 838. Italia / 839. SBN / 840. Lag / 841. Emite / 842. Rareza / 843. Italia / 844. SBN / 845. Lag / 846. Emite / 847. Rareza / 848. Italia / 849. SBN / 850. Lag / 851. Emite / 852. Rareza / 853. Italia / 854. SBN / 855. Lag / 856. Emite / 857. Rareza / 858. Italia / 859. SBN / 860. Lag / 861. Emite / 862. Rareza / 863. Italia / 864. SBN / 865. Lag / 866. Emite / 867. Rareza / 868. Italia / 869. SBN / 870. Lag / 871. Emite / 872. Rareza / 873. Italia / 874. SBN / 875. Lag / 876. Emite / 877. Rareza / 878. Italia / 879. SBN / 880. Lag / 881. Emite / 882. Rareza / 883. Italia / 884. SBN / 885. Lag / 886. Emite / 887. Rareza / 888. Italia / 889. SBN / 890. Lag / 891. Emite / 892. Rareza / 893. Italia / 894. SBN / 895. Lag / 896. Emite / 897. Rareza / 898. Italia / 899. SBN / 900. Lag / 901. Emite / 902. Rareza / 903. Italia / 904. SBN / 905. Lag / 906. Emite / 907. Rareza / 908. Italia / 909. SBN / 910. Lag / 911. Emite / 912. Rareza / 913. Italia / 914. SBN / 915. Lag / 916. Emite / 917. Rareza / 918. Italia / 919. SBN / 920. Lag / 921. Emite / 922. Rareza / 923. Italia / 924. SBN / 925. Lag / 926. Emite / 927. Rareza / 928. Italia / 929. SBN / 930. Lag / 931. Emite / 932. Rareza / 933. Italia / 934. SBN / 935. Lag

Crucigrama / Tarkus



**Horizontales:** 1. A sus campos les cantó Machado. Abovedado refugio inuit / 2. En ella reinó Asurbanipal. Un golpazo y un pimiento / 3. Propina lengüetadas. Una playa en Brasil. ¡No le hagas " \_ " caso! / 4. Lo fundamental en perfume. Franco dijo dejarlo todo así / 5. A lo que renace va ligado este prefijo. De una gran masa de agua / 6. En coches tailandeses. Joker lo es de Batman. Esta y no más, santo Tomás / 7. En reflexivo, entenderse. Iraní de la Antigüedad. La cuarta / 8. Frio por dentro. Una señora sincopada. El de las bíblicas lentejas / 9. Si no es un insulto es un lactante. La médica del aparato urinario / 10. ¡Atención! Muchacha soltera. Cabeza y cola de ratón / 11. "Amor de Madre" es uno clásico. La I de los BRICS / 12. Ver 1 vertical. Muy necesarios en los WC.

**Verticales:** 1. Prepararse física o mentalmente para realizar una actividad (dos palabras, seguido del 12 horizontal) / 2. Hornearse. Ver tierras, ver mundo / 3. Entrena al once del Wanda. Apodo / 4. Era guapo, tenía dinero y vivía a todo... El círculo sagrado zen. En las URL estadounidenses / 5. Las dos en el reloj. Arranca un asunto / 6. Objeto de papelería. Chile, en México / 7. Cincuenta. Raspa por encima. Imitan al rey de la selva / 8. El servicio está a sus órdenes. Lengua cooficial en Bolivia y Perú. Un dónut / 9. Escuchábase. Conquistador español que nos visita de vez en cuando / 10. Río y bosque navarros. Entre Franklin y Roosevelt / 11. Del gris al granate. Abundante en el líquido elemento. En pleno centro de Madrid / 12. Londres para sus naturales. De sabor punzante / 13. Cohesionó. Puestos de control fronterizos.

**Solución al anterior. Horizontales:** 1. Excelentísimo / 2. Seriado. Gañón / 3. Trans. Taurina / 4. Oes. Cua. Gin / 5. Izadas. Eliot / 6. C. Si. Apts. Ac / 7. Op. Ornar. BJ. L / 8. Atroz. Étnica / 9. Amo. Cara A. Nom / 10. Yéndose. Ibero / 11. Alees. Canutos / 12. Salsa de tomate.

**Verticales:** 1. Estoico. Ayas / 2. Xerez. Pamela / 3. Crasas. Tonel / 4. Ein. Dior. Des / 5. Lasca. Rocosa / 6. Ed. Usanzas. D / 7. Nota. Pa. Recó / 8. T. Ajetre. At / 9. Igual. Taino / 10. Sar. ISBN. Bum / 11. Ñigo. Jineta / 12. Manita. Corot / 13. Onán. Clamase.

Ajedrez / Leontxo García



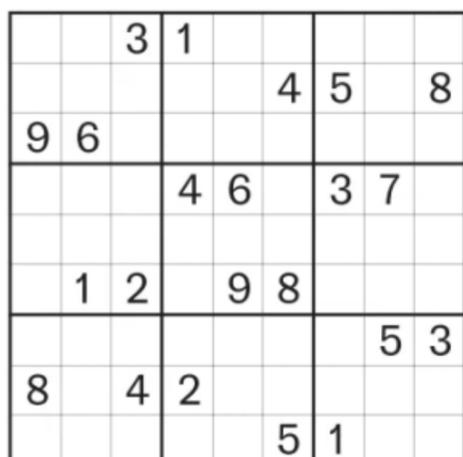
Alhaja del genio Nunn

Estudio de John Nunn  
Timman Jubilee Tournament, 2018

John Nunn (Londres 1955) fue un matemático precoz, doctor y gran maestro en 1978. Dos medallas de oro individuales y tres de plata consecutivas por equipos (1984, 1986 y 1988), así como una de bronce en 1990, en las Olimpiadas de Ajedrez. Doble campeón del mundo de veteranos y triple en resolución de problemas. Editor y autor de muchos libros excelentes, y compositor de maravillosos finales artísticos, como este. Todo indica que el peón de g3 costará una pieza, y que no será fácil mantener vivo el de h6. La buena noticia es que las tres piezas blancas están bien coordinadas para atacar al rey, y ahí está la clave estratégica inicial. Pero la ejecución es

bellísima y precisa como un cálculo matemático: **1 Cg8 Rf7!** (la defensa también debe ser precisa; lo natural es 1... g2, pero no alcanza por 2 Txe7+ Rd5 3 Aa7 Th1+ 4 Re2 g1=D 5 A×g1 T×g1 6 h7 Th1 7 Cf6+ Rc4 8 Te8, y se acabó) **2 Cxe7!** (pero no 2 Txe7+? R×g8 3 Tg7+ Rh8 4 Aa7 Th1+ 5 Re2 T×h6 6 Ad4 Th1, tablas) **2... g2 3 Cg8+!!** (sólo se gana así, porque 3 Cd5+? Rg6 4 Tg7+ R×h6 5 Tg8 Th1+ 6 Re2 g1=D 7 T×g1 T×g1 8 A×d6 sería tablas) **3... R×g8 4 Tg7+ Rh8 5 Aa7 Th1+ 6 Rd2!** (precisamente aquí, y no 6 Re2? por 6... T×h6 7 Ad4 Th1, y tablas, como en el paréntesis de la segunda jugada) **6... T×h6 7 Ad4 Th1** (entregar el peón dejaría a la torre perdida: 7... g1=D 8 T×g1+ Rh7 9 Tg7+ Rh8 10 Rd3! d5 11 Rd2!, y las negras perderían la torre en la siguiente jugada) **8 Re2! d5 9 Ae5!** (de nuevo, es la única que gana; si 9 Af6? Tf1, tablas, porque si ahora 10 Ae5 Tf5 11 Ab2 d4 12 A×d4 Tf4 13 Ab2 Tb4, etcétera; si 9 Ab2? Tb1! 10 Ac3 Tc1, tablas; si 9 Ac3? Tc1!, tablas; y si 9 Rd2 Tf1!, y tablas) **9... d4 10 A×d4 Th6 11 T×g2+ Rh7 12 Tg7+ Rh8 13 Ae5,** y la torre cae en la siguiente.

Sudoku



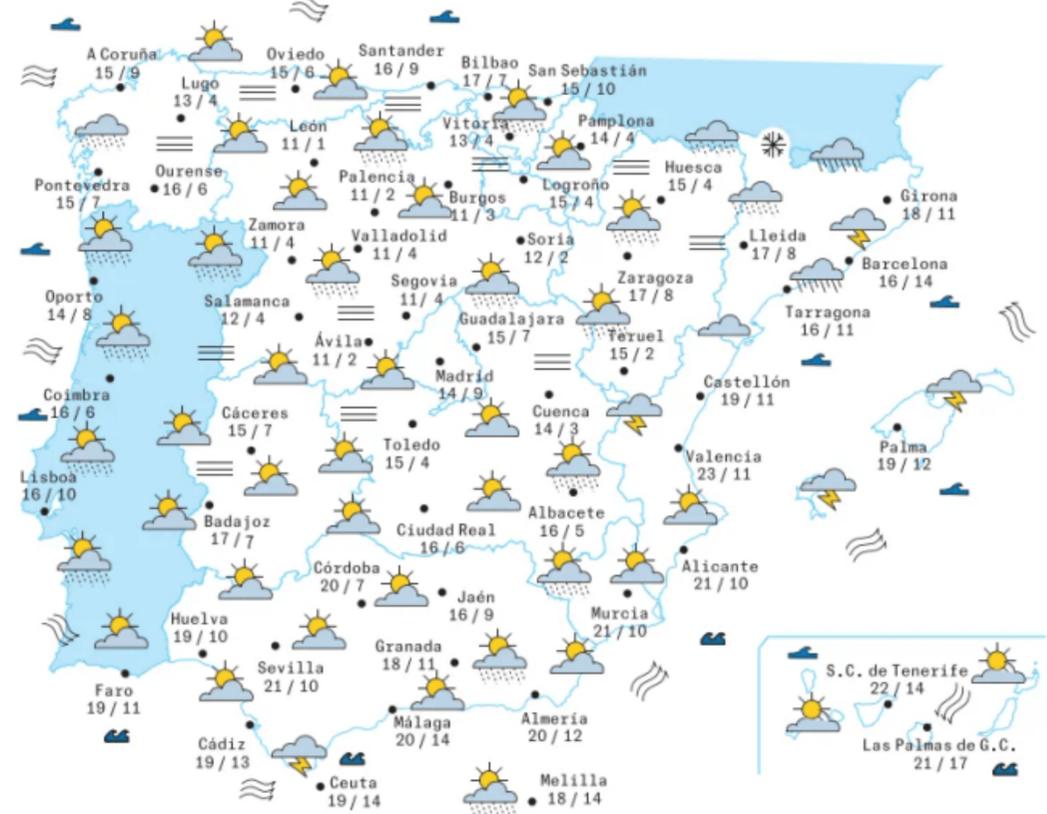
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

8	2	6	1	5	4	3	9	7
9	1	4	2	3	7	8	6	5
3	5	7	9	6	8	4	2	1
2	7	5	8	9	6	1	4	3
6	3	1	4	2	5	7	8	9
4	8	9	3	7	1	6	5	2
7	6	2	5	8	3	9	1	4
1	9	3	6	4	2	5	7	8
5	4	8	7	1	9	2	3	6

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

España hoy



Generalizado descenso de las temperaturas máximas

El sistema frontal que ayer penetró por el oeste de la Península continuará su desplazamiento camino del Mediterráneo, con cielos nubosos y precipitaciones en la mitad oriental, más irregulares en el Estrecho, Ceuta y en el Pirineo, siendo tormentosos muy irregulares, principalmente por la tarde o noche en Cataluña, comarcas del sudeste y en las Baleares. Precipitaciones en el oeste de Galicia. Predominará cielo parcialmente nuboso y algunos chubascos en el centro peninsular y Cantábrico oriental, disminuyendo la nubosidad según avance el día, especialmente durante la tarde y noche, de oeste a este. Nubes en Canarias. La cota de hielo y nieve, sobre los 1.400-1600 metros. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

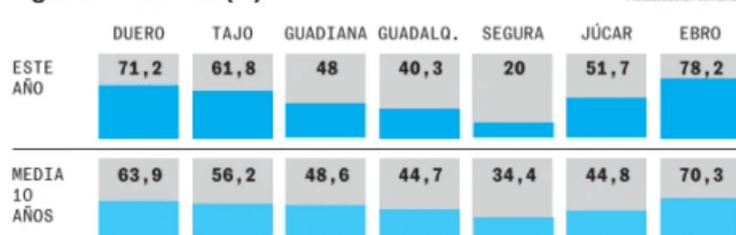
Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	16	17	14	20	21	23
PROMEDIO MÁXIMAS	12,4	14,6	13,5	18,9	18,7	17,2
MÍNIMA	14	7	9	14	10	11
PROMEDIO MÍNIMAS	5,6	5,5	4,7	8,9	7	7,3

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	427,97	426,86	423,94	400,26	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](http://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



**LOTERÍA PRIMITIVA**  
Combinación ganadora del jueves:

**10 19 23 36 39 45**  
**C20 R1**  
**JOKER 7661200**

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:

**3 15 18 25 26 37**  
**C11 R7**

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves: **30429**  
SERIE **035**

**TRÍPLEX DE LA ONCE**  
**424**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:

**2 3 6 9 10 14**  
**16 18 24 35 42 56**  
**66 68 69 71 72 80**  
**83 85**

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

## Vendrán más años malos y nos harán más ciegos, aseguraba Ferlosio

Cuentan que Churchill, aquel individuo obeso, en posesión de verbo y de estilo, con un habano permanentemente en su boca y el alcohol corriendo por su organismo de la mañana a la noche, era un convencido imperialista, conservador genético, alguien hambriento de poder y de gloria. Pero sin él, la catástrofe del nazismo habría creado un mundo aún peor del que tenemos. Churchill hizo una promesa al pueblo inglés que es insólita en el manual cansino y previsible de esa gente tan poco fiable llamados políticos. Alentando a sus compatriotas desde la Cámara de los Comunes sobre la necesidad de que su país entrara en guerra les aseguró: "No tengo nada que ofrecer, excepto

sangre, esfuerzo, sudor y lágrimas". Además de lucidez, realismo y honestidad ese señor debía de poseer unos genitales grandiosos para alentar a un pueblo a enfrentarse a lo inevitable ofreciéndole tamaño caudal de desgracias antes de la victoria o de la derrota.

Pienso en aquel extraordinario hombre de Estado, viendo a un asesino gélido e inexpressivo llamado Putin y en posesión del máximo poder del universo. Y a otro, de nombre Trump, elegido democráticamente por su nación y dispuesto a ejercer en la realidad lo que su podrido cerebro piensa. No es el malvado absoluto que pueden inventarse las ficciones. Es tenebrosamente real y puede hacer lo que le dé la gana. Todo en él me despierta asco y miedo. No

hablo ya de su ideología, suponiendo que tenga alguna no relacionada con lo de ganar dinero, sino también de su gestualidad, su forma de expresarse, su pinta, sus bailes, su convicción de que ya todo le está permitido. Me provoca no sólo repulsión mental. También física. ¿Y qué

contar de los que se le han pegado como una lapa, de esos señores de Silicon Valley que han conquistado el universo otorgándole a la gente esos teléfonos y redes sociales que llenan toda su existencia, con una droga de adicción absoluta?



Manifestación en Berlín contra el odio.

Esa bestia teñida también ha jurado acabar con la cultura woke. A mí esta me provoca frecuentemente alergia. Por falaz, previsible, curil, monjil, hipócrita, inquisidora, cursi, devota de la censura. Pero tiemblo cuando constato que los que pretenden destruirla son los más miserables de la Tierra, los insaciables dueños del poder. Todo en ellos inspira terror. Lo más útil es quedarse en casa y desconectado de las noticias del mundo. Releyendo libros antiguos, viendo las películas de siempre, escuchando música de otras épocas.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p><b>6.00</b> Noticias 24h. ■  <b>11.00</b> Audiencia abierta.  <b>11.30</b> Españoles en el mundo. 'Zimbabue', 'Johannesburgo' y 'Zambia'. (7).  <b>13.55</b> D Corazón. ■  <b>15.00</b> Telediario. ■  <b>15.55</b> Deportes. ■  <b>16.00</b> Cine. 'Doce en casa'. La descomunal familia Baker se muda desde un pequeño pueblo de Illinois a la gran ciudad, pues Tom, el cabeza de familia, va a trabajar en una universidad. ■  <b>17.30</b> Cine. 'Quien siembra amor...'. J (7).  <b>19.00</b> Cine de Barrio. 'La reina del Chantecler'. Charito, una famosa actriz de variedades que triunfa en el teatro madrileño Chantecler, desearía que su vida sentimental fuese tan exitosa como su vida profesional. (7).  <b>21.00</b> Telediario. ■  <b>21.25</b> Deportes. ■  <b>21.30</b> Informe semanal.  <b>22.05</b> Cine. 'El día que vendrá'. Alemania, año 1946. Rachael Morgan aterriza en las ruinas de Hamburgo en pleno invierno para reunirse con su marido, Lewis, un coronel británico que ha recibido la misión de reconstruir la ciudad.  <b>23.50</b> Cine. 'El padre'.  <b>1.20</b> Cine. 'Cómo casarse en siete días'. (16).  <b>2.40</b> Noticias 24h.</p>	<p><b>6.00</b> La vuelta a la España digital. ■  <b>6.50</b> Zoom Tendencias.  <b>7.10</b> Ruralitas. ■  <b>8.00</b> Los conciertos de La 2. 'Réquiem Fester'. ■  <b>9.15</b> Los conciertos de La 2. ■  <b>9.30</b> Objetivo Igualdad.  <b>9.45</b> En lengua de signos. ■  <b>10.20</b> Agrosfera. ■  <b>11.00</b> Para todos La 2. ■  <b>11.30</b> Comando Actualidad. (7).  <b>12.20</b> Página 2. 'Fernando Navarro'. ■  <b>12.50</b> Zoom Tendencias.  <b>13.25</b> Arqueomanía. 'Homo Hispanicus'. ■  <b>13.55</b> Tendido Cero. (7).  <b>14.45</b> Rincones de Australia. 'Kyogle' y 'Cooper Pedy'. ■  <b>15.35</b> Saber y ganar. ■  <b>16.25</b> Viviente. 'Primera parte. El litoral'. (12).  <b>17.18</b> Érase una vez en Tsavo. ■  <b>18.10</b> Turismo rural en el mundo. ■  <b>19.20</b> La 2 Express. ■  <b>19.25</b> Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. ■  <b>20.15</b> DFortalezas asediadas. (16).  <b>21.10</b> Ingeniería antigua. ■  <b>22.00</b> Cachitos de hierro y cromo. ■  <b>23.00</b> El condensador de fluzo. ■  <b>23.55</b> Los Misterios de Hatshepsut, Reina de Egipto. ■  <b>0.50</b> La noche temática.</p>	<p><b>6.00</b> VentaPrime. ■  <b>6.45</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.00</b> Pelopocopata. ■  <b>8.15</b> Los más... ■  <b>12.55</b> Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■  <b>13.55</b> La ruleta de la suerte. ■  <b>15.00</b> Noticias Antena 3. ■  <b>15.45</b> Deportes Antena 3. ■  <b>15.55</b> La previsión del tiempo. ■  <b>16.00</b> Cine. 'Bajo su influencia'. (12).  <b>17.45</b> Cine. 'La salvación de Sarah'. Después de un accidente de esquí, la vida de Sarah se salva gracias a un brillante cirujano, el Dr. Vincent.  <b>19.20</b> Cine. 'En busca de mi hija'. Shannon Williams y su hija adolescente Brooke se están instalando en una nueva ciudad. Después de un día de compras, la peor pesadilla de Shannon se hace realidad. (12).  <b>21.00</b> Noticias Antena 3. ■  <b>21.45</b> Deportes Antena 3. ■  <b>21.55</b> La previsión del tiempo. ■  <b>22.10</b> Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. Concurso que juega un millón de euros en efectivo en cada entrega. ■  <b>23.36</b> Atrapa un millón.  <b>3.05</b> The Game Show.</p>	<p><b>6.40</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.00</b> Love Shopping TV.  <b>7.30</b> ¡Toma salami! ■  <b>8.25</b> Volando voy. 'A Estrada (Rapa das Bestas)' y 'Parque natural del Gorbea'. (7).  <b>11.20</b> Viajeros Cuatro. 'Mallorca'. (16).  <b>11.55</b> Planes Cuatro. ■  <b>12.00</b> Viajeros Cuatro. 'Mallorca' y 'República Dominicana'. (16).  <b>14.00</b> Noticias Cuatro.  <b>14.55</b> ElDesmarque. (7).  <b>15.20</b> El Tiempo Cuatro.  <b>15.35</b> Cine. 'Independence Day'. Dos días antes del día de la Independencia de Estados Unidos, el mundo contempla cómo gigantescas naves alienígenas invaden el cielo. (7).  <b>18.15</b> Cine. 'Parque Jurásico III'. (7).  <b>20.00</b> Noticias Cuatro.  <b>20.55</b> ElDesmarque. (7).  <b>21.05</b> El Tiempo Cuatro.  <b>21.15</b> First Dates. (12).  <b>22.00</b> Cine. 'Capitán América: El soldado de invierno'. El Soldado de Invierno, es un temible agente soviético que cuenta con varios soldados encubiertos que asesinan a sus órdenes. El Capitán América tendrá que plantarle cara con ayuda a esta nueva amenaza. (12).  <b>0.45</b> Cine. 'Transformers: La venganza de los caídos'.</p>	<p><b>6.55</b> Enphorma. ■  <b>7.10</b> ¡Toma salami! ■  <b>7.30</b> Love Shopping TV. ■  <b>8.10</b> Got Talent España.  <b>11.00</b> Más que coches. ■  <b>12.10</b> Got Talent España. Momentazos. ■  <b>13.15</b> Socialité. I(16).  <b>15.00</b> Informativos Telecinco. ■  <b>15.35</b> Eldesmarque Telecinco. ■  <b>15.45</b> El Tiempo Telecinco. ■  <b>16.00</b> ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una "Fiesta" con encuentros y momentos inolvidables. ■  <b>21.00</b> Informativos Telecinco. ■  <b>21.30</b> Eldesmarque Telecinco. ■  <b>21.40</b> El Tiempo Telecinco. ■  <b>22.00</b> Hay una cosa que te quiero decir. Ana Peleteiro, medallista olímpica en triple salto en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, participará en una de las historias del programa: la de Eduardo, un atleta paralímpico ciego que estuvo a punto de conseguir una medalla en los Juegos Olímpicos de París 2024. La saltadora gallega acompañará a los padres y hermano del deportista para felicitarle en plató. ■  <b>1.20</b> Next Level Chef. (7).  <b>2.00</b> Gran Madrid Show.</p>	<p><b>6.00</b> VentaPrime. ■  <b>7.30</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.50</b> Zapeando. Presentado por Dani Mateo. (7).  <b>9.25</b> Equipo de investigación. Presenta Gloria Serra. (7).  <b>14.00</b> Noticias La Sexta. ■  <b>14.30</b> Deportes La Sexta. ■  <b>15.00</b> La Sexta Météo. ■  <b>15.30</b> Cine. 'Tras la pista del asesino'. Una agente del FBI y un inspector de policía se unen para investigar una serie de asesinatos sin resolver de prostitutas que parecen haber sido cometidos por la misma persona. (16).  <b>17.15</b> MVT Take Away. ■  <b>20.00</b> Noticias La Sexta. ■  <b>21.15</b> Sábado clave.  <b>21.45</b> La Sexta Xplica! José Yélamo repasará la actualidad junto a Joan Baldoví. El líder de Compromís analizará cuestiones más candentes como la no dimisión de Mazon, el problema de la vivienda, los salarios, las pensiones o la polarización de la política y la sociedad. Además, el programa analizará junto a un grupo de economistas la necesidad y la conveniencia de los impuestos. (16).  <b>1.50</b> Equipo de investigación. (7).</p>	<p><b>6.33</b> El espía y la bomba atómica. ■  <b>8.20</b> El misterio del desierto de Nazca. ■  <b>9.15</b> Cine. 'Noche en el museo 2'. Larry Daley se separa de sus amigos cuando son enviados al Smithsonian. Poco después, la tabla de Ahkmenrah desaparece y el Smithsonian cobra vida.  <b>10.55</b> El futuro de la naturaleza: Bosques. ■  <b>11.52</b> Fangoria. ■  <b>13.33</b> Steven Spielberg: el rey midas de Hollywood. ■  <b>14.33</b> 50 años de Tiburón. ■  <b>15.30</b> Cine. 'La infiltrada'. Historia real de Aranzazu Berradre Marín, seudónimo con el que una policía nacional estuvo infiltrada en la banda terrorista ETA. ¿Quién podría sospechar que una mujer fuera una infiltrada? ■  <b>17.24</b> Ilustres ignorantes. 'San Valentín'. ■  <b>18.00</b> DeportePlus+ . ■  <b>18.25</b> LaLiga Hypermotion. 'Granada - Zaragoza'. ■  <b>20.30</b> DeportePlus+ . ■  <b>20.53</b> LaLiga Ea Sports. 'Las Palmas - Barcelona'.  <b>23.00</b> DeportePlus+ . ■  <b>0.05</b> Informe Plus+ . ■  <b>1.03</b> El despertar de la bestia. ■  <b>2.30</b> NBA. 'Denver Nuggets - Los Angeles Lakers'. ■</p>	<p><b>6.00</b> ¿Cómo lo hacen? ■  <b>7.35</b> El Mago Pop. '48 horas con...'. ■  <b>9.05</b> Desastre en el trastero. 'Fanático del fitness', 'Tesoros de viajes' y 'Leyendas vivas y torsos falsos'. (7).  <b>11.15</b> ¡Me lo llevo! 'Incluso los veteranos se ponen tristes', 'Los siete hábitos de investigadores muy eficientes', 'Hay que ser rápido en Wiedgiemont High', 'Comportamientos compulsivos' y 'El adivino adivina'. (7).  <b>13.15</b> Ingeniería de lo imposible. ■  <b>15.55</b> Desmontando la historia. 'Monte Rushmore: secretos ocultos', 'La maldición del Hindenburg' y 'El apocalipsis del Triángulo de las Bermudas'. ■  <b>18.45</b> Seprona en acción. La Guardia Civil protege la fauna española, el medio ambiente y el legado del país. La agencia de seguridad comparte las apasionantes historias de su trabajo diario. (7).  <b>21.05</b> 091: Alerta Policía. La Policía Nacional colabora con la Policía Portuguesa para desmantelar una red de tráfico de marisco entre Portugal y España. (12).  <b>1.50</b> Destino terror. 'El manicomio de Sheboygan' y 'La prisión de Cambria'. (16).</p>

### E Newsletter DUERME BIEN



CUIDA TU DESCANSO



¿Sientes que no duermes lo suficiente?

Apúntate a 'Duerme bien', un boletín en cinco entregas exclusivo para suscriptores, a modo de cursillo, en el que te explicamos los beneficios del descanso y te ayudamos a mejorar tu higiene del sueño.

EL PAÍS



Karina, el lunes en la casa de su hijo en Madrid. PABLO MONGE

MARTÍN BIANCHI  
Madrid

María Isabel Llaudes Santiago, o simplemente Karina (Jaén, 79 años), dice que nunca olvidará el día en que se torció su carrera. Era septiembre de 1978 y estaba en la cima cuando el director de su discográfica decidió rescindirle su contrato. "Me llamó horterita en mi cara, pero no le guardo rencor. Me cuesta odiar", asegura. En realidad, no necesita odiar. Casi medio siglo y cientos de miles de discos vendidos después, nadie se acuerda del ejecutivo que la despidió. En cambio, todo el mundo conoce canciones como *Las flechas del amor*, *El baúl de los recuerdos* y *En un mundo nuevo*. Hoy, Karina volverá a cantar sus grandes éxitos en el festival Horteralia de Madrid, en el que compartirá escenario con Amistades Peligrosas, La Casa Azul, Sonia y Selena y Nebulossa, entre otros.

**Pregunta.** Sylvie Vartan, France Gall o Françoise Hardy son adoradas en Francia. ¿En España tratamos mal a nuestras leyendas?

**Respuesta.** Aquí en España solo se trata bien a los artistas que tienen dinero. No importa si cantan mejor o peor, o si escriben mejor o peor. El artista con dinero siempre recibe halagos, sin importar su valía artística o personal. España es un país que tiene poca memoria.

**P.** Hablando de cuenta corriente, ¿se

## CONVERSACIONES A LA CONTRA

**“No pienso en la muerte. Espero irme sin dar mucho la lata”**

**Karina**

Cantante

**“Los autónomos somos esclavos. Tenemos que pagar mucho para que nos quede una pensión digna”**

vive o se sobrevive como artista pensionista en España?

**R.** Si llevas una vida relativamente normal, sin grandes lujos, se puede vivir.

**P.** Ha confesado en alguna ocasión que no llega a fin de mes.

**R.** Como todo el mundo. Lo ideal es tener un trabajo fijo, pero eso es imposible cuando eres artista. Ojalá hubiese sido una empleada en nómina.

**P.** Los autónomos siempre lo pasan peor.

**R.** Los autónomos somos esclavos en España. Tenemos que pagar mucho para que nos quede una pensión digna.

**P.** Va a cumplir 80 años. ¿De qué edad se siente?

**R.** Yo me siento de casi 80. Lo siento en las piernas. Voy más despacito y me tengo que tomar la vida con más tranquilidad. Hago Horteralia como una excepción porque siempre me han tratado muy bien, pero no tengo en mi mente seguir trabajando. Es una actuación puntual y cortita. Ya no puedo dar un concierto entero.

**P.** Empezó a cantar con 14 años, en una España que era muy machista. ¿Alguna vez sintió que se aprovechaban de usted?

**R.** Se aprovecharon de mí económicamente. Eso lo doy por hecho. Vendí cientos de miles de discos en España y Latinoamérica y lo que liquidaba por las ventas no se ajustaba a esa realidad. Pero entonces no tenía edad para meterme en eso. Contenta estaba con que me grababan y me promocionaban. De lo otro, algún manolarga me ha querido meter mano, pero no ha podido. Yo les decía: "Quita, que me estás sofocando". Un empresario me dijo: "Te toco las tetas y te doy un trabajo". Le respondí: "Usted no me toca las tetas y se queda con su trabajo".

**P.** Se habla mucho de la soledad de la gente mayor. ¿Se siente sola?

**R.** No, yo vivo sola, pero no me siento sola. Muy cerca de mí viven mi hija mayor, Azahara, y mis nietos. Pero hay mucha gente mayor viviendo sola, sin ningún familiar cerca, y eso es muy duro.

**P.** Se casó cuatro veces. ¿Quién fue el amor de su vida?

**R.** La primera persona de la que creí enamorarme fue Tony Luz. Era muy joven y lo admiraba mucho. Pero confundí los sentimientos. El amor con mayúsculas fue Carlos Manuel [Díaz, su segundo marido], al que sigo viendo. Cuando viene a Madrid, nos vemos y salimos con nuestros nietos.

**P.** Sobrevivió a un cáncer, sufrió depresión posparto... ¿Cómo se sale adelante?

**R.** Pidiendo ayuda. Salí adelante y aquí estoy hasta que Dios quiera. Lo único que quiero es vivir tranquila.

**P.** ¿Piensa en la muerte?

**R.** No, no pienso en la muerte. La muerte forma parte de la vida. Solo espero irme sin dar mucho la lata.

LEILA  
GUERRIERO

## Hombre que viaja

El viaja hacia mí. Viene de lejos, desde la cordillera de los Andes, desde los lagos gélidos. Avanza por rutas desiertas, largas cintas de asfalto sin más autos que el suyo, sin más presencia humana que la suya. A veces aparece un camión, a veces una camioneta, pero la mayor parte del tiempo avanza solo, una botella de agua en el asiento del acompañante, algo de música. Me deja mensajes cada tanto: estoy a 60 kilómetros de Piedra del Águila, de Picún Leufú, de General Roca, ya casi en General Acha, voy a cargar nafta en 25 de Mayo, ahora a 300 kilómetros de Trenque Lauquen. Escucho, entre la estática y la velocidad, su voz impregnada de la gloria del viaje, del entusiasmo, de los trabajos hechos — pinté la casa, construí una escalera de piedras, aseguré las puertas, lijé los postigos, corté el pasto—, de la nostalgia por los animales que lo acompañaron: el gato *Horus*, una perra. Un hombre en movimiento, las manos destrozadas por el trabajo en la tierra, por la pintura y por el cemento, aferrando el volante con seguridad, deteniéndose a veces para comer algo o descansar. Viaja hacia mí, me acerca hacia él. En unas horas entrará en esta casa de la que yo también me he ausentado mucho. Irse, volver, volver a irse, dos meses en los que el tiempo se hizo distancia, en los que la distancia se hizo tiempo. En un rato escucharé el sonido de la puerta de entrada del edificio y sabré que es él por su forma de abrir, de cerrar, de llamar el ascensor, por la pausa breve y exacta que produce antes de presionar el botón de nuestro piso. Y entonces veré, después de tanto y tanto, al hombre con quien vivo. No habrá regalos, ni euforia, ni gritos. Él será el mismo y, a la vez, un extraño. Cargando con su vida pasada y con la incógnita de su futuro. En ese sentido es igual a todos los hombres, igual a todas las mujeres: no sabemos. Lo veré como si lo viera por primera vez, y como si lo extrañara desde siempre. Después, volveremos a nuestro habitual reparto de bienes: yo pongo la desesperación; él pone la luz.

**EN DIRECTO**

**LUNES 24**

**A LAS 14.00**

**ALEMANIA Y EL**

**DESAFÍO DE LA ULTRADERECHA**

**Programa especial**

Analizamos los resultados de las elecciones de Alemania con nuestros expertos y damos respuesta a las principales preguntas que se plantean tanto en el país europeo como en el escenario internacional.

**EL PAÍS**

# Babelia

Leer  
España  
a través  
de Julio  
Iglesias



El nuevo libro de Ignacio Peyró, *El español que enamoró al mundo*, se acerca a la figura del cantante que ha gozado de un éxito planetario, un fenómeno que para muchos es un placer culpable

Julio Iglesias, en su concierto de 1983 en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid, ante 100.000 personas. MARISA FLÓREZ

## EN PORTADA

# Julio Iglesias como tema literario

En su nuevo libro, Ignacio Peyró se detiene en el mundo del franquismo sociológico y la derecha posterior, del que el *crooner* patrio quizá sea el producto más exitoso y sofisticado: un Forrest Gump machirulo y espabilado

Por Íñigo Domínguez

Siendo una persona seria, Ignacio Peyró (Madrid, 1980) ha escrito un libro que uno no se espera de ese tipo de persona. Pero precisamente por ser suyo, y aunque uno se pueda sentir a años luz de tales inquietudes, esto intriga y anima a acercarse al libro: Ignacio Peyró sería capaz de reescribir el listín telefónico y convertirlo en una lectura amena. *El español que enamoró al mundo. Una vida de Julio Iglesias* (Libros del Asteroide) es un libro de disfrute inesperado. Porque, obviamente, va de algo más que de la vida de Julio Iglesias, va de todo lo que significa este español que tanto nos ha representado, sin que muchos pensemos que nos represente. Hay algo ahí que no nos hemos mirado bien. En fin, una cosa sería. Calidad, en todo caso, que debe tomarse como lo hacía Chesterton, que recordaba que divertido no es lo contrario de serio, sino de aburrido. Peyró, columnista de EL PAÍS, tiene un toque británico muy de agradecer, por la ligereza, el humor y la indulgencia. Poco español, pese al tema que es.

“Creí que daba para un buen libro, porque si la vida de Julio Iglesias no es divertida y entretenida, dígame usted entonces qué lo es”, explica Peyró conversando en Roma, donde vive y es director del Instituto Cervantes, al que llegó desde la sede de Londres. Es significativo el título del prólogo del libro, lo que cualquiera se puede preguntar: “¿Por qué?”. Eso, por qué. Por qué Julio Iglesias, si hasta al propio autor le cuesta pronunciar la palabra pop. Veamos.

Explica en el prólogo que Julio Iglesias “pertenece al género de los placeres culpables”, y es verdad que hay mucha gente que solo reconoce que le gusta cuando una amistad ya está muy avanzada. También aventura que “quizá haya que volver a mirarlo para purgar algún complejo de culpa cultural”, y que “para explicarlo la suficiencia no es

la aproximación más justa”. “Ha sido, sin embargo, una y otra vez, lo que hemos tenido con él”, diagnóstica. Esto es cierto, cuando sin duda es el cantante español con un éxito más descomunal y planetario, y en tiempos en que ni

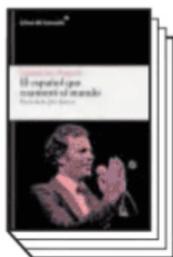
siquiera lo latino estaba de moda.

Es más, él lo puso de moda. Y es precisamente en el misterioso mundo de las tendencias donde el triunfo de Iglesias, bien mirado, tiene algo de sobrenatural, porque surfeaba sobre los gustos de cada momento: “Es un ser sin tiempo, nunca ha tenido entre sus prioridades parecer contemporáneo”.

Cuando querer ser clásico es la pretensión más suicida que puede haber, solo se alcanza sin querer. Es verdad



El cantante Julio Iglesias posa para un retrato en Los Ángeles en 1983. HARRY LANGDON (GETTY IMAGES)



que va a Londres a finales de los sesenta y todo el *swinging* London le pasa por encima sin despeñarle, y allí resultaría más marciano que David Bowie. Por último, y entramos en el tema de fondo, “hay una España que se deja leer a través de él”, opina el autor. Aunque solo sea porque en casi todos los coches había una cinta suya. Lo tararea hasta si no te gusta: “Y es que yo... (na-na-ra na)”.

Es aquí donde quizá se anida el móvil profundo del libro: una nostalgia. Que la vida no siga igual, se podría decir. Peyró confirma que tiene una debilidad por el mundo de ayer, el de sus padres y su infancia. “Cuando mejor me lo he pasado es imaginando aquel Benidorm del festival de 1968. Las cosas esas que ahora miramos con suficiencia, esa mezcla de inocencia y pretensiones del desarrollismo, que a mí es una época que me obsesiona. Es la época justo anterior a mí. Soy como muchos historiadores, que están obsesionados por el mundo al que llegaron cuando nacieron. Me podría morir y que mis últimas palabras fuesen Mateta o Platajunta”, confiesa. Peyró es de esa generación de la Transición que vive una ruptura con el pasado —pero no el histórico, sino el personal—, porque el mundo de la infancia luego cambió mucho más rápido de lo que solía, se borró, y casi se siente más cerca de sus mayores que de los más jóvenes.

Se podría añadir que también ese es el mundo del franquismo sociológico y la derecha posterior, del que Iglesias quizá sea el producto más exitoso y sofisticado. Peyró se demostró un sagaz observador de ese mundo desde dentro en *Ya sentarás cabeza* (2020), y aquí sondea una idea española de lo que es triunfar en la vida y las vacaciones permanentes: “Llega a Estados Unidos y dice: ‘aquí, el Rolls, de color madreperla. En el Caribe no tengo una casa, tengo tres o cuatro’. Más que nadie, y más mujeres que nadie también, cuando la liberalización del sexo no era lo que fue luego. Y eso es otro tema, esa cosa machirula. Encarna una especie de sueño de felicidad de clase media”.

Todo ello ha llevado a Peyró a elegir a Julio Iglesias como tema literario. Ya hay buenas biografías y ensayos sobre el artista, y él destaca los de Óscar García Blesa, Andrés López Martínez y Hans Laguna, pero pretende hacer algo distinto, contar “una vida”, la de un ser humano muy particular en la que relucen más cosas que la caspa del tiempo, de ese tiempo. Julio Iglesias acaba siendo una nave espacial que lleva a todos los sitios, con ella el autor viaja en el tiempo y ha ido desenterrando recuerdos. “Creo que, en efecto, contar esto es también algo, y esto yo no lo sabía al principio, desde lo que puedes contar una cierta sentimentalidad española”, razona. Julio Iglesias como un Forrest Gump, pero en versión espabilada, símbolo inesperado de la historia reciente. “Nace en la posguerra, años de hambre dura. Con un padre camisa vieja, bigotito, en una familia que luego va subiendo con los años, encarna la prosperidad aquella de las clases medias del franquismo. Y luego van haciéndose demócratas. Y luego van a terminar haciéndose corruptos. Años de oro de, digamos, de esa estética más levantina. Y además ves que Julio Iglesias está en la primera noche electoral, en el primer divorcio. Y resulta que siempre ha estado ahí”.



El periodista y escritor Ignacio Peyró. DANIEL IBÁÑEZ (LIBROS DEL ASTEROIDE)

El libro tendrá, es de suponer, un mayor efecto en quienes tuvieron una infancia o juventud en la que Julio Iglesias andaba por ahí, en las portadas de las revistas, en los escaparates de las tiendas de discos, aunque se sintiera siempre como ajeno. Siendo cada vez más de todo el mundo, apoteósico e inalcanzable, en los setenta, los ochenta, incluso en los noventa. Ya nos hemos olvidado de lo que fue, y los que no lo vivieron, no lo creerán.

La arqueología conceptual saca tesoros que ya son de difícil catalogación, como la idea de *latin lover*. Declaraciones de intenciones casi obvias, de frase de calendario, que hoy podrían ser un programa político (“Me gustan las mujeres, me gusta el vino”). Un mensaje sutil que desliza la lectura es cuánto de lo que hoy es *cool* nos dará vergüenza ajena en unos años. Todo eso que rodea el éxito: pintas, poses, lenguaje, valores, pretensiones. Y la música, claro, que en opinión de Peyró resiste bastante bien. Se trata del único *crooner* español, al final es una rareza.

“Además de contar España desde Julio, lo otro que me interesaba es qué es el carisma, qué es el éxito, por qué nosotros no somos Julio Iglesias. Y además tampoco Julio Iglesias es un tipo obvio, ¿no? Mi teoría es que él tiene unos 40 años radiantes, estalla. Antes no, era un chaval lampiño, con cara de travieso, es guapo, pero empieza a serlo de verdad a los 40”.

El libro lleva a ver vídeos en YouTube y uno alucina. Hay que verlo cantando *Begin the Beguine* delante del mismísimo Sinatra, que al terminar se levanta y le da un beso. Ese nivel. Es el cantante vivo que más discos ha vendido en la historia junto a Madonna y Elton John. Es famoso desde Japón al último rincón del altiplano andino. Llenos sin billetes en el Royal Albert Hall, el Madison Square Garden o el Olympia. El relato de su conquista de Estados Unidos revela una empresa formidable. Fue al programa de David Letterman, que para comprobar si era tan famoso como decían llamó a voleo a gente de otros países para preguntar si sabían quién era, y todos respondieron que sí. “Ahora lo vemos normal, pero es que él llega a Miami en 1979 y en España, una década antes, se había estrenado *La ciudad no es para mí*, de Martínez Soria. Era un país muy poco oreado”. Peyró subraya que siendo Iglesias muy conservador en sus planteamientos musicales, arriesga mucho

en su carrera. Saliendo fuera, cantando en idiomas insospechados (villancicos en alemán o canciones de amor en tagalo). Todo con mucho trabajo y una ambición sin límites. Entre los datos que revelan su llegada a los lugares más recónditos, hay uno inquietante: su música se llegó a usar para torturar a presos políticos en Chile.

La fórmula del libro es parte del éxito, capítulos cortos y mucho detalle, tiene algo de degustación. Son estampas que van recorriendo momentos donde Peyró se mueve con maestría en la síntesis irónica, la frase que se paladea y el trazo donde está todo. Como cuando habla de unas fotos de “Julio siendo Julio con sus trajes blancos y esa cara de estar ligeramente descojonado de todo”. El modelo, quizá, sea algo que dice al principio: “Hace mucho que lamento que en nuestra prensa no haya perfiles —un género de calidad—, sino solo entrevistas”. La prospección meditada y documentada en el personaje.

“Ves que está en la primera noche electoral, en el primer divorcio. Resulta que Julio Iglesias siempre ha estado”

“Hay dos caminos en la vida, o tú te haces con tu padre o te haces contra él. Julio es un caso clarísimo: son los mejores amigos”

Julio Iglesias e Isabel Preysler, con sus hijos Chábeli y Julio José, en Madrid en 1976. Abajo, en Radio Madrid en 1968. GIANNI FERRARI (COVER / GETTY IMAGES) / EFE



Porque el personaje Julio Iglesias acaba teniendo más ángulos de los que parece, porque se ha pasado la vida hablando de él en las canciones, pero oculto. “Sigue siendo un personaje enigmático. A veces piensas que tiene un dedo de profundidad y otras veces ves un tipo que tiene una visión de las cosas de una oblicuidad muy llamativa. Habla a veces en aforismos y tiene frases muy buenas. Y no es que digas que es el destilado de toda una vida leyendo a Samuel Johnson”. Es cierto que en sus canciones siempre anda filosofando a su manera, como si tuviera el secreto de la existencia, entre el hedonismo y lo insustancial, y el cinismo simpático. También parecía vivir en una especie de permanente melancolía *post coitum*, con una imagen solitaria, aunque uno tuviera la certeza de que la última noche que pasó solo seguramente fue en casa de sus padres.

Hay otros grandes personajes secundarios, claro. Empezando por Isabel Preysler y el padre de Julio Iglesias, protagonista de un episodio también ya diluido en el tiempo, su surrealista secuestro por un grupo de ETA, cuya intrahistoria es apasionante. “Tenía un problema escribiendo, que casi me interesaba más el padre que el hijo. Porque además no puedes explicar el hijo sin el padre. Julio es el caso de éxito de una buena relación paternofamiliar. De hasta dónde puede llegar eso. Hay dos caminos en la vida, o tú te haces con tu padre o te haces contra él. Julio es un caso clarísimo, son colegas. Es tremendo realmente lo que hay ahí”.

La familia es un gran tema de fondo, aunque solo sea en forma de vacío en la vida del cantante durante décadas, una inmadurez dorada que le hiciera saltar la etapa de padre para pasar a la de abuelo. El libro tiene una exclusiva, confiesa Peyró: Iglesias se casó en 2010 con su pareja, Miranda Rijnsburger, y bautizó a los cinco hijos que tiene con ella porque se lo pidió en su lecho de muerte el presidente de *Hola*, Eduardo Sánchez Junco, fallecido en julio de ese año. Y en agosto se casaron en su casa de la Costa del Sol: “Ellos con los guardeses, nadie más, cumplió su promesa”.

Peyró cree que Julio “aletea por encima del bien y del mal” y le parece muy inteligente que a un cierto punto “se haya retirado de un modo tan drástico, el decir: a mí no me vais a recordar patético”. Su último objetivo quizá sea permanecer en nuestra memoria como era en su mejor momento, que quién sabe si al final fueron los mejores años de nuestra vida, y nosotros sin saberlo. La pregunta es qué quedará de ese mundo, si será un clásico popular, si un día hablaremos de Julio como de Imperio Argentina o Concha Piquer, un objeto arqueológico que representa una época, difícil de hacer comprender en unos años y ya mismo. ¿Conclusión? “Yo creo que el tiempo ha hecho que sea muy difícil odiar a Julio Iglesias. Hay gente a la que no le interesa nada, te puede resultar indiferente, pero nadie detesta a Julio Iglesias”. Que tratándose de España es un logro admirable en una sola vida (y me apuesto que uno de los primeros comentarios a este artículo será de alguien diciendo que sí le odia).

*El español que enamoró al mundo.*  
Ignacio Peyró. Libros del Asteroide, 2025.  
336 páginas. 20,95 euros.



## MEMORIAS

## El misterio y la pérdida de Iris Murdoch

La gran novelista y pensadora sufrió alzhéimer y murió en 1999, atendida por su marido, el crítico literario John Bayley. Su libro trata de la destrucción mental de un ser querido

Por José María Guelbenzu

La irlandesa Iris Murdoch fue una de las intelectuales más prestigiosas del Reino Unido además de una de sus mejores escritoras. La casi totalidad de sus novelas se ha publicado en varios sellos editoriales de nuestro país. Estudió en la Universidad de Oxford, donde se graduó en Filosofía; uno de sus maestros fue Ludwig Wittgenstein. Sus escritos teóricos sobre filosofía moral son de considerable altura intelectual y sus novelas no son ajenas a esta formación.

Esta profesora de Filosofía en el St Anne's College se distinguió por la coherencia de su pensamiento y la alta calidad de su ensayismo literario.

En sus últimos años sufrió de la enfermedad de Alzheimer y murió en 1999, atendida por su marido, el eminente crítico literario John Bayley. De eso trata este libro, de la pérdida paulatina y la destrucción mental de un ser querido. Hay otro libro de este tenor en la literatura inglesa, *Una pena en observación*, del ensayista literario y novelista

## EL LIBRO DE LA SEMANA



(autor de *Las crónicas de Narnia*) C. S. Lewis, el gran amigo de Tolkien, sobre la muerte de su esposa. La relación entre Iris Murdoch y John Bayley se prolongó a lo largo de 45 años, basada en el amor, el compañerismo y la mutua admiración y respeto entre ambos. Entre las novelas de Murdoch destacan *El unicornio*, *El príncipe negro*, *Amigos y amantes*, *El sueño de Bruno* y *El mar*, que obtuvo el Premio Booker. Fue nombrada dama del Imperio Británico.



John Bayley en 1999 con su esposa enferma de alzhéimer, Iris Murdoch, que murió menos de dos meses después de este retrato. JONATHAN PLAYER (ALAMY / CORDON PRESS)

En este libro, John Bayley se comporta como un narrador. Es evidente la admiración que siente por su esposa y cuenta su vida en común como si en realidad estuviera tratando de entender a Iris Murdoch porque, en cierta medida, esta mujer con la que compartía su vida era una persona compleja. De hecho, alude en varias ocasiones al punto de "misterio" de su compleja personalidad porque se siente obligado: como si quisiera al lector la cons-

trucción del propio personaje de la novelista. Su historia nos la cuenta de manera alternativa entre el tiempo de los recuerdos y el de la escritura de este libro, pero el presente sólo aparece tal cual en la última parte, la que relata el tiempo de la enfermedad en el que cuida de ella con una devoción ejemplar. Bayley no pierde de vista la cualidad sugerente del desentrañamiento de su compañera. "La autoridad, la sabiduría y la bondad espiritual de Iris... formaba

parte del mundo interior de su imaginación y nunca salió a la superficie". Y añade: "Su manera de enamorarse, y las personas de las que se enamoró, se asemejaba en cierto modo a la búsqueda de la sabiduría, el conocimiento y la fe". Se enamoraba de personas que representaban para ella la autoridad, la sabiduría y la bondad espiritual... Era una aventura en el progreso y la experiencia del alma".

Posiblemente la cualidad de "misterio" haya sido el ancla más firme de este matrimonio tan peculiar y duradero. En todo el texto de Bayley se alternan muchos momentos íntimos compartidos, anécdotas personales, vivencias de exaltación o desánimo muy expresivas de la relación entre ellos. Este libro no es exactamente una elegía, Iris está muy bien observada, pero con una cierta distancia, quizá pudorosa, quizá retenida. Por otra parte, el mundo intelectual y literario en torno aparece sólo como una referencia de su propia vida, aunque se detiene en algunas personas como la novelista Elizabeth Bowen, irlandesa como ella, o en Honor Tracy y en alguien a quien Bayley nombra con el término alemán de *dichter*; un importante personaje en el que no es difícil reconocer a Elias Canetti. Otro maestro a quien menciona Murdoch y ella aprecia especialmente es Isaiah Berlin, pero, en general, las referencias a contemporáneos suelen ser de pasada (Anthony Powell, que la aconseja sobre el sentido del matrimonio; Hergé, cuyas obras ella apreciaba y disfrutaba, y otros).

En el libro es dominante la relación entre los cónyuges, siempre vista desde la óptica de Bayley, lo que contribuye a crear un efecto contradictorio y fascinante entre el "misterio" de Murdoch y el personaje que Bayley retrata con verdadera admiración. En este sentido hay que reconocer que el libro es elegiaco y un reconocimiento generoso de una mujer de valía excepcional que, por cierto, en nuestro país gozó de la predilección de uno de nuestros mejores novelistas: Álvaro Pombo.

“**John Bayley se comporta como un narrador. Cuenta su vida en común como si estuviera tratando de entender a su esposa**”

**Elegía a Iris**  
John Bayley

Traducción de Fernando Borrajo  
Elba, 2025  
264 páginas. 23 euros

NARRATIVA / POESÍA

## Pensamientos sobre lo que se escribe sin trama

Sara Herrera Peralta parte de una investigación sobre Louise Bourgeois para plantear en una novela y en un poemario preguntas sobre la literatura, el arte y la memoria

Por Nadal Suau

No es muy frecuente que aparezcan dos libros simultáneos de una misma autora, como ocurre estos días con Sara Herrera Peralta (Trebujena, 1980), pero la lectura combinada de ambos le da todo el sentido del mundo a la operación, puesto que la novela (abiertísima en todos los sentidos, pero novela a fin de cuentas) *Me fui como una tormenta* y el poemario *El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo* nacen de un mismo proyecto de investigación en torno a la artista Louise Bourgeois, a quien Herrera reivindica también como escritora mientras interroga una parte muy particular de su producción, las piezas bordadas que Bourgeois realizó en sus últimos años, que pasan por ser obras menores para la crítica aunque a ella no se lo parecen en absoluto.

A partir de esa tarea de origen académico, la autora se hace preguntas sobre sí misma que conducen a otras preguntas sobre la literatura y el arte y la memoria que luego se entrecruzan y ramifican hasta desbordar por completo cualquier posibilidad de caracterizar su literatura mediante un único "tema" central. Sin embargo, ¡ay!, ya saben ustedes que hoy en día estamos obsesionados con que los libros tengan cada uno su temita, lo más claro y reconocible posible para que todos tengamos a qué atenernos.

Esta exigencia, digamos, ambiental se cuela en la novela y el poemario, a veces a modo de presión interna (la propia autora se pregunta por los límites o direcciones de su trabajo), otras veces como cuestionamiento externo. En este segundo sentido, es curioso (¡y, al menos para mí, extrañamente divertido!) que las interrogaciones lleguen de

la mano de dos editores que en su momento desestimaron estos libros que finalmente han aparecido en Consonni y La Bella Varsovia. En *Me fui como una tormenta*, Herrera reproduce la carta de rechazo de un editor que se muestra algo confundido respecto de lo que "busca" la novelista; en el poemario, nos explica algo estupefacta que otro sello descartó publicarla porque se les "escapaba el tema de la maternidad". Es bonito que Herrera introduzca en su obra la confesión de las inseguridades e iluminaciones que conlleva el proceso de búsqueda de editor; pero hay algo más latiendo en esas dos anécdotas rescatadas por la autora.

Ese algo más tiene que ver, insisto, con la imposibilidad de reducir las escuetas 200 páginas que suman los libros a un tema único. Ni siquiera hay uno que vertebral de un modo incuestionable el conjunto, y esta es precisamente la clave para leer a Herrera, no en vano escoge la tarea del bordado, es decir, el tejido, como gran metáfora (que no tema) para la escritura y la vida. No es una metáfora nueva (además de los precedentes que menciona la propia Herrera, se me ocurre que también la filósofa Donna J. Haraway la utiliza en *Seguir con el problema*), pero su capacidad sugestiva es inagotable, puesto que conlleva una reivindicación de los espacios femeninos (pero también un cuestionamiento de la herencia colectiva femenina), una idea de descentralización, un ritmo



“ Escoge la tarea del bordado, es decir, el tejido, como gran metáfora, con una capacidad sugestiva inagotable

artesano, una materialidad tan sutil como perdurable.

En el caso de Herrera, hablar de/ desde el bordado le permite interconectar su experiencia como expatriada (un término tal vez excesivo si pensamos políticamente su condición, pero que me parece válido en términos de imaginación poética), su condición de nieta, hija y madre (esa que tantísimo descolocó a un editor), la memoria de su infancia, el oficio literario y, en definitiva, el único tema que nos ocupa verdaderamente a todos los que escribimos o leemos, si nos paramos a considerarlo seriamente: el paso del tiempo.

“Pienso en lo que se escribe sin trama”, escribe (claramente sin trama) Herrera, “como quien revisa una columna vertebral y no comprende por qué duele la espalda”. Es una buena cita, me parece, para resumir la tarea que acomete la voz de esta novela y de estos poemas, atravesados además por un aire de inquietudes generacionales que me apela con particular insistencia.

**Me fui como una tormenta**  
Sara Herrera Peralta  
Consonni, 2025  
114 páginas. 16,90 euros

**El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo**  
Sara Herrera Peralta  
La Bella Varsovia, 2025  
112 páginas. 13,90 euros

## CONVOCATORIA 2025

### XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

La Universidad de Salamanca ha convocado la **XXXIV Edición Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana**, en el marco del Convenio de Cooperación Cultural entre la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

Dicho galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que por su valor literario constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España.

Plazo de presentación de candidaturas:  
hasta el 30 de abril del 2025.

Más información:  
Servicio de Relaciones Internacionales, Universidad de Salamanca

[premioreinasofia@usal.es](mailto:premioreinasofia@usal.es)



## LIBROS

## Los mejores libros infantiles y juveniles de febrero

Los cambios que trae la pubertad, la mudanza forzosa de un osito, un pelicano empeñado en trabajar como caja fuerte, el nacimiento de una isla volcánica o la mitología nórdica, en la selección de librerías de distintas comunidades autónomas para este mes

Por Tommaso Koch



Ilustración de *Un monstruo en apuros* (Jaguar), de Guadalupe Acedo y Paula Jerez.



*Ha nacido una isla* (Zahorí), de Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier y Manon Diemer.

## INFANTIL

● **¿Quién muere en la página verde?**

● Mar Romera y Maria Konstantinova *Cuentos con Valores*. A partir de 2 años. Once dobles páginas en cartón para aprender colores, agudizar la vista y disfrutar de un cuento rimado. Mientras juegan y exploran, los pequeños lectores no saben que algo misterioso se esconde en la página verde. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **¡Es mío!**

● Klara Persson y Charlotte Ramel *Flamboyant*. Desde 3 años. Sally ha invitado a Nico a casa para jugar. Pero ¿con qué? La ardilla, por supuesto, no. "Es mía", dice la niña, antes de esconderla. Ni el castillo de Lego, la pelota, el tren, el garaje de coches..., sus cosas favoritas no se comparten ni de broma. **POR TOMMASO KOCH**

● **Doris**

● Lo Cole *Bruño*. A partir de 3 años. Narra la historia de una tímida elefanta de color rojo que anhela poder pasar inadvertida, a través de un formato de "busca y encuentra" y con una narrativa sencilla pero efectiva. Ideal para fomentar la observación. **POR LYDIA REIG (ABACUS, VALENCIA)**

● **Un hogar para Pequeño Oso**

● Britta Teckentrup *NubeOcho*. Desde 3 años. En ningún sitio se está más

a gusto que en el propio hogar, eso lo sabe hasta Pequeño Oso, sobre todo ahora que su bosque se ha vuelto inhabitable y debe marcharse de allí. ¿Dónde podrá encontrar un rincón en el que sentirse bien? **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **Quitapenas**

● Anthony Browne *Kalandraka*. Desde 3 años. A Daniel le asustan muchas cosas, por eso su abuela le regala unos muñequitos quitapenas. Si les cuenta por la noche sus preocupaciones, se harán cargo de ellas y él podrá descansar. Pero Daniel se preguntará entonces quién ayudará a los muñecos. [También en catalán, euskera y gallego]. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Un monstruo en apuros**

● Guadalupe Acedo y Paula Jerez *Jaguar*. A partir de 3 años. Mocotes es un monstruo que disfruta aterrando a dos gemelos. Pero todo cambia con la llegada de Tecla: no parece haber nada que le dé miedo. Las niñas pueden ser muy valientes. [También en catalán, gallego y euskera]. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Bob del revés**

● Brosmind *Alba*. A partir de 4 años. Bob es nuevo en el colegio y todo el mundo le mira raro. ¿Será por su extraña forma de mirar, todo del revés? Qué vergüenza se pasa cuando todo el mundo

cuchichea a tus espaldas. Un primer día de clase normal en una escuela bastante anormal. **POR NAIÁ HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Las tres piedras**

● Olivier Tallec *BiraBira*. A partir de 5 años. Un álbum ilustrado que nos narra las peripecias de tres piedras que vivían en la cima de una montaña. Nos enseñan cómo nos podemos ir adaptando a los cambios y que todo lugar tiene sus encantos. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

● **La promesa de Lena**

● Nanen García-Contreras *Bookolia*. Desde 5 años. La ansiada primavera se retrasa. Los habitantes del valle preparan sus rituales: pretenden convencer a la testaruda montaña para que se quite de una vez ese manto de nieve. Sin embargo, solo Lena, capaz de susurrarle relatos hermosos, logrará hacerla entrar en razón. [También en catalán, gallego y euskera]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **Donde nacen las palabras**

● Lizardo Carvajal *La Maleta*. Desde 6 años. Los libros provienen de los árboles y este libro ha vuelto a convertirse en un árbol lleno de palabras, de manera poética y con rigor científico, que invita a descansar entre sus ramas. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

## JUVENIL

● **Los dioses nórdicos**  
● Raphaël Martin y Jean-Christophe Piot, ilustrado por Diego de los Santos *Errata Naturae*. A partir de 8 años

Adéntrate en la fascinante mitología nórdica, conoce a sus dioses y monstruos, criaturas poderosas, astutas y terribles pero también muy humanas. Conocerás así los relatos de los vikingos en su camino al Valhalla. **POR NATALIA PROS- PER (ABACUS, VALENCIA)**

● **Cuentos imposibles**

● Daniel Nesquens y Pepe Serrano, ilustrado por David Guirao *Anaya*. A partir de 8 años. Un libro sin páginas, un faro cinéfilo, un pelicano empeñado en trabajar como caja fuerte. En 110 páginas y 16 relatos se condensan humor, fantasía y asombro. **POR TOMMASO KOCH**

● **Ha nacido una isla**

● Caroline Pellissier y Virginie Aladjidi, ilustrado por Manon Diemer *Zahorí*. A partir de 8 años. A veces, donde sólo había agua, la tierra emerge fruto de la actividad volcánica. Este álbum se basa en las anotaciones aportadas por los investigadores que estudiaron el asombroso nacimiento de Surtsey. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **El club de los hermanos mayores**

● Beatriz Berrocal, e Inma Almansa (ilustraciones) *Algar*. A partir de 10 años. Ser hermano mayor es muy

pesado. Por eso Bruno y sus amigos deciden crear un club para desahogarse. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **La chica nueva**

● Cassandra Calin *Maeva*. A partir de 10 años. Lia y su familia están a punto de cruzar el Atlántico dejando atrás a familiares, amigos y su país. Lia está triste y, además, le llega su primera regla. Ahora todo es diferente: su hogar, su idioma e incluso su cuerpo. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **Selma, besos y embrollos**

● Laura Melina Berling y Hannah Rödel *Vegueta*. Desde 12 años. Selma ha cumplido 12 años y, de repente, su vida cambia. Pequeños cambios por fuera, pero grandes por dentro: el amor, la amistad, la aceptación y la decepción son algunas novedades que llegan con la pubertad y hay que aprender a gestionar. **POR NAIÁ HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Anzu y el reino de la oscuridad**

● Mai K. Nguyen *Búfalo Lector / La Cúpula*. A partir de 12 años. Anzu, una joven algo perdida, traspasa las fronteras del mundo real sin querer y llega a Yomi, el reino de la oscuridad. Una novela gráfica ambientada en la mitología asiática que bebe del manga en su gra-

fismo y en la que aparece un glosario dedicado al folclore japonés. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **Portadora de estrellas**

● Tracy Wolff y Nina Croft *Planeta*. Desde 14 años. El sol se está muriendo. La supervivencia de los nueve planetas depende de una estación espacial y de un dispositivo alienígena que hay en su interior. Siete desconocidos deberán trabajar juntos para salvar el universo. Ciencia ficción, fantasía y romance de la mano de la creadora de la saga *Crave*. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Los secretos del hotel Jardín de Odette**

● Bruno Puelles *Puck*. A partir de 14 años. Una novela que nos trasladada hasta un hotel cuyas paredes esconden secretos. Entre sus huéspedes hay cinco espías con un objetivo: eliminar a una aterradora criatura, el Carroñero. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Despierta tu creatividad**

● Guy Armitage *Aguilar*. A partir de 16 años. El autor, un respetado experto en creatividad, presenta trucos y pautas para despertar y aumentar nuestro lado más artístico e imaginativo, todas muy simples y algunas con toques de humor. **ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**



Daria Serenko, en 2023. SAMUEL STEÉN (AFP / CONTACTO)

## NARRATIVA

## Para cuando Putin muera

La poeta y activista rusa Daria Serenko escribió sobre su paso por la cárcel de una manera desesperada, con una pureza inédita, un alegato contra la guerra

Por Luna Miguel

Somos incapaces de ver el sufrimiento ajeno, nuestros ojos aún se están acostumbrando al propio", dice Daria Serenko en las páginas de este artefacto que no es novela, ni ensayo ni poemario, y sin embargo es las tres cosas a la vez, y más: manifiesto antibélico, carta de amor, manual de literatura rusa contemporánea, memoria colectiva, guía de supervivencia en caso de encarcelamiento político, grito desesperado, escupitajo, canto e incluso plegaria.

Serenko, nacida en Rusia hace 32 años, es una de las poetas más relevantes de su generación, además de una

reconocida activista contraria al autoritarismo de Vladimir Putin. Su escritura está marcada por una reivindicación feminista, *queer* y antimilitarista, con una crítica frontal a la invasión de Ucrania. El último artefacto literario publicado por Serenko, de hecho, es la prueba de su rechazo al ataque ruso —ella fue una de las fundadoras del grupo Resistencia Feminista contra la Guerra— y también el testimonio de una presa política —pues Serenko entró en prisión el 8 de febrero de 2022 tras ser condenada por hacer un llamamiento desde su cuenta de Instagram al "voto inteligente" impulsado por el opositor Alexéi Navalni—.

Bajo el título de *Deseo cenizas para mi casa*, la poeta recoge una serie de textos escritos durante su paso por prisión o durante los días siguientes a su exilio, en los que pasa lista a los pecados de sus compañeras de celda, en su mayoría mujeres precarias, vejadas y violadas por las autoridades; expone las contradicciones del activismo milenial, tantas veces obsesionado con su ombligo; reflexiona sobre la amistad, el amor o la fe en un contexto de absoluta represión para quienes piensan diferente o aman fuera de la norma; e inventa una serie de poemas que retratan la fealdad del enemigo —ya sea el policía, el político o el apolítico cómplice— desde una calma y una humanidad conmovedoras: "Si la belleza está en los ojos del que mira / la guerra está en los ojos / del que aparta la mirada / y en cualquier mirada / la guerra tiene nuestros ojos / como si fuera / carne de nuestra carne".

*Deseo cenizas para mi casa* tiene una trama interna que late con la misma fuerza que el corazón de su autora: a veces nervioso, a veces derrumbado por el dolor. Mientras ella utiliza su cuerpo para narrar los 15 días que duró su encierro, también pone el alma en un recuento de nombres de poetas, activistas y políticos que han sido clave para entender la historia reciente de la opresión en Rusia. Agarradas de su mano, las lectoras entramos y salimos de esa cárcel, cantamos consignas y aprendemos su tradición revolucionaria: "Trabajad, hermanos, / para que ni país ni cementerio", dice en uno de los textos que homenajea a Joseph Brodsky. Tal vez una de las cualidades más interesantes de la escritura de Daria Serenko se encuentre en esa capacidad para componer una literatura bellísima, profunda y dolorosa, sin caer en lemas políticos facilones o en una taquigrafía literal del encierro. Su voz tampoco es condescendiente, y con su ingenio es capaz de distanciarse hasta de su propio relato. Aquí no estamos leyendo a la víctima de un Estado belicoso, aquí leemos la fuerza de una resistencia, de una disidencia, de una subversión feroz.

Dice Serenko que en la cárcel la ansiedad te come viva y, junto con el miedo, la incomodidad, la falta de sueño y el hambre, esa fuerza te lleva a escribir de una manera desesperada, desde una pureza inédita. *Deseo cenizas para mi casa* es un libro tan puro como los sentimientos que esconde, y si yo tuviera que elegir de entre sus páginas, me quedaría con el poema 'Para cuando Putin muera', pues su desprecio es extrapolable a todos nuestros déspotas: "Pero tú, ni en el ataúd, / no encontrarás descanso".

### Deseo cenizas para mi casa

Daria Serenko

Traducción de Alexandra Rybalko Tokarenko

Errata Naturae, 2025

176 páginas. 19 euros



## ENSAYO

## De las dos patas al intelecto cooperativo

Por Toni Pou

Hace unos años, en un centro de recuperación de primates, un chimpancé trotaba sobre los nudillos de las manos a escasos metros de un periodista científico. Sin razón aparente, el simio se detuvo y se levantó. Dio un vistazo a su alrededor y empezó a andar completamente erguido. Se detuvo de nuevo y, no por azar sino por curiosidad, clavó durante largos instantes una inquisitiva mirada en los ojos del visitante, que recordó la frase del fotógrafo Steve Bloom, según el cual si miras un gorila a los ojos, cambiarás para siempre. Mientras trotaba, ese chimpancé era un animal más. Al caminar, sin embargo, se transformó. Adquirió un porte más sereno, reflexivo, una aparente y nueva conciencia tanto de sí mismo como de un entorno en el cual acechaba ese extravagante humano.

Algo parecido ocurrió a lo largo de millones de años en la sabana africana. En palabras del explorador Erling Kagge, "*Homo sapiens* no inventó la bipedación, fue justo al revés". Es decir, caminar nos hizo humanos. Y no se trata de una observación de periodistas y exploradores, sino que lo cuenta el antropólogo Jeremy DeSilva en *Paso a paso*, un ensayo detectivesco, entretenido y profundo que fluye a través de las vicisitudes vividas en excavaciones, referencias a investigaciones y una argumentación impecable.

Caminar de pie no solo nos hizo vulnerables, sino que nos complicó muchos aspectos de la vida. Comparados con los cuadrúpedos, somos patéticamente lentos, inestables (las caídas causan más de medio millón de muertes cada año), sufrimos hernias e innumerables lesiones en pies y rodillas, y la misma estrechez de la pelvis que posibilita la bipedación entraña riesgos para los bebés y las madres en el parto. Sin embargo, aquí estamos.

DeSilva ofrece en este libro una mirada nueva y esclarecedora sobre algunos aspectos de nuestra evolución, mediante la cual no duda en criticar los argumentos de algunas vacas sagradas del campo (lo cual siempre es de agradecer) como el mismísimo Richard Dawkins. Tampoco faltan intrigas de fósiles desaparecidos, reyertas entre paleoantropólogos o escalofríos ante el hallazgo de unas huellas australopithecinas en Tanzania. Y mucho más. Pero todo contado, eso sí, paso a paso.



### Paso a paso.

Cómo caminar erguidos nos hizo humanos

Jeremy DeSilva

Traducción de Francisco J. Ramos

Capitán Swing, 2024. 368 páginas. 25 euros

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCANAEP**

# Librería Alcaná

## Compra-Venta

### www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

☎ 912 204 263 📱 629 240 523 📧 [info@librosalcana.com](mailto:info@librosalcana.com)

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

## LIBROS

# Chapuzas, mentiras y cintas de audio. La percepción sobre el golpe del 23-F se ha construido con novelas, películas e investigaciones, pero diversas preguntas aún siguen sin respuesta



Por Nicolás Sesma

En marzo de 1981, semanas después de que, al frente de un grupo de guardias civiles, el teniente coronel Antonio Tejero ocupara el Congreso, Ramón J. Sender entregaba a la imprenta la primera novela sobre el intento de golpe de Estado. Reconstruía el episodio nacional y los escenarios de la capital a través de un delirante diálogo entre algunos mandos de la benemérita, un periodista que pasaba por el Palacio, la estatua de Cervantes y unos socios del Ateneo, mientras una churrera ofrecía unos tejerings fritos. Un *Chandrió en la plaza de las Cortes*, como lo tituló haciendo uso de este término tan aragonés, que sirve para describir un

desbarajuste o fechoría, pero tan chapucera que es capaz de provocar vergüenza ajena y propia. En medio de tantos despropósitos, Sender, antiguo revolucionario y exiliado republicano, tan solo se ponía serio para señalar: "Lo mejor de todo es la actitud del rey. No hay duda de que se gana su reinado por las buenas, como debe ganárselo un rey cada día de su importante vida. El pueblo español le debe gratitud".

En el mes de septiembre se estrenaba la primera producción audiovisual sobre el acontecimiento, el documental *Operación Miguelete*, dirigido por Juan Luis Morales y Juan Carlos Rivas. La cinta, por un lado, hacía un recorrido sobre el tradicional intervencionismo militar (sus herederos eran tanto Tejero como Jaime Milans del Bosch, el

único capitán general que había lanzado los tanques a la calle, en Valencia), y por otro lado, intentaba ir más allá de los uniformados, al apuntar a la existencia de complicidades entre sectores ultraderechistas de la élite, la llamada "trama civil del 23-F". El cortometraje aportaba, sin embargo, una importante salvedad. Donde unos veían una actuación decisiva por parte del Rey, gracias a su mensaje en TVE desautorizando a los asaltantes, ya en la madrugada del día 24, de tal manera que "don Juan Carlos y la Corona han salido prestigiados del trance", *Operación Miguelete* arrojaba una sombra de duda. Así, a partir de un texto de Vázquez Montalbán, se señalaba: "Las cuentas no salen (...) entre la entrada de Tejero en las Cortes y la retirada del ban-

**Secuencia de la entrada del teniente coronel Antonio Tejero en el Congreso en 1981, fotografiada por Manuel Pérez Barriopedro y Manuel Hernández de León, de la agencia Efe.**

do de Milans del Bosch. Una malla de llamadas telefónicas insanas fue tejida como red de seguridad para el triple salto mortal con parada en la luna acometido por el Rey de España".

Novelas, películas documentales e investigaciones han marcado la percepción sobre el 23-F. Y las preguntas siguen siendo siempre las mismas que en aquellos momentos inmediatamente posteriores de 1981, ¿hasta dónde llegaban las ramificaciones del golpe? ¿Cuál fue la actitud del Rey? ¿Estaba al corriente de la intentona militar, cambió de parecer al conocer su desarrollo o se posicionó en su contra desde el principio? ¿Qué fuentes, desconocidas o clasificadas, permitirían resolver todas las dudas que persisten sobre la secuencia de los acontecimientos?

En 2009, Javier Cercas compuso con brillantez una obra mezclando periodismo de investigación y narrativa de no ficción: *Anatomía de un instante*. Aquel en el que Adolfo Suárez, todavía presidente tras haber presentado su dimisión: Manuel Gutiérrez Mellado, vicepresidente para Asuntos de la Defensa, y Santiago Carrillo, diputado y secretario general del Partido Comunista, permanecían en su puesto mientras los parlamentarios se echaban al suelo ante las ráfagas de los subfusiles lanzadas por los golpistas. Un instante que componía una parábola del proceso de transición, con los antiguos enemigos de la guerra unidos ahora por la defensa de las instituciones democráticas. A pesar de que no era el protagonista principal, y de que Cercas no escatimaba críticas por sus peligrosos coqueteos para forzar la renuncia de Suárez, Juan Carlos quedaba a salvo de cualquier complicidad con la intentona golpista. Y aquel 2009, en la estela de *The Queen*, Silvia Quer dirigió la miniserie *El día más difícil del Rey*, una re-legitimación de la figura del Monarca cuando empezaba a gestarse un relato contra el mito de la Transición.

Cinco años más tarde, otra operación de hibridación de géneros llevada a cabo por Jordi Évole volvía a agitar la sombra de la sospecha. Emitida un 23 de febrero en horario de máxima audiencia, *Operación Palace* presentaba la intentona como una mascarada organizada por la monarquía y la clase política, antes de reconocer abiertamente que se trataba de un falso documental. Y lo era más por obligación que por vocación, puesto que, como rezaban los rótulos de texto finales: "Nos hubiese gustado contar la verdadera historia del 23-F. Pero no ha sido posible. El Tribunal Supremo no autoriza la consulta del sumario del juicio hasta que hayan transcurrido 25 años desde la muerte de los procesados o 50 años desde el golpe. Esta decisión es tierra abonada para teorías y fabulaciones de todo tipo... Como ésta. Posiblemente la nuestra no será ni la última ni la más fantasiosa".

El sumario del doble juicio contra los golpistas, ante el Consejo Supremo de Justicia Militar y en casación ante el Tribunal Supremo, que finalizó con la condena a 30 años de reclusión para Tejero, Milans y, tras el recurso, también para el general de división Alfonso Armada, se encuentra cerrado a la consulta pública. En todo este tiempo, tan solo un investigador ha tenido acceso completo a él, así como al acta de la vista oral y a las sentencias, Roberto

Muñoz Bolaños. Por esta circunstancia, pero sobre todo por su conocimiento excepcional de la mentalidad y las instituciones castrenses, así como por la consulta de otras fuentes y su acceso a varios de los protagonistas durante los 20 años que lleva dedicados al 23-F, el conjunto de publicaciones de Muñoz Bolaños constituye el mejor análisis disponible para comprender el intento de golpe de Estado.

Así, como detallaba en 2021 en *El 23-F y los otros golpes de Estado de la Transición*, la clave reside en distinguir entre la "solución armada" y el golpe de Estado. La primera se enmarcaba en un intento para reconducir el proceso de transición, impulsado por unas élites económicas y políticas, algunas de ellas parte de la propia UCD, descontentas con las reformas financieras, el modelo autonómico y la crisis de orden público, lo que debía traducirse en una rectificación conservadora. Para dicha "transición paralela", había que desplazar a Suárez con una moción de censura y sustituir su Gabinete por un gobierno de concentración presidido por una figura de consenso, preferiblemente un militar. Una opción que, aunque la llevaba al límite, cabía dentro de la Constitución, era conocida por el resto de los partidos y, sobre todo, por Juan Carlos, que veía con buenos ojos que la encabezara una persona de su confianza, Armada, al que había encomendado además la reconducción de cualquier asonada militar. Fue una vez bloqueada esta vía, con la estratégica dimisión de Suárez en enero de 1981 y la propuesta de Leopoldo Calvo-Sotelo para susti-

“**La clave reside en distinguir entre “la solución Armada” y el intento de golpe de Estado, según Roberto Muñoz Bolaños**”

“**Para trazar el mapa completo del 23-F falta desclasificar el sumario judicial y cualquier fuente oficial disponible**”

tuirlo, cuando Armada habría forzado los acontecimientos. Sin autorización real, recurrió al anteriormente condenado Tejero para desencadenar un golpe que después pudiera reconducir para convertirse en presidente del Gobierno. Bajo este prisma, que no niega los contactos previos de signo político entre Armada y el Monarca, cobran más sentido las "demasiadas horas" transcurridas hasta el mensaje televisivo de Juan Carlos, así como los silencios del general en los audios filtrados por la amante de real apellido.

La contextualización del 23-F ha seguido avanzando en todos los frentes. Es mucho lo que se conoce sobre los intentos de profesionalizar el Ejército para que dejara atrás esa mentalidad intervencionista. De la misma forma, contamos con biografías tanto de Gutiérrez Mellado, de Fernando Puell de la Villa, como por supuesto de Adolfo Suárez, de cuya dimisión y sus circunstancias aportaba datos fundamentales la biografía que le dedicó Juan Francisco Fuentes, autor de *El golpe que acabó con todos los golpes*. Y gracias a que el incombustible Xosé Fortes se ha vuelto a poner *En la piel de los héroes*, sabemos de la participación de los miembros de la Unión Militar Democrática en la política de nombramientos y cambios de destino del ministro de Defensa, que resultó decisiva para romper la unidad franquista de las Fuerzas Armadas e hizo más difícil el efecto dominó que trató de provocar Milans del Bosch el 23-F.

Pero no sólo de militares vivió el golpe. La "trama civil", y en qué me-

didada quedó desactivada con la nominación de Calvo-Sotelo o continuó con sus intrigas palaciegas, sigue generando las mayores incógnitas sin resolver. A este respecto, no despejó dudas *La gran desmemoria*, obra de la periodista Pilar Urbano, construida sobre entrevistas, dictámenes e informes que la autora afirmaba haber realizado y consultado, pero sin que se reprodujeran ni aparecieran correctamente referenciados. Ahora bien, informes sobre la oportunidad y constitucionalidad de un hipotético "golpe de timón", haberlos los hubo, y circularon abundantemente por los mentideros de la capital. Algunos han salido a la luz, como un texto sobre "la función arbitral de la Corona" depositado en el archivo personal de Carlos Ferrer Salat, presidente de la CEOE, o los memorandos que Enrique Múgica preparaba para Felipe González citados por Jordi Gracia en su libro sobre Javier Pradera, uno de los responsables de la edición especial "en defensa de la ley y la Constitución" lanzada por EL PAÍS apenas unas horas después del inicio del golpe. Y tampoco faltaron los dictámenes posteriores, como el elaborado por Manuel García-Pelayo, otro antiguo republicano, que consideraba que la monarquía había asegurado las garantías constitucionales durante el 23-F, en especial dada la formación de una Comisión de Secretarios de Estado y Subsecretarios, garante de la continuidad de las instituciones civiles en ausencia del Gobierno, secuestrado en las Cortes.

Son precisamente las cintas grabadas el 23 y 24 de febrero por el res-

ponsable de dicha Comisión, Francisco Laína García, director de la seguridad del Estado y uno de los grandes actores en la sombra de la Transición, la principal fuente que permanece oculta a los investigadores, algunos de los cuales niegan no obstante su existencia. Según declaraciones del propio Laína, se trataba de las comunicaciones telefónicas efectuadas desde el Congreso ocupado por los golpistas, así como la actividad de la Comisión para contactar con los gobiernos civiles, transmitir instrucciones y recabar informaciones sobre la situación. Conocerlas nos permitiría trazar un mapa mucho más completo sobre el desarrollo del 23-F.

Recomponer el puzzle completo requeriría la publicación de dichas grabaciones, así como la desclasificación del sumario judicial y de cualquier clase de fuente oficial disponible. La historia es por naturaleza complicada, y la sociedad española está perfectamente preparada para un relato complejo de unos acontecimientos que, lejos de cualquier respuesta simplista, Ramón J. Sender acertaba al caracterizar como un buen *chandrión*. De lo contrario, las preguntas continuarán y con ellas persistirán las dudas.



ACCEDE CON EL CÓDIGO QR A LA VERSIÓN DIGITAL DEL ARTÍCULO QUE INCLUYE LA LISTA DE LOS LIBROS PARA SABER MÁS SOBRE EL GOLPE DEL 23-F

## LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO VUELVE A LAS LIBRERÍAS

Tras varios meses apartada del cauce comercial, la IFC acaba de reanudar la distribución nacional e internacional de sus 4000 publicaciones, tanto de venta *on line* como mediante venta tradicional a través de librerías y distribuidores

Compras *on line* en <https://ifc.dpz.es>



La librerías pueden dirigir sus pedidos a [ventasifc@dpz.es](mailto:ventasifc@dpz.es)

### Serie Verde de la IFC

*El comandante es un rojo* / Francesco Fausto Nitti  
*Correspondencia confidencial con Manuel de Roda (Roma, 1768-1780)* / José Nicolás de Azara (2 vols.)

### Otros títulos

*La España del siglo XIX vista por dos inglesas: Lady Holland y la novelista George Eliot (1802-1804 y 1867)*  
*Mis memorias. Andanzas de un veterinario rural* / Francisco Faz Cabrera. *Recuerdos de la guerra civil española* / Wilhelm von Radben  
*Memorias del general Lejeune* / Pedro Rujula (ed.)  
*Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861)* / José María Lanzasote Guiral (ed.)  
*Don Esteban, o Memorias de un español escritas por él mismo* / Valentín de Llanos Gutiérrez  
*Un diplomático en Madrid. Impresiones sobre la corte de Isabel II y la revolución de 1854* / Frances Calderón de la Barca  
*Barra en pared y escusado. Estampas histórico culturales de los patios traseros de la Humanidad* / Gunnar Tifander

NOVEDAD



### Colección Historia Global

*Belmonte de los Caballeros* / Carmelo Lisón Tolosana  
*El tarantismo mediterráneo* / Vincenzo Santoro

### Otros títulos

*Filosofía posnarrativista de la historiografía* / Jouni-Matti Kuukanen  
*Culturas históricas marxistas y movimientos sociales en la Guerra Fría* / Stefan Berger, Christophe Cornelissen  
*Educar los sentimientos y las costumbres* / M. Bojufer, C. Bjuetrach, J. Gomes (eds.)  
*Volver a pensar el mundo de la Gran Guerra* / Pedro Ruiz Torres (ed.)



## LIBROS CRÍTICAS

Por José Andrés Rojo

Lo que se propone Rüdiger Safranski es rastrear “una única pista en la vida de Franz Kafka”, “la del acto de escribir y la lucha del autor por la escritura”. El 14 de agosto de 1914, Kafka le escribió a Felice, su prometida: “No es que yo tenga algún interés por la literatura, sino que estoy hecho de literatura; no soy nada más, ni puedo ser nada más”. La cita la recoge Safranski al empezar el libro, y es que el reto que se propone es complicado:



“¿Cómo hacer para perseguir solo la pista de la escritura si Kafka está empujando lo que escribe hacia su propia vida?”

ejemplo, ‘Él miró por la ventana’, esa frase es ya perfecta”. Y está el propósito que se hizo un día, en 1902 con 19 años, de adoptar una visión de la vida (y “convencer por escrito a los demás de esa visión”) en la cual se la reconociera “como una nada, como un sueño, como algo flotante”.

Safranski tiene buena mano para ocuparse de las vidas de los demás, la habilidad de levantar el mundo que habitan sus biografiados, una especial capacidad para narrar detalles o situaciones específicas que los definen, y una enorme claridad para trasladar y reconstruir lo que han hecho y escrito. Ahí están sus magníficos trabajos sobre Heidegger, Nietzsche, Schopenhauer, Goethe, Schiller o Hölderlin. En su *Kafka* se ocupa de desmenuzar las piezas que este escribió, y uno de sus mayores logros es dejar *hablar* a Kafka, así que lo cita constantemente, y permite acercarse a sus propias palabras. Porque lo difícil ante su obra es dejarla estar; la tentación de interpretarla es demasiado grande, y no es difícil encontrar símbolos o metáforas, reflexiones metafísicas, consideraciones religiosas, iluminaciones sobre las grandes cuestiones —la ley, el sueño, el papel del arte y del artista en el mundo—, aforismos repletos de sabiduría. En el otro extremo, lo que se suele hacer es trasladar metódicamente lo que Kafka escribió como una prolongación de sus complicaciones vitales: el conflicto con su padre, su soledad, su pavor al matrimonio, su extraña relación con el sexo, su obsesión por escribir y escribir, su sufrimiento. Quizá no haya manera de sortear estos dos peligras; Safranski no lo consigue.



Franz Kafka y su hermana Ottla, en Praga. FINE ART / HERITAGE IMAGES / GETTY

## BIOGRAFÍA

## La literatura como algo flotante

Rüdiger Safranski se centra en el acto de escribir en su acercamiento a la figura del icónico autor. Le falta humor, pero esta nueva biografía confirma que la fascinación que produce el escritor checo es inagotable

Kafka publicó en vida unos pocos libros que reunían distintas narraciones o pequeñas prosas, y encargó a su amigo Max Brod que quemara todo lo demás. Afortunadamente no le hizo caso, y lo que quedó por descubrir es monumental: las novelas, las cartas, los diarios, los borradores, las notas. Todo parece estar a mitad de camino y, al mismo tiempo, resulta completo, pleno: ni falta ni sobra nada. Como decía de aquella frase, “Él miró por la ventana”, cada línea de Kafka es perfecta. Quizá sea eso lo que signifique “estar hecho de literatura”. Y por eso leyendo a Safranski a ratos se tiene la impresión de “por ahí, sí”, cuando lo suelta y lo pone simplemente delante —“En Kafka, no hay ningún plan, ningún borrador, ningún esquema”—, y otras en cambio de “por ahí, no”, y es cuando interpreta demasiado y saca grandes conclusiones —“la culpa de Josef K. reside en el hecho de que en sus comienzos llevó una vida superficial, funcional en el plano exterior y conformista”— o se deja *convencer* demasiado por lo que dice Kafka de sí mismo —“La sensación de cautiverio es estremecedora”—. Aunque le falte humor, el libro de Safranski merece la pena. Confirma que Kafka es inagotable.

**Kafka**  
Rüdiger Safranski  
Traducción de Jorge Seca  
Tusquets, 2024  
320 páginas. 22 euros

## LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

## Ultramarinos

Pasaba antes a menudo por el número 103 del paseo de La Habana, en Madrid. Y he visto hace unos días que el comercio tradicional que funcionaba ahí a pie de calle ya no existe. Qué pena, porque desaparece así uno de los escasísimos establecimientos de la capital donde aún flameaba la palabra “Ultramarinos”. Ahora se ve un cartel que dice “Coko’s Catering”.

Eso probablemente sucedió tiempo atrás, pero me he dado cuenta ahora. (A veces ocurren hechos que uno, en su ingenuidad, tarda en percibir, y que después se le manifiestan con crudeza por no haber estado atento).

Siempre me fascinó el vocablo “ultramarinos”, porque representa el mecano que nuestra lengua ensambla para ampliar sutilmente el significado de un término.

“Ultramarinos” consta de doce letras, cinco sílabas y cinco cromosomas o rasgos morfológicos que ponen luz sobre su significado. Antes de llegar a la simple base “mar”, apreciamos el elemento compositivo latino *ultra-*, que, entre otros valores semánticos, significa “más allá” o “al otro lado de”. Con ello disponemos ya de la base ampliada “ultramar”.

Por la parte derecha se le añadió el sufijo *-ino*, acerca del cual todos los hablantes sabemos intuitivamente que sirve para formar adjetivos con el significado de pertenencia o relación (cervantino, andino, capitalino...). Así pues, deducimos en un milisegundo que a la base “mar” y al elemento *ultra-* —y por tanto a la nueva base “ultramar”— se ha incorporado la noción de adjetivo que se refiere a aquello que se encuentra al otro lado del mar.

Y finalmente, dentro de ese sufijo *-ino* identificamos los morfemas del masculino (*-o*) y del plural (*-s*).

Todas esas piezas constituyen la extensa palabra “ultramarinos”, a partir de una sencilla sílaba que nos habla del mar. En este caso, del mar por antonomasia: el océano; y del océano por antonomasia: el Atlántico. Y de los productos ofrecidos en esas tiendas, que llegaban de

“Cuántos recursos de la lengua se hallan depositados en esa sola palabra. Y cuántos alimentos en una sola tienda”

América principalmente pero también de Asia: el cacao, el café, el azúcar cande, la canela, el clavo, el té... Los traían en abundancia durante el siglo XIX decenas de barcos que entraban por el puerto de Cádiz.

Cuántos recursos de la lengua depositados en una sola palabra. Y cuánta memoria. Y cuántos alimentos en una sola tienda, porque con el tiempo acogieron también los recolectados o fabricados acá. “Tiendas de (productos) ultramarinos” se llamaron, para luego acortar su designación con un solo vocablo: “Lo compraré en el ultramarinos”.

Sin embargo, la modernidad reciente fue acorralando a la palabra y luego a estos comercios. Primero aparecieron términos más prestigiosos: “autoservicio”, “supermercado”; sin que eso afectara a la viabilidad del negocio. Pero después se establecieron los hipermercados de la periferia, y más tarde se instalaron en el centro las grandes cadenas de distribución, que podían ofrecer marcas blancas y ofertas llamativas en un mayor espacio.

El poder financiero y empresarial que hacía ejecutar todo tipo de desahucios sin despeñarse no iba a reparar en daños con este asunto menor. A quién le importa el pequeño comercio que articula los barrios, el tendero que fiaba al vecino apurado. A quién le importa un vocablo.

Y así hemos llegado hasta aquí, a la desaparición de ese letrero que durante tantos años vi en el paseo de La Habana, firme entonces ante el poder del dinero. Ya siempre asociaré la palabra “ultramarinos” con todo lo valioso que se extingue.



## Convertir el rock en otra cosa

En su 30º aniversario, Mogwai regresa con *The Bad Fire*, un álbum con el que la banda escocesa sigue aspirando a parar el tiempo con su música y a reafirmar su identidad más allá del post-rock

Por **Rafa Cervera**

Suele decirse de Mogwai que hacen post-rock, categoría acuñada a mediados de los noventa en la que el concepto de rock renunciaba a sus estructuras clásicas para acercarse al jazz o a la electrónica más abstracta. Cuando alguien le pregunta a Mogwai si hacen post-rock, ellos suelen replicar que no, que hacen rock y ya está. “Yo no veo que nuestros temas estén muy alejados de los de gente como The Jimi Hendrix Experience o The Zombies”, aclara el guitarrista Stuart Braithwaite. En una mano lleva el móvil por el que atiende a esta entrevista por videoconferencia. Con la otra empuja el carrito en el que pasea a su perro inválido. “Somos una banda de *rock and roll*, lo que pasa es que nos gusta progresar, ir más allá”.

El padre de Braithwaite era astrónomo y construía telescopios. Él piensa que, de alguna manera, este hecho ha influido en su manera de concebir su labor artística. “Para definir nuestro estilo, me quedo con esta frase: música que hace que el tiempo se detenga. Nos atrae la idea de crear algo tan poderoso que afecte a quien lo escucha. Me gusta pensar que, cuando nuestro trabajo alcanza sus más altas cotas de

calidad, somos capaces de alterar la percepción del mundo del oyente”.

Este año Mogwai cumple tres décadas de existencia. Aparecieron justo cuando el *britpop* alcanzaba su apoteosis, pero ellos encarnaban todo lo contrario a aquella corriente tan alimentada por el revisionismo y la nostalgia. Tal vez esto fuese debido a que sus cuatro componentes son escoceses. Martin Bulloch (batería), Dominic Aitchison (bajo), Barry Burns (guitarra, teclados y voz) y Braithwaite (guitarra y

voz) empezaron a hacer un rock instrumental ajeno al estilo con el que se identificaba a su ciudad desde los primeros ochenta. “La gente oía Glasgow y pensaba en grupos de *indie* y pop ruidoso, lo cual no está nada mal, porque son estilos que nos gustan mucho. The Jesus and Mary Chain eran una de mis bandas favoritas de adolescente y aún siguen siendo toda una referencia para mí. Cuando decidimos montar Mogwai ya existía aquí una escena orientada hacia sonidos más experimentales con algunos grupos como Ganger haciendo cosas distintas”.

*The Bad Fire* o “el fuego malo”, título de su undécimo álbum, conecta la idiosincrasia creativa de los cuatro componentes de Mogwai con el costumbrismo local. “Es una expresión muy escocesa, muy de clase obrera, y también muy graciosa, que sirve para amenazar a los niños que se portan mal. También fue una elección lógica. En los últimos años Dominic ha perdido a su padre y la hija de Barry ha estado muy enferma. *The Bad Fire* era una frase que encajaba muy bien con algunas de las situaciones que habíamos vivido en los años pre-

“Evitamos repetirnos. No queremos aburrir a la gente, ni ser una rockola ambulante que toca las mismas canciones”



**Mogwai**  
*The Bad Fire*  
Rock Action / Pias



Arriba, los integrantes de Mogwai, en un retrato de 2025. A la izquierda, el grupo, en 2001.

STEVE GULLICK (BLACKARTSPR) / ANDY WILLSHER (REDFERNS) / GETTY IMAGES

vios”. Es tradición que los títulos de los álbumes y las canciones de Mogwai sean elegidos de manera azarosa. Construyen y graban sus temas sin ponerles nombre hasta el último momento. Hace años, en otra entrevista, Aitchison nos habló de dicho proceso: “En algunos casos recurrimos a sentencias aparentemente ridículas, inspiradas en anécdotas que hemos protagonizado, o cosas que hemos escuchado o dicho, que nos parecen muy divertidas. Ninguna de esas frases ha sido del todo elegida al azar, si las escogemos es porque también creemos que le pegan a la canción”. Era 2011 y el grupo presentaba un disco llamado *Hardcore Will Never Die, But You Will* (“el *hardcore* nunca morirá, pero tú sí”). En *The Bad Fire* hay un tema titulado ‘If You Find This World Bad, You Should See Some of the Others’ (“si piensas que este mundo es malo, deberías ver los otros”) y otro llamado ‘What Kind of Mix Is This?’ (“¿qué clase de mezcla es esta?”).

“Nuestra manera de buscar título forma parte de la relación que mantenemos los cuatro”, comenta Braithwaite mientras sigue paseando a su perro con el móvil apuntando hacia su cara y al cielo, mientras la cobertura va y viene. “Somos amigos, hacemos cosas juntos más allá de grabar y tocar. Hace unos días fuimos al fútbol los cuatro. En los ensayos no paramos de decir chorradas, y de esas chorradas hemos sacado varios títulos para las canciones. Es nuestro modo de hacer saber que no somos gente pretenciosa. Y también es una manera de contrarrestar la intensidad de nuestra música”. Fue la intensidad de su música uno de los elementos que los distinguió del resto de grupos cuando surgieron. Eso y su loable necesidad de cambiar. Ningún disco de Mogwai se parece al anterior. Siempre fueron un grupo instrumental, pero desde hace unos años han ido incluyendo en sus discos algunos temas cantados. El nuevo álbum también presenta novedades respecto a obras anteriores. Canciones como ‘God Gets You Back’ (donde canta la hija de Burns), ‘18 Volcanoes’ y ‘Fanzine Made of Flesh’ resultan ser inusualmente melódicas. “Evitamos repetirnos. Llevamos mucho tiempo haciendo esto y no queremos aburrir a la gente, ni ser una *rockola* ambulante que toca las mismas canciones”.

Una parte de su discografía se compone de bandas sonoras. Para documentales como *Zidane, a 21st Century Portrait* o *Before the Flood*, para series como *Les Revenants* o *Encerrado con el diablo*. “Es una vía más para que la gente nos descubra, y también para seguir investigando”. La hoja promocional de *The Bad Fire* dice lo siguiente: “La música de Mogwai es algo complicado de describir, pero fácil de experimentar”. No siempre resulta fácil describir algunas de las cosas que nos hacen disfrutar. Tampoco parece que lo sea para Braithwaite, que comenta que ni él ni sus compañeros se detienen a hablar de lo que están haciendo cuando ensayan. “Tomamos y punto. Si la analizas demasiado, la música acaba por perder su misterio. Lo que hacemos nos sale por instinto”. Treinta años después, Mogwai se niegan a ser historia. Sobre todo, aspiran a formar parte del presente y hacer que el tiempo se detenga.

## ARTE

# Los placeres y los días

Una magnífica exposición en el Reina Sofía recorre la *joie de vivre* en la obra de la libanesa Huguette Caland, artista que evitó las etiquetas y encontró su lenguaje en la carnalidad y el color

Por Enrique Andrés Ruiz

Antes de que estallara la guerra civil en 1975, se hablaba de Líbano como de la Suiza de Oriente Próximo. Durante mucho tiempo, los años sesenta fueron recordados allí como “los años dorados”. Huguette Caland, hija del primer presidente de la República tras la independencia de Francia, con 30 años y tres hijos, pensó por entonces en reiniciar su vida dedicándose al arte. Su padre murió antes de que ella pintara su primer cuadro. Su madre provenía de una familia de banqueros. Beirut era una capital bulliciosa: grupos de artistas, fiestas y conversaciones en los estudios, galerías modernas, como Gallery One, fundada por su amiga Helen Khal, profesora en la Universidad Americana de Beirut, donde se matriculó Huguette.

Así pues, el arsenal retórico que valida las cosas en los centros de cultura contemporánea debería ser puesto entre paréntesis para su caso. Las “cuestiones de género”, la “geopolítica de la descolonización” o el “creciente neoliberalismo”, con los que han salpimentado sus notas informativas tanto el Museo Reina Sofía como el Deichtorhallen de Hamburgo, que coproducen esta magnífica exposición, resultan francamente ortopédicos. Huguette Caland nunca necesitó salvoconductos. No fue feminista (ella se ocupó de negarlo), no fue descolonizadora (se casó, dijeron, con un colonizador, adversario político de su padre, un francés del que tomó su apellido artístico). Fue una mujer libre como ninguna; su libertad era, eso sí, la libertad autárquica y esnob de los privilegiados, hecha de



Vista de la exposición de Huguette Caland en el Museo Reina Sofía (Madrid). MNCARS

“**Huguette Caland no tuvo ningún contacto con ningún mundillo prestigioso. Era libre, nadie atendía a su arte**”

optimismo y desdén ante cualquier constricción a su santa voluntad.

Lo cual no quiere decir que su recepción, si no su obra o su biografía, no resulte hoy lastrada, como explica la comisaria Hannah Feldman, por la situación en Beirut tras la invasión israelí del pasado otoño. Es lo que ha impedido lamentablemente contar con más de 30 obras de extraordinarias colecciones, con las que la exposición hubiera sido todavía mayor. Ni que Huguette no tuviera siempre presentes a las mujeres palestinas de los campos de refugiados, por las que trabajó desde su propia ONG.

Pero su vida y su pintura son otra cosa. En 1970, abandonó todo y a todos, hijos incluidos, para trasladarse a París. Sus obras todavía libanesas ya mostraban la alegría, el humor y el descaro que fueron siempre suyos. Gruesas líneas negras evocan el enrejado de las celosías y las antiguas caligrafías orientales. Luego, ya en Francia, y adelgazadas hasta el extremo, dieron lugar a encantadores dibujos cómicos y eróticos trazados sin alzar la mano del papel, con la síntesis divertida de las viñetas. Los grandes vacíos entre ellas se convertirán, sobre los lienzos, en amplias áreas de color con las que sugerir ondas anatómicas brindadas al gozo.

La delgadez de la figura femenina era un trasunto de la occidentalización de su país; Huguette decidió, pues, engordar y vestir su opulencia con los caftanes de la tradición, sobre los que pintó jocosamente las partes que ocultaba la tela. Ya en París, un día de 1979, Pierre Cardin le dijo: “Me gusta su ropa”, y ella le contestó: “A mí también”. Vemos algunos de esos holgados atuendos diseñados para el modista sobre los maniqués igualmente grotescos. La serie *Bribes de corps* que pintó durante los años setenta quizá sea —dentro de lo que cabe— lo más conocido de su trabajo. Nalgas, vientres y labios cuya amplificadas abstracción no esconde (sino que, al revés, enfatiza) la fruición de recorrer el cuerpo amado y ofrecer el propio. Ella consideraba esas pinturas como autorretratos.

Huguette Caland, una *joie de vivre* confiada a la gloria de la felicidad carnal. Huguette o el placer como brújula. Hacia la mitad de los años ochenta desapareció la frontalidad casi heráldica de aquellas figuras y el espacio comenzó a hacerse lábil como un denso fluido, en el que flotaban cadenas biomórficas en constante metamorfosis.

Con todo, estas 200 piezas permiten comprobar cómo las maneras y las formas desaparecían de su obra, se mantenían latentes y luego reaparecían, incluso décadas después: los personajes bufos, las retículas mágicas como alfombras voladoras o como noches estrelladas. Antes que delimitar los cuerpos, las líneas señalan el deseo que los atrae hacia sus mutuas penetraciones. Grandes lienzos, festivos como los colores de una piñata de cumpleaños, recogen instantes de ese movimiento sin fin, tan gratuito como el juego y la risa.

En 1987, tras la muerte de George Apostu, el escultor rumano con quien convivía, Huguette decidió otro giro radical y se instaló en California. Exigió que la construcción de su casa —una enorme alcazaba en la sofisticada Venice Beach, en Los Ángeles— no incluyera puertas en las habitaciones. Y emprendió quizá el cambio más sorprendente de su carrera. Sobre papel japonés y con gruesos pinceles mojados en tinta, pintó abstracciones severas que inevitablemente evocan el *minimal* y a sus artistas —Agnes Martin, por ejemplo—, con quienes sin embargo no tuvo ningún contacto, como tampoco lo había tenido con la neofiguración o el pop a los que podrían recordar sus obras parisenses.

No tuvo ningún contacto con ningún mundillo prestigioso. Era libre, nadie atendía a su arte. En su fortaleza americana reunía amigos —algunos, artistas, como Ed Moses— y, mientras ellos cenaban, Huguette hundía pinceles como escobas en un enorme vaso de cristal y pintaba sobre el suelo. No fue nadie en Estados Unidos. No había sido nadie especial en París. Sus primeras retrospectivas se celebraron en el Museo Hammer, de Los Ángeles, en 2016 y en el Instituto de Arte Árabe de Nueva York en 2018, cuando ya había regresado a Beirut, donde murió poco después y donde se celebraron algunas otras. En la última y espléndida sala de esta exposición asistimos al movimiento final de su gozosa sinfonía: telas colgadas, no exactamente obras textiles, pero sí prendidas de la memoria de las labores tradicionales palestinas —y de Paul Klee—. Las pacientes puntadas, el esplendor de los amarillos y los azules. La vida era como una naranja que debía ser exprimida, hasta comerse la cáscara; eso dijo.

Huguette Caland. Una vida en pocas líneas. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 25 de agosto.



Visages (1979), de Huguette Caland. HUGUETTE CALAND ESTATE / MOMA / SCALA, FLORENCE

## Señales desde el planeta Lanzarote

Usando la isla como metáfora del mundo, la bienal canaria celebra una edición ejemplar: lejos de lo espectacular y con un presupuesto modesto, pero llena de buenas ideas y conocimiento del territorio

Por Javier Montes

A las seis de la mañana del 29 de noviembre se metían en la piscina diseñada por César Manrique en los Jameos del Agua de Lanzarote las primeras personas autorizadas en muchos años para hacerlo. Lo hacían provistas de convenientes katuskas de goma blanca y ante algunas decenas de asistentes tempraneros. El madrugón merecía la pena: del amanecer al anochecer se celebró el Laboratorio Interplanetario Interespecies. Lo organizaban Andrés Jaque, Iván Munuera y Roberto González, con brillantez visionaria, y arrancaba así *Lanzarote planetario*, la 12ª edición de la Bienal de Lanzarote.

En los Jameos del Agua, microcosmos dentro de otro microcosmos, debatieron geólogos, botánicos, astrofísicos, vulcanólogos y artistas. Se pasó de lo *micro* a lo *macro*, del tiempo humano al tiempo geológico, de lo cósmico a lo microscópico. Nos enteramos de que en Lanzarote se entrenan astronautas de la NASA y la Agencia



Performance de la artista Daniasa Curbelo en los Jameos del Agua (Lanzarote). ALEJANDRO ACUÑA

Espacial Europea; de que los viñedos de La Geria han sido modelo para los chinos que han germinado en la Luna la primera planta; de que una misión no tripulada a Marte cuesta lo mismo que dos superproducciones de Hollywood.

Una bienal satisface su razón de ser cuando se construye de dentro hacia fuera, cuando saca partido de las condiciones del lugar en que se celebra y pone en relación lo local y lo global. Esta Bienal de Lanzarote es un ejemplo excelente, lejos de lo espectacular y lo faraónico: con un presupuesto modesto, con conocimiento milimétrico del territorio, con buenas ideas y plantada en un suelo fertilísimo. La excepcionalidad de Lanzarote no consiste sólo en las visionarias iniciativas de César Manrique o Fernando Higuera, épicas, polémicas, únicas en el mundo. Es una isla planetaria porque más incluso que toda isla funciona como sinécdoque e *imago mundi* de nuestro planeta.

Sobre esa idea de la isla como metáfora del mundo, Gilberto González construye la exposición colectiva de la bienal: *Gabinete en disolución*. Conoce muy bien el territorio, y en su texto evoca la impresión que dan las islas sobre el horizonte marino: cómo poco a poco cobran forma o se disuelven, cómo fingen satisfacer nuestras fantasías de comprensión y de mundos nuevos habitables: una isla, recuerda, es alter-

“  
La excepcionalidad de Lanzarote no consiste sólo en las visionarias iniciativas de César Manrique o Fernando Higuera

nativamente un *ready-made* y un *objet trouvé*. González elige obras híbridas, ambiguas, en mutación constante, de artistas tan dispares como Juan Gopar, June Crespo, Asunción Molinos Gordo o Kiko Pérez. Y las pone a dialogar en un montaje brillante que saca todo el partido a las bóvedas de roca volcánica del MIAC de Arrecife, el viejo castillo acondicionado por Manrique en la que seguramente fuese su mejor y más refinada intervención en la isla.

También arma un particular gabinete, al estilo de los suyos, Hannah Collins en *Entre volcanes*, comisariada por Alicia Chillida: fotografías propias de volcanes en Lanzarote y México, postales antiguas, notas y dibujos que arman el relato visual de un viaje físico y simbólico a un pasado (y un futuro) tan humano como telúrico. Coincide durante este mes en cartel con la exposición del MIAC, y a partir de marzo con la instalación *Las islas*, de Rogelio López Cuenca, y con un nuevo ciclo de encuentros y conferencias dirigido por Fernando Castro Flórez, que arrancó el 3 de febrero con una conferencia-caminata hasta la cima del volcán de la Corona. Merece la pena la escalada en Lanzarote: desde sus alturas, estos meses, se abarca de un vistazo todo el planeta.

*Lanzarote planetario*. Bienal de Lanzarote. Hasta el 30 de junio.

Exposición:  
Museo del Prado y Fundación AXA

19.11.24 – 02.03.25  
www.museodelprado.es

**DARSE  
LA MANO**  
Escultura y color en  
el Siglo de Oro



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Con el patrocinio de:



fundación  
AXA

## TEATRO CRÍTICAS

Una escena de la obra *Don Gil de las calzas verdes*. MAURO TESTA

## Actrices 'ambidiestras' y un galán "hermafrodita"

La británica Sarah Kane lleva esta obra canónica de Tirso al terreno de la antigua farsa con una entregada Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Por Javier Vallejo

Hubo en el Siglo de Oro actrices *ambidiestras*, tan buenas desempeñando papeles de dama como de galán. Entre ellas figura Bárbara Coronel, "mujer casi hombre y amazona de las farsantas", como se la llamó. El disfraz masculino, con el pantalón y la media ajustados, marcando las formas de las actrices, cumplieron durante el Barroco una función equivalente a la que tendría el destape en los años de la transición democrática. Tirso tejó sendas comedias con protagonista travestido: *La mujer por fuerza* y *Don Gil de las calzas verdes*, recién reestrenada por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con dirección de Sarah Kane.

El fraile mercedario compuso también una obra de travestismo masculino, *El Aquiles*, donde el héroe, con ropas de dama, resulta irresistible para varones y hembras. En estas y otras cuantas comedias entretenidas, nuestros clásicos aprovecharon lo equívoco de las situaciones para poner sobre la mesa asuntos como la identidad sexual, los papeles estereotipados que desempeñan hembras y varones, y la delimitación de los géneros.

Porque forma parte del canon aurisecular, el *Don Gil* lo pusieron en escena tanto Adolfo Marsillach, fundador de la CNTC, como Eduardo Vasco, su continua-

dor en la segunda época de la compañía. Doña Juana, protagonista de la comedia, ante el desdén de su veleidoso prometido, se jura a sí misma que restablecerá la armonía anterior, aunque para ello deba volverse más trampa y manipuladora que él: al desleal hay que vencerle usando sus propios medios, es la moraleja que Tirso desliza. Para lograr su fin, Juana adopta dos identidades nuevas, sin perder la suya: es Don Gil para seducir a Doña Inés, su rival; pero también es Elvira, vecina en la que Inés confía. Y bajo sus tres identidades, dicta, enreda y se admira de la facilidad de su éxito.

El *Don Gil* que dirige Sarah Kane (no confundir con la malograda autora homónima) empieza con una escena calma: la Doña Juana de Ania Hernández, poniendo en antecedentes al abnegado Quintana, su cómplice, de Antonio Hernández Fimia. Enseguida llega la primera sorpresa: en su encuentro con la protagonista, al donoso Caramanchel de Xavi Caudevilla no le da la réplica Hernández, sino Cristina Marín-Miró (Don Gil), porque Kane ha dividido las tres identidades de Juana entre otras tantas actrices, para que las cinco que integran la compañía tengan bu-

nos papeles todas, pues en la obra original solo aparecen tres mujeres. Se pierden así las ocasiones de lucimiento camaleónico que Tirso le brinda a la protagonista: a cambio, cuando sus tres intérpretes se alinean, al público le queda patente esa recreación profana de la Santísima Trinidad que es Doña Juana.

No menos sorprendente resulta la irrupción de Doña Inés y Don Juan, convertidos en sendos trasuntos de Colombina y de Pulcinella, personajes de la antigua farsa napolitana, a los que Miriam Queba y Felipe Muñoz les imprimen diestramente una gestualidad extremada. Salvo en sus primeros compases, Kane lleva la partitura de Tirso a ritmo de farsa: el texto lo admite, pero hay momentos de la comedia que ganarían de ser interpretados con verosimilitud, para producir un

sano contraste entre bromas y veras; también porque no todos los personajes se prestan a conducirse como muñecos. Solo ese tercio de la protagonista que es la Doña Juana de Ania Hernández está interpretada en un tono físico y espiritual diferenciado del resto del reparto: su personaje sobrevuela a los demás como lo haría un espíritu o un fuego de San Telmo. Se agradece tal excepción.

Quizá por su desconocimiento de la lengua y del teatro aurisecular, la directora no haya podido profundizar más, pero la función se deja ver y crecerá conforme los actores la vayan haciendo suya.

### Don Gil de las calzas verdes

Texto: Tirso de Molina

Dirección: Sarah Kane

Teatro de la Comedia. Madrid

Hasta el 28 de marzo

“La directora ha dividido las tres identidades de Juana entre tres actrices. Se pierde la ocasión de lucimiento de una sola protagonista”



El bailarín y coreógrafo Boris Charmatz. MARC DOMAGE

## Charmatz: silbar la danza, consagrar el cuerpo

Por Mercedes L. Caballero

Las luces de sala se apagan y se hace la oscuridad total. Tampoco hay iluminación en el escenario ni se cuela claridad por ninguna rendija. Durante unos segundos, pocos, solo se da la inquietud compartida que provoca esa opacidad colectiva. La vida en el negro más recóndito. Y *voilà*, con este sencillo acto escénico se da uno de los principales ejes del discurso de Boris Charmatz (Chambéry, 52 años): romper los límites del escenario y situar al público dentro de la obra con tanta delicadeza como rotundidad. Entonces se escucha un silbido, se enciende una luz cenital tenue y vemos a Charmatz en escena, ataviado con una falda de tablas hecha con retales verticales. Silba y se mueve al mismo tiempo, se funden el sonido y el movimiento, la escucha y la mirada. Y en ese marco de vigilia escénica y prestidigitación corporal navegaremos con el intérprete durante una hora (que transcurre como media), en una obra imprescindible de gran entrega y belleza.

Es también un despliegue del movimiento que interesa a Charmatz, alejado de formalidades y no por ello menos exigente, y de un credo artístico en el que la danza surge de acciones cotidianas, en principio, menos probables. "Me gusta la idea que existe detrás del hecho de silbar casi de manera mecánica, mientras haces cualquier cosa. No hay

pensamiento detrás del acto de ese silbido. Solo una especie de pasividad, como cuando estás medio dormido y te mueves sin querer". Lo cuenta el coreógrafo a través de videoconferencia desde Bruselas, unos días antes de la representación de su pieza *Somnole* en el Centro Conde Duque de Madrid, el pasado 20 de febrero. "Vivo a caballo entre esta ciudad y Wuppertal", añade. En la ciudad alemana dirige la Tanztheater de Pina Bausch desde 2022.

Su trayectoria, que lo sitúa desde hace años como reputado y requerido coreógrafo en plazas internacionales de prestigio (ha sido coreógrafo asociado del Festival de Aviñón), está diseñada por la intimidad de solos como *Somnole* y la amplitud de obras como *10000 gestos* (2017), para 24 bailarines; *Cercles* (2024), proyecto que reúne a 200 intérpretes *amateurs* y profesionales, o *Liberté Cathédrale* (2023). Sobre esta holgura de miras, explica que lo que le interesa de la danza es la capacidad de comunicación y conexión que le proporciona con el mundo. "Como poder estar haciendo esta entrevista. La danza me conecta conmigo mismo, claro, pero sobre todo me lleva a conocer a personas, a escribir o a leer, de una manera especial, y al mismo tiempo me hace vivir la vida de la manera más normal posible", explica con un discurso reflexivo y próximo como su danza.

Este sábado el Conde Duque completa el tributo a Charmatz con otro solo, *untitled* (2000), del artista Tino Sehgal, interpretado por Charmatz en varias ocasiones, que establece la conexión entre danza y museo que influyó de modo concluyente en el discurso de Charmatz, creador del concepto Musée de la Danse. *Somnole* también se verá el 28 de mayo en el teatro Cánovas de Málaga. No se lo pierdan.

**Somnole**  
Coreografía e interpretación:  
Boris Charmatz  
Teatro Cánovas. Málaga  
28 de mayo



EN POCAS PALABRAS

## Braulio García Jaén “La Historia con mayúscula casi nunca es admirable del todo”

Un largo y desgarrador error judicial que ha tardado más de tres décadas en empezar a solucionarse tras llevar a dos inocentes a prisión centra el volumen *Justicia poética* (Península, 2025), de Braulio García Jaén (Arcos de la Frontera, 1978), periodista de investigación de EL PAÍS. El autor ya publicó este libro en 2010, y ahora, en versión corregida y ampliada, expone los hechos nuevos que están permitiendo que el Supremo revise las condenas pendientes.

**¿Qué libro determinó su vocación?** Ninguno, pero sí citaría uno que es el que más vuelo le ha dado: *La mesénte*, de Jacques Rancière, el más bello y veraz ejercicio de filosofía y política que yo he leído.

**¿A qué autor le habría gustado conocer?** A Karl Kraus.

**¿Cuáles son las tres reglas de oro para un periodista?** No mentir, no traicionar a las fuentes y no hacer el juego al poder.

**¿Su poeta de cabecera?** No tengo.

**¿Qué libro o película sobre un juicio es su favorito?** *El periodista y el asesino*, de Janet Malcolm, a pesar de su pésimo arranque.

**¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado?** *El chivo expiatorio*, de René Girard. No solo los falsos culpables, también las víctimas reales expían nuestro pánico.

**¿Cuál no ha podido terminar?** *Cinco novelas cortas*, de Chéjov. Ni siquiera he podido terminar una. Con el tiempo, me he dado cuenta de que Chéjov es un ídolo de mis ídolos (Malcolm y Rancière) en cuyas ficciones no acabo de creer.

**¿Cuál tiene en la mesilla de noche?** *Apegos feroces*, de Vivian Gornick. Está bien, pero debería haberlo leído antes que *La situación y la historia*, porque a menudo me parece que no está a su altura.

**¿Qué película ha visto más veces?** *In the Mood for Love*, de Wong Kar-wai.

**¿Última serie que vio del tirón?** *El caso del Sambre*. **Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería?** “Enorgullécete de tu fracaso, que sugiere lo limpio de la empresa”. No es una canción, es de *Dos sonetos teológicos*, de Agustín García Calvo. Supongo que me creo Dios.

**¿En qué museo se quedaría a vivir?** En el Jardín Botánico de Madrid (“museo vivo”).

**¿Qué suceso histórico admira más?** Un día en que mi padre se enfrentó a un verdugo de su familia, cuando yo tendría cinco o seis años. La Historia con mayúscula, a la que creo que se refiere la pregunta, casi nunca es admirable del todo, aunque a veces no quede otra.

**¿Qué encargo no aceptaría jamás?** Responder a esta pregunta.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** El misterio y el mal. Y lo peor de todo: el mal como misterio.

**¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes?** A Andrés Trapiello, por haber traducido el *Quijote*.

**De no dedicarse al periodismo le habría gustado ser...** Traductor en la Comisión Europea.

TRIBUNA LIBRE / CORINA OPROAE

## Esa lengua que nunca tiene la culpa

Para los autores que escribimos en una lengua diferente a la que nos viene dada por nacimiento, ese aparente desajuste es un tema de reflexión recurrente. Desde hace un tiempo, tengo el convencimiento de que el impulso de alejarme del rumano y de adoptar el español como lengua de creación se dio en un momento concreto de mi biografía: la muerte de mi madre. ¡Como si la lengua tuviera la culpa! Pero los senderos que recorren nuestros cerebros son misteriosos. Cuento esto, pero en realidad más que de mi cambio de lengua de vida y de escritura, quiero hablar de un autor que ha ensanchado con su literatura las dimensiones de la lengua en la que nació. Se trata de Mircea Cărtărescu, el escritor que, no sería exagerado afirmar, ha situado Rumania en el mapa literario.

Leo con fruición la obra de Cărtărescu desde mi época universitaria, cuando aprendía español en unos seminarios de traducción con su libro *Travesti* (publicado en rumano en 1994 y traducido al español como *Lulu* en 2011). Sus libros siempre han sido un acontecimiento para mí como lectora. Devoré *Solenoides* hace unos 10 años, en original, y me fascinó esa mezcla de fantasía y realidad que nos invita a cuestionar la naturaleza de la percepción y de la verdad. Por esta razón, empezar a leer *Theodoros* en rumano, pero no conseguir entrar y sentirme en casa me causó desasosiego. Lo comencé y lo volví a comenzar. Sentía impotencia por no ser capaz de avanzar en la lectura de uno de los libros traducidos más celebrados en España (y no solo) en 2024. Decidí leerlo en la traducción de Marian Ochoa de Eribe y, para mi sorpresa, pude superar el primer capítulo y este nuevo Cărtărescu volvió a obrar en mí el milagro de la literatura, el de crear la ilusión de un texto que tenga vida por sí mismo. No es que conseguir leer una novela de más de 600 páginas sea un logro que haya que pregonar, pero el asunto me ha dado que pensar. La pregunta que me hago es por qué no podía leer *Theodoros* en rumano y sí me resulta fácil leerlo en español. La respuesta tiene que ver con lo que cuento al inicio, con ese cambio de lengua y de vida, pero no lo supe ver hasta que, los días pasados, leí con cierta estupefacción lo que está sucediendo en Rumania en relación con Mircea Cărtărescu.

Para contar las cosas tomando un atajo, la Academia Rumana acaba de rechazar por segunda vez la entrada del escritor en su seno. El rechazo se dio por un solo voto, pero parece ser que la mitad de la institución afina extremadamente bien, hasta el punto de que desafina del todo. La Academia es el foro más alto de ciencia y cultura y uno de sus propósitos es promover y desarrollar la lengua y la literatura rumanas. El rechazo de Cărtărescu, como era de esperar, ha generado gran controversia. Los argumentos que respaldan esta negativa son casi más preocupantes que el hecho en sí. Se le acusa de denigrar la memoria del poeta Mihai Eminescu o la de Emil Cioran, al haber aludido al antisemitismo del primero o a las simpatías que mostró el segundo en su juventud por la Guardia de Hierro, un grupo nacionalista y fascista rumano. Se trata de hechos más que probados, que ni siquiera han dañado las obras de sus autores, cuya grandeza estoy convencida de que Cărtărescu no ha puesto nunca en duda, pe-

ro que una parte de la Academia prefiere no mirar de cara o incluso negar. Tanto dentro de la Academia como fuera, han sido muchos los intelectuales que han salido en su defensa, entre ellos la misma Ana Blandiana, premio Princesa de Asturias de las Letras 2024, quien manifestó que el rechazo tiene que ver con la manipulación impulsada por “el odio, la envidia y la frustración”.

Pero volvamos a las defensas de Cărtărescu, que me parecen hermosas y necesarias y que dan cierta tranquilidad. Ha sido contundente el apoyo en las redes sociales también y, al conectarlo con mi dificultad de avanzar en *Theodoros* en rumano, caí en la cuenta de que lo que me sucede es que jamás he leído semejante declaración de amor hacia la lengua rumana. Y ese amor tan intenso me devuelve al mío por la lengua madre. Y me doy cuenta de que lo verdaderamente importante es que ese amor, que tantos otros también hemos vislumbrado un día, se haya hecho realidad. Porque la prosa de Cărtărescu nos demuestra que la lengua, además de instituciones que

la hagan florecer, necesita del Amor con mayúsculas. Así que persistiré. Acabaré mi lectura de *Theodoros* en ese rumano maravilloso de Cărtărescu que siento como caricia y golpe a la vez. Me sumergiré en ese Amor que también está en mí, porque está en mi otro yo que no para de leer palabras, una tras otra, palabras que construyen novelas tan grandes que justifican una literatura entera, una lengua. Esa lengua que nunca tiene la culpa.

Corina Oproae es poeta, novelista y traductora. Ganó el Premio Tusquets 2024 con *La casa limón*.

“  
Leo con estupefacción que la Academia rumana acaba de rechazar por segunda vez el ingreso de Mircea Cărtărescu



Mircea Cărtărescu, visto por Sciammarella.